

கலை



KALKI
19.1.1964

30

கலை

ஒரு நல்ல தோழன்



ஒர் ஆக்ரா எலிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிரா மூலம் நீங்கள் ஒரு நல்ல தோழனின் எல்லா நற்குணங்களையும் அனுபவிக்க முடியும். வலுவுள்ளதாலும், நம்பகமானதாலும் ஆக்ரா எலிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிராவை நீங்கள் போகுமிடமெல்லாம் கொண்டு செல்லலாம். அதன் கொக்கியை அழுத்திய மூ த்திரத்திலேயே பிள்ளிக் காட்சிகளையும், உல்லாசப் பயணங்களையும், மகிழ்ச்சியளிக்கும் குடும்பக் காட்சிகளையும் அது பிரமாதமாகப் படம் பிடித்துவிடுகிறது.

ஜெர்மன் ஆக்ராவைப் புகைப்படத் தொழிலில் உலகப் புகழ்பெற்றதாகச் செய்த அதே தொழிலியல் திறனுடன் ஆக்ரா எலிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிரா இப்போது இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகிறது. விலை ரூ. 36/- உள்ளூர் வரி தனி.



ஏகபோக விநியோகஸ்தர்கள்:

ஆக்ரா இந்தியா லிமிடெட்

பம்பாய் • நியூ டில்லி • கல்கத்தா • மதராஸ்

Q&A

சோபகிருது, தை 6 - ஜனவரி 19

நாகுண்டு நிறைத்தது! ...	3
தேருஜி நீடு வாழ்க! ...	4
'சைவ' நரமாமிச பட்சினி! ...	4
தலியார் துறையில் சாதனை ...	6
முதல் மூவர் ...	8
அறிவுக்கனலே, அருட்புனலே! ...	11
பெண் வக்டீக்கள் ...	22
குண்டு மல்லிகை ...	24
புஷ்கரத்தில் பிரம்மா ...	34
சரபோஜி கல்லூரி ...	36
சங்கரன் புவ்வாணமல்ல! ...	38
திருவொற்றியூர் வயலி ...	42
கார்ட்டின் காட்சிகள் ...	51
நியமிஷ் கதைகள் ...	53
பொன் விவரங்கு ...	54
நாணயம் ...	62
பத்திவிக்கோட்டம் ...	70

"கல்கி"யில் வெவியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் சுற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் சுற்பனையே.

கல்கி
பொருளடக்கம்



பு. விளக்கம் 33ம் பக்கம் பார்க்க



குளிர்ச்சியையும்
சுக சுவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்
சுவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

PEARLINE-PARIS
P. O. Box 493 Bombay-1.

IK.2.T



உயிர் வாழ்கிற ஒரே கடவுள். நான் நம்புகிற ஒரே கடவுள் சகல ஜீவராசிகளின் கூட்டுத்தொகையான அந்த ஒரு கடவுள்தான். கடவுளாக உள்ள அந்த உயிர்க்குலத்தை வழிபடுவதற்காக நான் மீண்டும் மீண்டும் பிறவி எடுப்பேனாக! ஆயிரமாயிரம் துயரங்களை அநுபவிப்பேனாக!

— ஸ்வாமி விவேகானந்தர்



மலர் 23



தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் — பெற்ற
தாயென்று மூம்பிடடி பாப்பா

— பாரதியார்

இதழ் 25

நூருண்டு ிிறைந்தது!

மகத்தான காரியங்களைச் செய்த தேசபக்தத் தலைவர்கள் பலர் விவேகநந்த குக்கு முன்னால் இருந்ததுண்டு. ஆனால் நம்முடைய பயமும் பலனின் உணர்ச்சியும் நம்மை விட்டு அகலும்படி செய்த தீரர் ஸ்வாமி விவேகநந்தர்தான். அவருக்கு முன்பே வாழ்க்கையின் பல அம்சங்களிலும் சீர்திருத்தம் செய், விரும்பிய பல தலைவர்கள் இருந்தார்கள். ஆனால் தேசத்தில் ஏதோ ஒருவித பலனின் உணர்ச்சி, 'நாம் மேல் நாட்டவர்களுக்குத் தாழ்ந்தவர்கள்' என்ற உணர்ச்சி இருந்தது. இது நிமிருத்தியாகாதபோது எந்தச் சீர்திருத்தத்தாலும் பயனில்லை. பலனின் வியாதியைப் போக்க மருந்து தந்தவரே ஸ்வாமி விவேகநந்தர். சக்தி வாய்ந்த மருத்தாகத் தந்தார்.

“நீ எந்தத் துறையில் பலசாலியாக இருக்கிறாய் என்பதைப் புரிந்துகொள். அந்தத் துறையில் மேலும் பலசாலியாவதற்கு முயல்வாய்” என்று அவர் பாரத நாட்டை நோக்கிச் சிம்மநாதம் செய்தார். “இந்தியாவின் சிறப்பு அதன் ஆதம் அதுபவத்திலேயே இருக்கிறது. அதில்தான் இந்தத் தேசத்தின் வாழ்வு நிறைவு பெற முடியும். ஆத்மிகத்தின் மூலமாகத்தான் இந்தியா உலகத்திலும் தனக்குரிய முக்கியமான இடத்தைப் பெற முடியும்” என்றார். இதுவே அவரது மகத்தான உபதேசம்.

கிறிஸ்துவ நாடுகளை நோக்கி “ஹிந்து மதத்தை இழச்சியாகப் பாராதிர். எங்கள் ஹிந்து மதம், ‘மனிதன் தூய்மையானவன், பாபமற்றவன்; மயக்கத்தையும் பலவினத்தையும் விட்டால் மனிதன் இங்கேயே தெய்விகத்தை நுகர முடியும்’ என்கிறது. நாம் எல்லாரும் பாபத்திலேயே பிறந்தவர்கள் என்று துக்கிக்க வேண்டாம்” என்றார் ஸ்வாமி விவேகநந்தர்.

அச்சம் இருந்த இடத்தில் தீரத்தை நிலைநாட்டினார். நம்பிக்கைச் சங்கிலியால் மனிதனைக் கடவுளுடன் பிணைத்தார். பற்பல சித்தாந்தங்களின் கோட்பாட்டுப் பேதங்களைத் துடைத்துத் தள்ளி, அவை யெல்லாம் அடக்கமாகியுள்ள வேதாந்தத்தை ஒரு பெருமை வாய்ந்த, ஸ்திரமான மதமாக நிலைநாட்டினார். அரசியல், சமூகம் முதலிய எல்லாத் துறைகளையும் ஆத்மிகமே ஆளவேண்டும் என்று அவர் விரும்பினார். இவ்விஷயத்தில் அவரை காந்தி மகாத்மாவின் முன்னோடியாகக் கருதலாம். ஹிந்து மதத்தை நிகழ் கால மக்கள் ஏற்க வேண்டுமென்பதற்காக அதில் மாற்றங்கள் செய்யவேண்டும் என்று ஸ்வாமிஜி எண்ணவில்லை. ஹிந்து சமயத்தின் எல்லாம் பிரிவுகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அதை ஒரு பூரண உருவமாகக் கண்டார் ஸ்வாமிஜி. மகத்தான சத்திய சமயம் அது என்று கண்டார்.

மகா புருஷரின் நூற்றாண்டு விழா இப்போது பூர்த்தியாகிறது. இமாலயத்தி லிருந்து குமரிமுனை வரையிலுள்ள சகல மக்களும் நமக்கு உத்வேகமளித்து உயர்த்தி விட்ட முனிவரை நன்றிபுடன் வணங்குகிறார்கள். விவேகநந்தர் வழிபட்ட ஆண்டவனே நம்முடைய எல்லாக் காரியங்களிலும் இருத்திக் கொள்வோமாக! அதன் வழியே தீமைகளை யெல்லாம் துரத்தி மங்களங்கள் அடைவோமாக!

சங்கர பரந்திர 26/10/1988

நேருஜி நீடு வாழ்க!

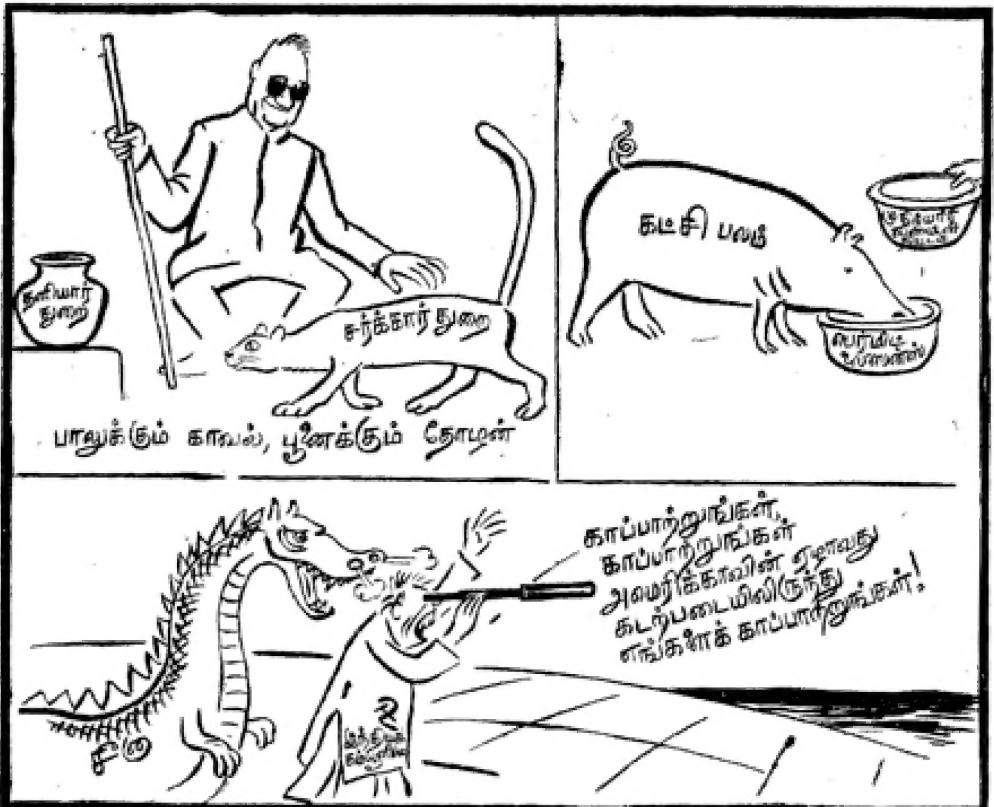
அன்புக்குரிய பிரதமர் ஸ்ரீ ஜவா
ஹர்லால் நேரு அவர்களுக்கு ரத்த
அழுத்தக் கோளாறு உண்டானதாக
அறிந்ததும் தேசம் முழுவதும் திடுக்கிட்
டது. ஆனால் பத்திரிகைகள் பய
முறுத்திப் பிரபலப்படுத்திய அளவுக்கு
அவருக்கு உடல் நலம் சீர்கெடவில்லை

என்று இப்போது தெரிகிறது. ஆண்ட
வன் அருளினால் அவரது தேக ஆரோக்கி
யம் நல்ல நிலைமை அடைந்து வருவதில்
நாடு ஆசுவாசமடைந்துள்ளது. பிரதம
ரவர்கள் பூரணமாகக் குணமடைந்து
நீண்ட காலம் வாழ வேண்டுமென்று
இன்று யாவரும் வாழ்த்துகிறோம்!

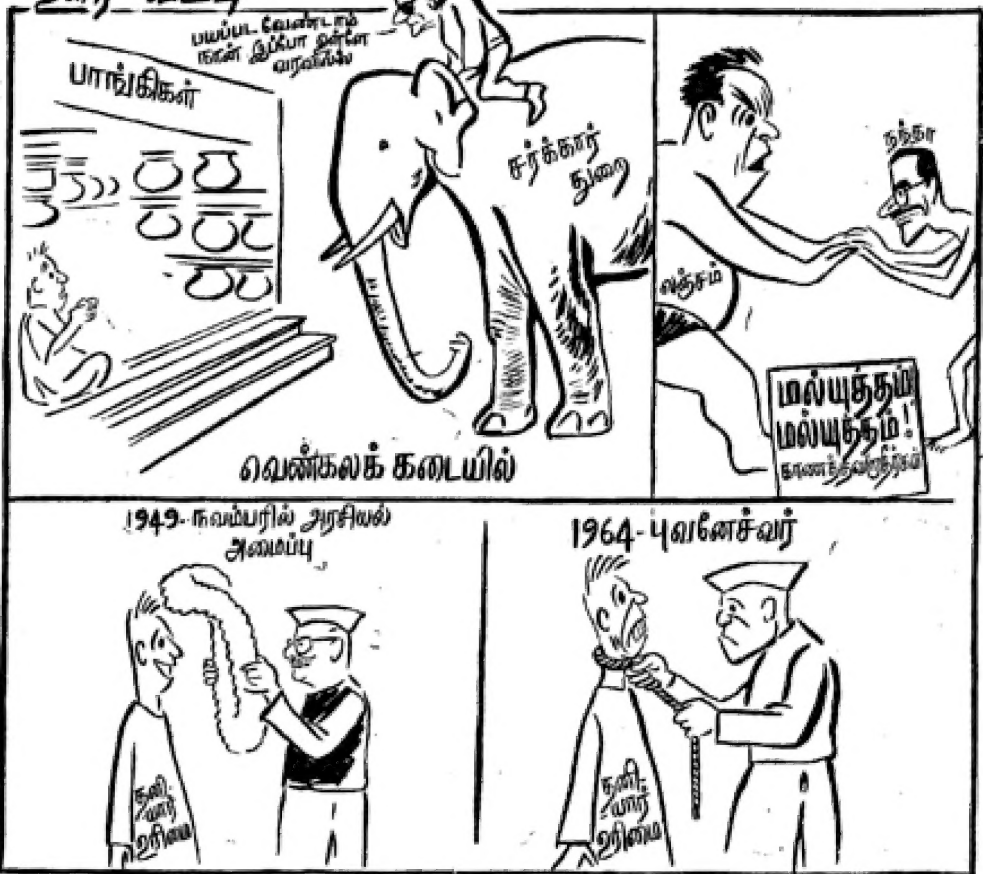
‘சைவ’ நரமாமிச பட்சிணி!

‘இதென்ன வித்தை! நரமாமிச
பட்சிணி ‘சைவ’மாக இருக்க முடியுமா?’
என்று வியப்பீர்கள். புவனேசுவரத்தில்
காங்கிரஸ் கட்சி நாமகரணமிட்டுள்ள
‘ஜனநாயக சோஷலிஸ்த்’தை ராஜாஜி
‘சைவ’ நரமாமிச பட்சிணி என்றுதான்
வருணிக்கிறார். சோஷலிஸம் என்ற
பெயரில் நிறுவப்படவிருக்கும் சர்க்கார்
சர்வாதிபத்தியம் என்கிற நரமாமிச
பட்சினியை ஜனநாயகம் என்ற வனஸ்
பதிக் கொள்கையுடன் இணைத்திருக்கி
றார்கள். ‘பிற கட்சிகளே இல்லாமல்
ஒடுக்குவதுதானே நர மாமிச பட்சணம்?
அப்படிச் செய்வது கம்யூனிஸம்தானே?

நாங்கள்தான் மற்றக் கட்சிகள் இயங்க
அனுமதித்திருக்கிறோமே!’ என்று காங்
கிரஸ் தலைவர்கள் சொல்லலாம். என்றா
லும், பிறகட்சிகள் இருக்கவே கூடாது
என்று சட்டப்படி விதிக்காமலே, அவை
உயிர்வாழ முடியாதபடி ஆளும் கட்சி
காரியம் நடத்தி வருகிறது. எங்கள்
சோஷலிஸத்தில் நிர்ப்பந்தமோ, ஹிம்
சையோ இடையாது; எவ்விதத்திலும்
வகுப்புத் துவேஷ மனப்பான்மை உண்
டாகாமலே எல்லாரையும் ஒரு மட்ட
மாக்கி சோஷலிஸம் நிறுவுவோம் என்று
முழக்குகிறார்கள். உண்மையிலோ பகை
உணர்ச்சி, அகூயை இவற்றின் விதையை



உளர் வம்பு



நாடெங்கும் தெனித்து வருகிறார்கள். நல்ல அரசாட்சிக் கொள்கைகள் பற்றிக் காங்கிரஸ் கட்சிக்காரர்கள் புவினேசுவரத்தில் வெளியிட்ட கருத்துக்கள் பத்திரிகைகளில் பத்தி பத்தியாகப் பிரசுரமாகி யுள்ளன. ஆனால் அரசியல் சாஸனத்தின் நான்காம் பிரிவில் சொன்னதற்கு மேல் நல்லாட்சிக்குப் புதுக் கொள்கைகளாவது நாம கரணமாவது தேவையில்லை. 'கேமாயி விருத்தி சர்க்கார்' என்று கூறப்படும் அரசாங்கத்தை சோஷலிஸ்டிக்லாமலே நிறுவமுடியும் என்பதுதான் மூல அரசியல் சாஸனத்தின் திடமான முடிபு. இதனால்தான் மூன்றாம் பிரிவில் தனி மனிதர்களின் கருத்துரிமை, தொழிலுரிமை, சொத்துரிமை இவைகளை ஸ்திரப்படுத்திவிட்டு, அதற்கு அப்புறமே, நான்காம் பிரிவில் கேம அபிவிருத்திக்கு அரசாங்கம் பின்பற்ற வேண்டிய வழிகளைக் கூறுகிறது சாஸனம். பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏற்றுக்கொள்ளப்

பட்ட அந்த மூன்றாம் பிரிவைச் சிதிலமாக்கி இன்று நல்லாட்சிக் கொள்கைகள் என்பதாக மாய சித்தாந்தங்களை நாடிப் போகிறார்களே, இது நியாயமாகுமா, என்பதே இப்போது ஜனநாயக வாதி களின் கவலையாகும்.

என்னதான் சொற் சிலம்பம் ஆடினாலும் சோஷலிஸ ஏற்பாடுகள் ஏக கட்சி ஏகாதிபத்தியத்துக்குத்தான் வழி கோலுகிறது என்பது பிரத்தியட்ச உண்மை. கொள்கைகளை வகுத்திற இந்தக் கட்சிக்காரர்களும், கட்சிக்கு நேர் முகமாகவோ மறை முகமாகவோ அடங்கியும் பயந்தும் நடக்கும் அதிகார வர்க்கத்தினரும் எந்த அளவுக்கு சோஷலிஸ உபகரணங்களைக் கொண்டு தங்கள் சுய பலத்தை வளர்த்துக் கொள்வார்கள், காங்கிரஸ் கட்சியின் பலத்தை அசைக்க முடியாதபடி வளர்ப்பார்கள் என்பதற்கு வரம்பே கிடையாது. சர்க்காரிடம் — அதாவது சர்க்காரை நடத்தும் காங்கிரஸ் கட்சியிடம் — சோஷ

லிலம் அளிக்கும் அதிகாரங்கள் சூலிவ தால் அவை எவ்வளவு துஷ்பிரயோக மாறும் என்பதைப் புலனேகவரச் சந்தையில் கூடிய பாமரர்கள் தீவிரமாக எண்ணிப் பார்க்கவில்லை.

காங்கிரஸின் சோஷலிஸ வாதத்தில் பல இனத்தவர் இருப்பதாக எண்ணி, இடதுசாரி என்றும், வலதுசாரி என்றும், நடுநிலைமையாளர் என்றும் காங்கிரஸ்காரர்களுக்குள் கோஷ்டிகளைப் பிரிப்பதில் சாரமில்லை. எல்லோரும் கய முன்னேற்றத்தைத் தேடி அலையும் ஒரே கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான்.

இருந்தபோதிலும் காங்கிரஸ் மகா நாட்டில் ஒருசிலர் பேசியுள்ள பாணியி

லிருந்து அந்தக் கட்சியிலும் சோஷலிஸ சர்வாதிர்பத்தியம் குறித்துச் சந்தேகமும் குழப்பமும் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் நாற்பத்தைந்து கோடி மக்களுக்குப் பொறுப்பு வகிக்கும் ஆளும் கட்சியில் மிகப் பெரும் பான்மையினர் காட்டும் இளக்கமின்மை பயங்கரமாக இருக்கிறது. 'தாமே புத்திமான்'கள் என்றும், எல்லாம் தெரிந்தவர்கள் என்றும் நினைத்துத் தடுமாறி, குருடர்களால் வழி காட்டப்பட்டுச் சுற்றுகிற குருடர்களைப் பற்றிக் கடுப்பிழைத்து முனிவர் பாடியதுதான் புலனேகவரச் காங்கிரஸை எண்ணும் போது நினைவு வருகிறது.

துயரம் பெருகுகிறது!

உணவு உற்பத்தியைப் பற்றிச் சர்க்கார் பேசும் பேச்சுக்கும், விதிக்கும் சட்டங்களுக்கும் ஒரு குறைவுமில்லை. உற்பத்தி பெருகுகிறதா என்றால், அதுதான் இல்லை. பெருகுவதாகப் புள்ளி விவரங்களும் அவ்வப்போது காட்டுகிறார்கள். இந்தப் புள்ளி விவரங்களின் இலட்சணத்தைப் பற்றி திரு ஓமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியார் அவர்கள் மனம் கசந்து எழுதியதைச் சென்ற 'கல்வி' இதழில் பார்த்தோம்.

உணவை உற்பத்தி செய்யும் உழவர்களின் வாழ்நிலை தாழ்ந்து வருகிறது. அவர்கள் வறுமையிலும், கடன் உபாதையிலும் சிக்கித் தவிக்கிறார்கள். சராசரியில் ஒவ்வொரு விவசாயக் குடும்பமும் 654 ரூபாய் கடன் பட்டிருப்ப

தாக கீழ்க் பக்கீயின் அறிக்கை கூறுகிறது. எல்லா ராஜ்யங்களிலும் ஐம்பது சதவிகித விவசாயிகள் கடனாலியாக இருக்கிறார்கள் என்கிறது அறிக்கை. நமது தமிழகத்திலோ எழுபது சதவிகித விவசாயக் குடும்பங்கள் கடன் பட்டிருக்கின்றன. சென்ற ஆண்டில் பழைய கடன்களில் அடைத்ததைப் போல இரண்டு மடங்கு புதுக் கடன்கள் வாங்கி யிருக்கிறார்கள். அதாவது வருஷத்துக்கு வருஷம் விவசாயிகளின் கடன் கமை பெருகி வருகிறது. வள்ளுவர் காலத்துக்கும் முன்னிலிருந்தே நாட்டின் தலையாய தொழிலாகக் கருதப்பட்ட உழையை ஏற்று நற்பணி புரிபவர்களின் இன்றைய துர்க்கதிக்கு அரசாங்கம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

தனியார் துறையின் சாதனை

சர்க்குப் பைக்குள் புழுந்துகொண்டு ஓடும் வினையாட்டுப் பந்தயமொன்று உண்டு. பள்ளிக்கூடத்தில் வினையாட்டாக இருந்த இந்தச் சர்க்குப்பைப் பந்தயமே இன்றைய இந்தியாவில் வினையாக வந்து நமது தனியார் தொழில்துறையை வருத்துகிறது. தனியார் தொழில் துறையினருக்குள்ள நிர்ப்பந்தங்களும், முட்டுக் கட்டைகளும் சொல்லி முடியாது. அதிகாரிகளையும், ஆளும் கட்சிக்காரர்களை யும் நம்பியே அவர்கள் வாழ வேண்டியிருக்கிறது. அப்படியிருந்தும் தனியார் மூலம்தான் தொழில் செழித்து வருகிறது. அகில இந்திய வர்த்தக மகாசபை வெளியிட்டுள்ள ஓர் அறிக்கையிலிருந்து இந்த உண்மை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி

போல் வெளியாகிறது. இன்று சர்க்கார் தொழிலில் நூறு ரூபாய் முதலீட்டுக்கு அரைரூபாய் வருமானமே கிடைக்கும் விற்தையைப் பார்க்கிறோம். ஆனால் சிறுசுச் சிறுகத் தனியாரின் இடத்தைப் பெற்று நாட்டின் முதலீட்டில் நாற்பத்தைந்து சதவிகிதத்தைச் சர்க்கார் கைப் பற்றியுள்ளது. மீதியுள்ள ஐம்பத்தைந்து சதவிகித மூலதனத்தைக் கொண்டு தனியார் தொழிலானது சர்க்காரின் செயல்களையும் எல்லா இக்கட்டுகளையும் கடந்து, நாட்டு வருமானத்தில் எண் பத்தைந்து சதவிகிதத்தை உற்பத்தி செய்திருக்கிறது. பெருமிதம் கொள்ள வேண்டிய சாதனையானே! சோஷலிஸம் பேசுபவர்கள் சிந்திப்பார்களா?

தீவிர தேச பக்தர்... தீரமிக்க வழிகாட்டி!



உன்னத கோக்கங்களால்
உந்தப்பட்டு சுதேசிப் புகைவிதைத்
தொழில் வளர வழி உண்டென்ற

உறுதிக்கொண்டு, 1930ம் ஆண்டு கோல்டன் டிராப்கோ கம்பெனியை
விறுவினார் காலஞ்சென்ற சேட் நர்ஸ் மோன்தீ; சுதேசி இயக்கத்தினால்
கவரப்பட்ட இவர் தீரமிக்க ஒரு வழிகாட்டியாவார். இவரது பாதை மலர்

தூவியதாக இருக்கவில்லை. உழைப்பு,

கண்ணீர், வியர்வை. எதற்கும்

அஞ்சாமல் எடுத்த காரியத்தில்

வெற்றிகாணப் பாடுபட்டார். தின்னிய அறிவும் தேர்ந்த துணியும்

இவருக்குத் துணைவின்றன. தோல்வி மேல் தோல்வி கண்ட சுதேசி

சிகரெட்டுத் தொழிலின் இருண்ட வரலாற்றிலே ஒரு விடிவெள்ளியென

இங்காள் விளங்கும் கோல்டன் டிராப்கோ கம்பெனி துணிவுமிசூந்த இம்

மேதைவின் முன்னோடி யாள்வத்திற்கு நியையானதொரு நினைவுச்

சின்னமாகத் திகழுகின்றது.



1944-ம் ஆண்டு ஜனவரி 19-த் தேதியன்று மறைந்த ஸ்தாபகரின்
தினைவைப் போற்றும் வகையில் கோல்டன் டிராப்கோ கம்பெனியின்,
திறுவனங்கள் யாவும் இன்று மூடப்பட்டிருக்கும்.

கோல்டன் டிராப்கோ கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.

பம்பாய்-56

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய ஸ்தாபனங்களில் மிகப்பெரியது



முதல் மூவர



ராஜாஜி-சோழ

41

அது நன்று இதுதிது என்று
ஐயப் படாதே

இறைவனைத் தொழுவதற் குரிய
முறைகளிலே எந்த முறையை அது
சரிப்போம், எது நல்லது எது தவ
ருனது என்று மனக்கலக்கம் ஏதும்
இல்லாமல்,

மதுரின்ற தன்னுழாய்
மார்பன் — பொதுரின்ற
பொன்னங் கழலே
தொழுமின்

[மதுரின்ற - தேவ் நிரம்பியுள்ள, தன்
துழாய் மார்பன் - துளப மாலைகளை அணிந்த
மார்பனாகிய திருமாலின், பொதுரின்ற -
யாருமே எளிதில் சரணம் அடையும்படி
நிற்கிற, பொன்னங் கழலே தொழுமின் -
பொன்னான அழகிய திருவடிகளைத் தொழு
வீர்களாக.]

முழுவினைகள்
முன்னம் கழலும்
முடிந்து

[முழு வினைகள் - முன் ஜன்மங்களில் செய்த
பாவங்கள் அனைத்தும், முடிந்து கழலும் -
மீச்சமின்றி மற்றும் விட்டோடி விடும்.]

மனத்தில் எவ்விதமான சந்தேகமும்
இல்லாத நிலையில் அவனை சரண்

என்று முடிவு செய்துகொண்டு எம்
பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தொழு
தோமானால், ஐன்ம ஐன்மந்திர வினை
களின் பாவம் அனைத்தும் முற்றும்
நசித்துப் போகும் என்கிறார் ஆழ்வார்.

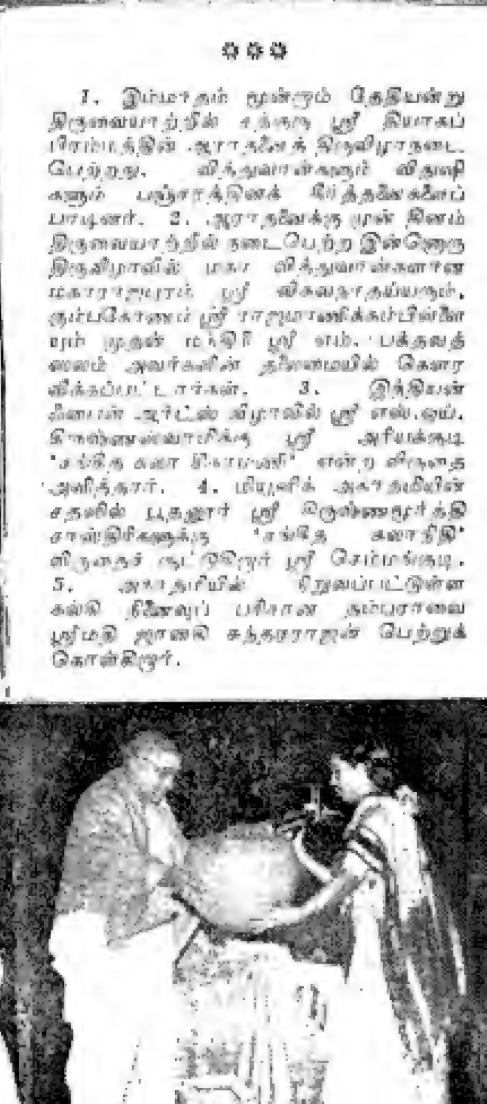
அதுநன்று இதுதிதென்று
ஐயப் படாதே
மதுரின்ற தன்னுழாய்
மார்பன் - பொதுரின்ற
பொன்னங் கழலே
தொழுமின் முழுவினைகள்
முன்னம் கழலும்
முடிந்து

இது கீதையில் சரம கலோகமாகக்
கருதும் மந்திரத்தின் பொருள்.

ஸர்வ தர்மான் பரித்யஜ்ய
மாம் ஏகம் சரணம் வ்ரஜ

முறைகளை எல்லாம் ஆராய்வதை விட்டு
என்னைச் சரணம் அடைவதே வழி என்று
என்னை அடையுங்கள்.

'ஸர்வ தர்மான் பரித்யஜ்ய' என்று
வடமொழியில் இருப்பதை வெகு
அழகாக ஆழ்வார் தமிழில் 'அது
நன்று இது தீதென்று ஐயப்படாதே'
என்கிறார்.



1. இம்மாதம் மூன்றாம் தேதியன்று திருவையாற்றில் சக்ஷா ஸ்ரீ திராகப் பிரமபத்தினி ஆராதனைத் திருவிழா நடைபெற்றது. வித்துவான்களும் விதவிகளும் பஞ்சாத்தினக் கிரத்தனைகளைப் பாடினர். 2. ஆராதனைக்கு முன் தினம் திருவையாற்றில் நடைபெற்ற இன்னொரு திருவிழாவில் மகா வித்துவான்களான மகாராஜபுரம் ஸ்ரீ விசுவநாதய்யரும், கும்பகோணம் ஸ்ரீ ராஜமாணிக்கம்பிள்ளையர் முதல் மகிஷி ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம் அவர்களின் தலைமையில் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். 3. இத்தியான் தினம் ஆட்டம் விழாவில் ஸ்ரீ எஸ். ஏம். கொண்ணையாணிக் ஸ்ரீ அரங்கசுடி 'சங்கீத கலா பிரமபத்தினி' என்ற விருதை அளித்தார். 4. மியூசிக் அகாடமியின் சதவிகித புகழார் ஸ்ரீ திருவிண்ணப்பரத்தி சாஸ்திரிகளுக்கு 'சங்கீத கலாநிதி' விருதை ஆம். ஓவியர் ஸ்ரீ செம்மங்குடி. 5. அமரதரையில் நெல்வாட்டின்குளம் கவி நினைவுப் பரிபாடன தம்பராவை ஸ்ரீமதி ஜானகி சத்தராஜன் பெற்றுக் கொள்கிறார்.

காபி போர்டு
பில்டரின் மூலம்
மணம் நிறைந்த
காபி



சென்ட்ரல் டிப்ட் டெக்னாலஜிகல் சிஸ்டம் இன்ஸ்டிடியூஷனாலில் கணக்கில் செய்யப்பட்டு காபி போர்டு இலிருந்து செய்யப்படும் இந்த டிப்டர் நீங்கள் எப்பொழுதும் மூரண குடிபட்ட தரமான காபி தயாரிக்க உதவும்.

தீவிரமான மனதில் கிடைக்கும்.

4 டிப்டர்

தெரிநீர் (கிடைக்கப்படுகிறது) ... நினைவு 25.35
லெட்மினியெஸ் கை ... நினைவு 45.00

2 டிப்டர்

தெரிநீர் (கிடைக்கப்படுகிறது) ... நினைவு 20.50
லெட்மினியெஸ் கை ... நினைவு 31.75

—வரிகள் தனி—

பில்டரை உபயோகிப்பது எப்படி?

ஒரு டிப்டர் ஒரு மூலம் போட வேண்டும் (அல்லது மூலம் கிடைக்கும் கிடைக்கும்) பில்டர் போடவும். சமர்ப்பிப்பவும்.



கூடுதல் மூலம் அடுத்திடுகிற பில்டர் போடுதல் மேல் போட வேண்டும் (அல்லது மூலம் கிடைக்கும்) கிடைக்கும் மேல் கிடைக்கும் மேல் கிடைக்கும்



5 முதல் 7 நிமிடத்திற்கு காபி கொடுக்கும் தயாராகிக்கும். பில்டர் கிடைக்கும் பில்டர் கிடைக்கும்



இந்தியா முழுவதிலும் எல்லா இந்தியா காபி உபயோகங்களிலும்/ காபி மூலங்களிலும் பில்டர் கிடைக்கும்



காபி போர்டு, பெங்களூர்

800-000-1111



அருவக்கனலே, அருட்புனலே!
ரா. கணபதி

மார்க் பதினெத்தாம் தேதியன்று குரு நாதருக்கு தோஷ சிறிது குறைத் திருந்தது. ரகசியக் குரலாலும் கைகைகளாலும் சிஷ்யர்களுடன் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தார் அவர்.

“நான் காண்பதென்ன வென்று நீங்கள் அறிவீர்களா?” என்று தொடங்கினார். “அவன் ஒருவன்தான் எம்மா மாகவும் ஆகியிருக்கிறான். மனிதர்களை யும், மிருகங்களையும் நான் பார்க்கும் போது அவை சட்டையணித்த வெறும் சட்டங்களாகத்தான் தோன்றுகின்றன. அவற்றுக்குள் அவன் இருந்து அவற்றின் கைகளையும் கால்களையும் ஆட்டுவதை நான் காண்கிறேன்....”

பட்டினமுக குரலில் பரமஹம்ஸர் முன்கினார்:

“கொலையாளியாக இருப்பவனும் ஆண்டவனே. அவனே தான் கொலையுண்டு சாகிறவனும். கொலை நடக்கும் பீடமும் அவனே என்று நான் காண்கிறேன். அதோ னாடு உட்கார்ந்திருக்கிறான் - தலையைக் கையால் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறான். சர்வோக வரனேதான் அப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறான் - தலையைக் கையால் பிடித்துக் கொண்டு னாடுவாக உட்கார்ந்திருக்கிறான்-என்று எனக்குத் தெரிகிறது.”

ஒவ்வொரு சிஷ்யர் மீதாக அவருடைய கோமனமான பார்வை துவண்டு சென்றது. எவ்வோரையும் பரப் பிரம்மமாகப் பார்க்கும் பார்வையால் லவா அது? அம்பிகையைக் கண்டு இனித்த அந்தக் கண்களின் பார்வை யாவர் மீதும் அன்பின் இனிமையை மூளாம் பூரித்து.

ராகாபையும், நரேசியும் அன்னைப்போல் முத்தமிட்டார் குருமஹராஜ்.

மஹேந்திரரைப் பார்த்து. “இத்த உடல் மட்டும் இன்னும் வெகு காலம் இருக்க அனுமதிக்கப்பட்டால் மேலும் பலர் ஆத்மிக விழிப்புப் பெறுவார்கள்” என்றார் - கயடணர்வு கலக்காமல் தன் னையே புறந்திருந்து பார்த்து மொழிந்தார். சிறிது நேரம் மௌனம் நிலவியது. “ஆனால் அன்னையின் விருப்பம் அது வாய்” என்று மெல்லக் கூறினார்.

“அன்னையின் விருப்பம் அதுவாய்” என்று மீண்டும் கூறியவர் “அவனுடைய ஆக்ஷேப வேறு விதமாக இருக்கிறது. என்னுடைய எலிமையையும் படிப்பின்மையையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு, மக்கள் தங்கள் தகுதிக்கு மீறிய வரங்களை என்னிடம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு விடுவார்கள். இது

கூடாடுவதென்று என் அன்னை என்னை எடுத்துக்கொண்டு விடுவாள்..."

சிஷ்யர்களிடம் மீண்டும் அன்பு தவறு நோக்கினார் பரமஹம்ஸர். நிலவுப் படலம் போல, சத்தனப் பூச்சப் போல, ஹம்ஸ தூவியின் ஸ்பரிசும் போல அந்த நோக்கு சிஷ்யர்களை ஹிதமாகத் தழுவினது. அன்பெனும் காசிப் பட்டால் அவர்களிடம் போர்த்தியது. அந்தப் போர்வையை அவர்கள் மீது நன்றி படிய வைப்பதற்காகத் தெனிக் கும் பவித் துவி போர் குளிரக் குளிரக் குருநாதர் பேசுவார்: "இவ் விடத்தில் இருவர் இருக்கிறார்கள். ஒன்று ஆண்டவன். மற்றது ஆண்டவனுடைய பக்தன். பின்னவனுக்குத் தான் வியாதி வக்கை யெல்லாம். தான் சொல்வது புரிகிறதா?"

யாருக்கு அந்தப் பதங்களின் முழுப் பொருளும் தெரிய முடியும்? ஜீவாத்மா பரமாத்மா இருவரும் இரு பக்கங்களாக நெருங்கி விருந்தாலும் ஜீவாத்மா மட்டும் கனிகளை உண்பதாகவும், பரமாத்மா அதனை வெறுமனே பாராமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறும் உபநிஷத் மந்திரத்தையே பரம ஹம்ஸரும் வேறு சாயலில் கூறிவிட்டாரோ? சீடர்களில் யாருமே வாய் திறக்கவில்லை.

"ஐயோ! இதை நான் யாரிடம் சொல்வேன்? யார் புரிந்து கொள் வார்கள்?" என்று அரற்றினார் பரம ஹம்ஸர். சற்று நிதானமடைந்து, "அவன் ஒரு மனிதனாக - அவதாரமாக - வருகிறான். தன் பக்தர்களை யும் அவனை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். பக்தர்களுக்கும் அவனோடு திரும்பி விடுகிறார்கள்.... தோஷத்தரீப் பாடகர்கள் ஒரு வீட்டுக்கு முன்னால் நிம். ரென்று ஒரு கும்பலாகத் தோன்று கிறார்கள். பாடி ஆடுகிறார்கள். வந்தது போலவே போயும் விடுகிறார்கள். அவர்கள் இன்னார் என்பதைக் கூட யாருமே தெரிந்து கொள்வதில்லை..."

"உருவம் என்று ஒன்று இருக்கும் வரை துன்பத்தைத் தவிர்க்க முடியாது. இனிமேல் நான் உருவமே எடுத்துக்கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டும் என்று சில சமயங்களில் விரும்புகிறேன். ஆனால் கேடயத்துக்கு இரண்டு பக்க மல்லவா? இன்னொரு பக்கத்தில் இப்படி எழுதியிருக்கிறது: 'உடல் இருப்பதால் தானே தெய்விக ஆனந்தத்தைக் களைக்க முடிகிறது?' என்று. இம்மாதிரியில் எல்லாமே கவையற்றுப் போகும். பகவான் உருவம் தரிப்பது தன் பக்தர்களுக் காகத்தான்" என்றார்.

'ஜீவர்கள் பிரம்மமாக வேண்டுமென்ப திருக்க, இதற்கு நேயமாக அந்தப் பிரம்மம் ஏன் ஜீவர்களாகத் தோன்று கிறது?' - என்ற கேள்விக்குத்தான் பரம ஹம்ஸர் விடை கூறிவிட்டாரா? தான் ஆனந்தமாயிருக்கிறேன் என்பதை அறியும் உணர்வுக்கும் மேம்பட்ட நிலையி லுள்ள பரம்பொருள். ஜீவர்களாகித் தான் ஆனந்த ரூபி என்பதை அறியும் ஆனந்தத்துக்காகத் தான் இப்படி உலகாகவும், உலக மக்களாகவும் தோன்று கிறதா?

புண்ணுண்ட தொண்டையால் இவ் வளவு காவழும் பேசி வந்த ஆசான் பிசுவும் ரகசியக் குரலில், "மனிதன் துறந்தேயாக வேண்டும். ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளின் அடியில் வைத்து விட்டு பிறகு அதை எடுக்கவேண்டுமென் றும், அதற்கு முன்பு அதன்மேலுள்ளதை எடுக்கத்தானே வேண்டும்?" என்றார்.

ஆத்ம தரிசனம் பெற முடியாமல் நம்மை வீடு வாசங்களால் மூடிக்கொண்டிருப்பதால் அவற்றை முதலில் களைந்தால்தான் ஆத்மாவைப் பெற வாம் என்பதை இப்படித் தெரிவித்தார்.

இப்படிச் கூறியவர் நரேசன் நோக்கி, "நீ துறவறத்தை நோக்கி விரைவாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறாய்" என்றார்.

"இப்போதெல்லாம் நரேந்திரர் உல்களைப் புரணமாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்" என்று மலிச்சிடியுடன் கூறி னார் ராகபம். "கடவுளுக்கு உருவமும் உண்டு" என்பதை நரேந்திரர் எப்போது ஓப்புக் கொள்ளுவார்? உருவமுள்ள கடவுளை வழிபடும் குருநாதரை என்று முழுதும் நம்பி ஏற்றுக் கொள்ளுவார்? என்று ராகபம் உன்னதக் கவலைப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்தக் கவலை தீர்த்த மகிழ்ச்சியிலேயே இப்போது பரமஹம்ஸ ரிடம் இவ்வாறு கூறினார்.

"ரொம்பப் பேர் இப்போதுதான் இவ்விடத்தைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றார் குருமஹராஜ். பிறகு எல்லாரையும் நோக்கி, "எல்லாம் இவ் விடத்திலிருந்துதான் வந்தது என்று இப்போது நான் உணர்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு நரேந்திரரைப் பார்த்து, "எவ்விடத்திலிருந்து? தெரிகிறதா?" என்று கேட்டார்.

"நினைவுக்கப்பட்ட எல்லாம் பொருள்களும் உல்களிடமிருந்துதான் வந்தது ஸ்வாமி" என்றார் நரேந்திரர் நாத் தழுதழுக்க.

அவதார உண்மையையும் நரேந்திரர் ஏற்றுக்கொண்டதில் பரமஹம்ஸர் ஆனந்தமடைந்தார். தம்மை அவதாரம் என்றதற்காக அல்லவே

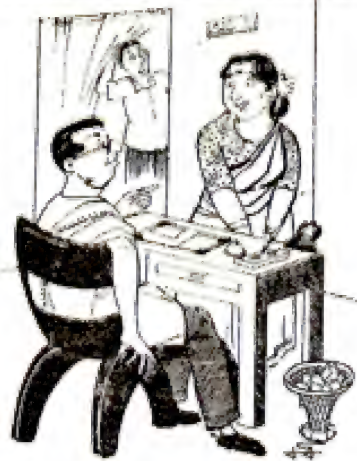
அவ்வில், மக்களுக்கு இறங்கிப் பரமன் மக்களில் ஒருவனாக வருவான், தனது சகவர பதவியைத் தியாகம் செய்வான் என்ற நம்பிக்கையைத் தம் ஆரம்பச் சீடர் பெற்றாரே என்றுதான் கனிகொண்டார். ராகாலை நோக்கி, "பார்த்தாயா? அவன் புரிந்து கொண்டாண்டான்!" என்று கூறி ராகாலையும் மகிழ்ச்சி கொள்ளச் செய்தார்.

2 துறவின் பெருமை பற்றி குருநாதர் பேசியது, அரச போகத்தைத் துறந்த புத்தரது நினைவை நரேந்திரருக்கு ஏற்படுத்தியது. கூத்திரிய வம்சத்தில் பிறந்தது, யௌவனப் பருவத்தில் சத்திய ஞானத்தைப் பெற வேண்டும் என்று துடியாகத் துடித்து, நானாவிதமான ஐயங்களால் மொத்துண்டது. துறவறத்தில் நாட்டம் கொண்டது, பொதுமக்களுக்கு இரங்கும் தயையின் பெருமையை மதித்தது இவற்றில் புத்தருக்கும் நரேனுக்கும் ஓர் ஒற்றுமை இருந்ததல்லவா?

புத்தகயாவில் உள்ள போதி விருகத்தின் அடியிலேயே தாமும் தியானம் புரியவேண்டும் என்ற ஆர்வம் நரேனுக்கு எழுந்தது. இதனை அவர் தாரக், காலி இருவருக்கு மட்டுமே கூறினார். ஏப்ரல் மாதத் தொடக்கத்தில் மூவரும் கயா கேத்திரத்துக்குப் புறப்பட்டனர்.

காலிப்பூரில் நரேந்திரர் இல்லாமல் மற்றச் சிஷ்யர்களுக்கு இருப்பாகவே இல்லை; நரேந்திரரை ஒரு நாள் காணுவிட்டாலும் கூடத் துடித்த பரமஹம்ஸரோ அமைதியாகவே இருந்தார். "எதற்காக இப்படி விசாரப்படுகிறீர்கள்? அவன் எங்கே போய் விடுவான்? எவ்வளவு காலம் அவனால் அங்கெல்லாம் இருக்க முடியும்? தானே வந்து சேருவான்" என்று கூறி மற்றவர்களையும் நிதானமாக இருக்கப் பணித்தார் பரமஹம்ஸர். சிரித்துக்கொண்டே, "இந்தப் பூமி முழுவதையும் வேண்டுமானாலும் சுற்றிச் சுற்றிப் பாருங்கள். எங்கேயும் உண்மையான மதத்தைக் காண முடியாது. இந்த உலகத்தில் எவ்வளவு ஆன்மீகம் உள்ளதோ அவ்வளவும் இவ்விடத்தில்தான் (தம் இதயத்தைச் சுட்டிக் காட்டி) இருக்கிறது" என்று குறும்பு கமழக் கூறினார் குருநாதர். "தம் ஒருவரிடம்" என்று அவர் சொன்னாரா, ஒவ்வொருவருக்குமே அவரவரது இதயத்தில்தான் பூரண ஞானமும் உள்ளது என்றாரா?

கையிலிருந்து நரேந்திரர் திரும்பியதும் பிரயாண விவரம் முழுவதையும் கூறுமாறு குழந்தையின் ஆர்வத்துடன் அவரைக் கேட்டார் குருமஹராஜ்.



"எக்க டிராமாவுக்கு கிண்ணப் பொண்ணுதான் தேவைப் படுகிறது. உங்க வாது என்ன?"
 "சரியாகப் பதினாறு வயசும் சில மாதங்கள்தான்"
 "சில மாதங்கள் என்றால்?"
 "கமலர் இருநூறு இருக்கும். அவ்வளவுதான்"

புத்தக் கோட்பாடுகள் பற்றிச் சண்டப்பிரசண்டமாகப் பெயினார் நரேந்திரர். அவரை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பரிவொழுகப் பார்த்தார். "அதெல்லாம் சரி. நீ இவ்விடத்தில் எல்லாவற்றையுமே கான்டிரிய் அவ்வலா? இது ஒரு பலசரக்குக் கடை. இங்கே திப்பீலியிலிருந்து எல்லாம் இருக்கிறது" என்றார்.

ஆஹா! இதைவிட அழகாக ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணரைச் சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்க முடியுமா? சாக்தர்களின் வாமாசாரத்திலிருந்து அவ்வைதழக்திவரை எல்லாம் அவ்வலோ ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் குடிக்கொண்டிருந்தன?

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடங்கள் என்ற பெயரில் இன்று உலகெங்கும் அப்புப் பணி புரிந்து வரும் ஸ்தாபனங்களுக்கு விதிவிட்ட புலிக விழா காலிப்பூரில் தான் நடைபெற்றது. மடாடோபமில் வாமலே பரமஹம்ஸர் அந்த ஸ்தாபனத்தை நிறுவி விட்டார்.

மூத்த கோபாலன் ஒரு நாள் சாதுக்களுக்கு விதியோகிப்பதற்கென காஷாய வஸ்திரங்களுக்கும், குத்தராகுங்களுக்கும் கொண்டு வந்து பரமஹம்ஸரிடம் சமர்ப்பித்தார்.

"இதோ துறவற உணர்வு நிரம்பிய குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். இவர்களை



டி.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்

விட உயர்ந்த சாதுக்களை நீ எங்கே காணப் போகிறாய்? காஷாயத்தையும், ருத்திராக்ஷங்கையும் இவர்களுக்குக் கெழுமங்கி விடலாம்" என்றார் பரம ஹம்ஸர்.

அந்த எளிய சிறுவர்களைத் தம் அருகே அழைத்தார் அருளாளர். அவர்களுக்குத் தாமே மத்திரோபதேசம் செய்தார். உள் று அவர்களைச் சந்தியாகிகளாக்கினார்.

'உலகம் முழுவதும் உன் பணிக்குக் காத்திருக்க உனது முக்தியை மட்டுமோ நினைத்தாய்?' என்று குகுமஹராஜ் நரேத் திரரைக் கடிந்து கொண்டது உண்மை தான். எனினும் தாம் இவ்வென்று அநுபவித்தறியாத பிரம்ம நிலையை மற்ற வர்களுக்குப் போதித்தால் அது பொய் சொல்வதற்கு ஒப்பியாகும் என நரேத் திரர் எண்ணினார் போலும்! எனவே, அத்தை அதுபவத்தை அதுக்கிரகிக்க வேண்டும் என்று குகுதேவரை எவ்வ ளவோ நச்சரித்து விட்டார். இப்போது அவர் நச்சரிக்காமலே அந்த மகாபாக்கி யம் அவருக்குக் கிட்டிவிட்டது.

ஒரு நாள் மாலை நரேத்திரர் தியா னிக் அமர்ந்தார். திடீரென்று தமது தலைக்குப் பின்புறத்தில் ஓர் ஒளி விக வதை உணர்ந்தார் அவர். அதன் பிர காசம் கணத்துக்குக் கணம் அதிக மாயிற்று. அளவிலும் அது பெரிதாகிக் கொண்டே போயிற்று. பிறகு அது வெடிப்பதைப் போலத் தோன்றியது. நரேத்திரரின் மனக் அதிர்வு ஒன்றி விட் டது. அதற்கப்புறம் என்ன நடந்தது என்பதை எப்படிச் சொல்ல முடியும்? 'பேசா அதுபூதி பிறந்ததுவே' என்று தான் கூற வேண்டும்.

"சமாதி ஸ்தோத்திரம்" (Hymn of Samadhi) என்ற தலைப்பில் நரேத் திரர் எழுதியுள்ள சுவீதையைப் படித் தால் அவரது உணர்வைப் பற்றிச் சிறிது அறிய முடியும்.

மர்மதிரிஸில் மர்மியுமில்லை வெளிதனில் ஒளிகள் ஒளிந்தே மாண்டன அண்டம் பின்புறம் அகண்ட சூனியத்தில் நிரல்களின் நினைவாய் நீதி மறைந்தன உள்முடிவான உள்ள வெளிதனில் உலக நிரல்கள் உதிந்து உலாவின் 'நான்' எனும் உணர்வின் ஒட்டமதனிலே நானில் மெல்லாம் நனிந்தே ஒங்கினே உலகின் படைப்பும் இருப்பும் அறிவும் பல்பல அலைபாய் அகத்தே அடங்கினே மந்த மந்தமாய் நிரல் மந்தைகள் மறைந்தன ஆதி கருமைய தனிலே அந்த மலையா அகவுளர் பொன்றே சுத்தாய் பெருக்காய்ச் சுந்து நின்றது

அற்புதம் காணும்! அதுவும் ஒழிந்தது! அகம் எனும் உணர்வின் ஒட்டமும் நின்றது! வெளிதனில் வெளிபது வெளிநிறமறைந்தது அறிவும் உரைக்கவும் அரி நினைபது; அதுபவம் கண்டவன் அவனே உணர்வான்!

மோன அமைதியைக் கலைத்துக் கொண்டு, "கோபாலா, கோபாலா! என் உடம்பு எங்கே?" என்று நரேத் திரர் கூவுவது மூத்த கோபாலரின் செவியில் பாய்ந்தது. அக்கவதை நிலிக்கு ஒரு படிநீரேயிருந்த நரேத்திரர் தமது சிரலை மட்டுமே உணர்ந்தார்; மற்றபடி உடம்பின் உணர்வையே மற்றதுவிட் டிருந்தார். "இதென்ன நரேன்? இதோ இங்கேயேதான் உங்கள் உடம்பு இருக் கிறதே!" என்றார் கோபால் பதறிநத் துடன். நரேவின் உடம்பு என் இப்படி விறைத்திருக்கிறது என்று அதிசயித்துப் பயந்தார் அவர். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண ரீடம் ஓடினர். அவர் சாத்தமே இறைய சத்துவப் பொருளாகப் போகிற்று கொண்டிருந்தார். நடத்ததெல்லாம் தமக்குத் தெரியும் என்ற பாவம் அவர் முகத்தில் இலங்கியது. "நரேனைக் காப் பாற்றுகங்கள்" என்று கோபாலர் பீதி ஈடல் பிரார்த்தித்த போது அவர், "எம்மாம் அவன் அப்படியே இருக் கட்டும். இதற்காக அவன் என்னை எல் வளவு தொண் தொணப்பி யிருக்கிறான், தெரியுமா?" என்று குறும்பு செய்தார்.

இரவு ஒன்பது மணிக்குத்தான் நரேத்திரர் கயப் பிரக்ஞை பெறுகிறார் என்பதற்கு அறிகுறி கண்டது. ஆனந்த வெள்ளத்தின் அலை துனிகள் தம்மை நன்கிக் கொடுப்பது போன்ற பல்வரிப்பு உண்டாயிற்று நரேத்திரருக்கு. "அத் வைதக் கடலிலிருந்தே அனந்தமான சம்பிரதாய நதிகளும் பிறத்தன; அதி லேயே அவை சங்கமமும் ஆகின்றன" என்பதை உள்ளத்தின் ஒவ்வோர் அணு வாழும் உணர்ந்து விட்டார் நரேன்.

குருநாதரீடம் சென்று, அவரது அதுக் கிரஹத்தை நினைந்து வித்யமாக நின்றார் நரேத்திரர். அவரது தனின் நயனங்களை, நனைந்த நயனங்களைக் கூர்ந்து கவனித்த குகு சொல்வார்:

"கண்மணி, நரேத்தர்! லுகன்மாதா உனக்கு எல்லாவற்றையும் உணர்த்தி விட்டான். மிக உயர்ந்த செல்வக் குவியலைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டு வது போல் இப்போது நீ பெற்ற அது பவத்தையும் பூட்டியாக வேண்டும். அத னைச் திறக்கும் திறவுகோல் என்னிடம் இருக்கும். நீ காரியம் பல செய்தாக வேண்டி யிருக்கிறது. செய்து முடித்த வுடன் அதுபூதிப்பெட்டி மீண்டும் திறக்

காலம் பறக்கிறது...ஆயினும் அவள் எழில் நிலக்கிறது



“‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே”

***பெருமையுள்ள** அரசாங்கத்தின் போதனை மீறப்படவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தும், உத்தரவுகள்



கப்பறும். இப்போது போலவே அப்போது நீ யாவும் உணரப் பெறுவாய்; திரந்தரமாக உணரப் பெறுவாய்!"

பரமஹம்ஸருக்கு நரேந்திரரிடம் இருந்த பேர் அன்பைக் கண்டு நாம் அதிசயித்தோம். ஆனால் அதைவிட அதிகமான அன்பை மனித குலத்திடம் வைத்திருந்தார் குருமஹராஜ். மனித குலத்தின் மேன்மைக்காக நரேந்திரர் பாடுபட வேண்டும் என்பதற்காகவே அவருடைய அறுபுதியைத் தாம் பூட்டி வைத்துக் கொண்டார்!

நரேந்திரர் அத்தனை நிலையை எய்தினால் அதிலேயே கரைத்து போய்விடுவார் என்பது பரமஹம்ஸருக்குத் தெரிந்திருந்தது. "தான் யார் என்று நரேந்திரர் அப்போது உணர்வதற்கு, அதன் பின் அவனால் ஒரு கணக்கூட உடலில் இருக்க முடியாது. பூணப் பொருளின் உணர்வை நரேந்திரரிடமிருந்து ஒரு திரையிட்டு மறைக்கும்படி தான் சர்வேசுவரியைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஏனென்றால் அவனால் ஆக வேண்டியது எல்லாவளவோ இருக்கிறது. என்னாலும் இந்தத் திரை மிகவும் மெல்லியதாக உள்ளது. அது எந்த நிமிஷமும் அறுந்து விடும்போல் இருக்கிறது" என்று பரமஹம்ஸர் கூறியிருக்கிறார்.

நரேந்திரரின் எல்லையற்ற ஆர்வத்துக்கு இரங்கியே அவர் கிறிது காலம் அத்தனை நிலையைத் துயர்க்க அருள் புரிந்தார் பரமஹம்ஸர். எனினும், அவர் நிர்விகல்ப சமாதியிலேயே இருந்தால் உலகப் பணி புரிவது யார்? நிர்விகல்ப சமாதியில் இருந்த சப்த ரிஷியரில் ஒருவரை தெய்வக் குழந்தை தட்டி எழுப்பி அழைத்து வந்தது என்னவது?

நினைத்த மாந்திரத்தில் தியானத்தில் ஆழ நரேனும் இயன்றது. ஒரு நாள் கிரீசபாபுவும் நரேந்திரரும் ஒரு விருகத்தின் அடியில் தியானத்துக்கு அமர்ந்தனர். கிறிது நேரத்தில் கொக்கன் ஏகமாகப் பிடுங்கத் தொடங்கியதால் கிரீசரால் தியானம் செய்ய முடியவில்லை. கண்களைத் திறந்தார். என்ன ஆச்சரியம்! நரேந்திரர் சற்றும் சன்னமுறாமல் தியானத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்! கம்பலிப் போர்வை போர்த்திக் கொண்டாற் போல், அவருடைய உடம்பில் ஊசி முனை படக்கூட இடம் இல்லாமல், கொக்கன் உட்கார்த்திருந்தன!

இதையெல்லாம் அறிந்துதான் பரமஹம்ஸரும் தாம் போய்விடலாம் என்று தீர்மானித்து விட்டார். "நரேந்திரர் தான் சீடர்களைப் பார்த்துக்கொள்ள இருக்கிறானே" என்று நிர்வீசாரமான்.

போசவேமுடியாத நிலையை அடைந்த பரமஹம்ஸர், "நரேன் மற்றவர்களுக்கு உபதேசிப்பான்" என்று ஒரு காலத்திதில் எழுதிக் காட்டினார்.

நரேந்திரர் தயங்கினார். "நானு, உபதேசிக்கவா?" என்று குழறினர்.

"சிஷ்யராக இருக்கும் தம்மைக் குருவாகப் பரமஹம்ஸர் பணிக்குமா!" - இதனை நரேந்திரரால் இரண்டு காரணங்கள் குக்காகத் தாங்க முடியவில்லை. விநாயம் ஒரு காரணம். விசுவம் இன்னொரு காரணம். தாம் குரு ஸ்தானத்தை ஏற்படுத்தலாம் தமது குருநாதர்?

நரேந்திரரின் ஆத்மவளர்ச்சிக்கு இறுதிப் பூச்சுக்கள் அளித்து வந்தார் குருமஹராஜ். வாய் திறக்கவொண்ணு வேதனையிலும் அவர் பிரதி மாதிரியும் இரண்டு மூன்று மணிக்கு நரேந்திரருக்குப் பேச்சாலும், சைகையாலும், உணர்வாலும் உபதேசித்து வந்தார்.

ஆகஸ்ட் மாதம், தேதி பன்னிரண்டோ, பதினமூன்றோ - நரேந்திரரைத் தம் அருகே அமர்த்திக்கொண்டார் பரமஹம்ஸர். அவரையே மிகவும் கூர்ந்து நோக்கியவாறு சமாதியில் அமர்ந்தார். மிகவும் சூக்ஷ்மமான ஏதோ ஒரு சக்தி - மின்சார அதிர்வு போன்ற ஏதோ ஒன்று தமது உடலில் புகுந்து வியாபிப்பதை உணர்ந்தார் நரேந்திரர். வெளி உலக நினைவுகள் விலகலாயின.

பிரேமசாகரமாகிய பரம்பொருளில் குரு - சிஷ்யர் இருவரும் கரைந்திருந்தனர். அப்போதே சிஷ்யருக்குள்ளும் குருநாதர் கரையலானார்.

நரேந்திரர் கண் விழித்த போது பரமஹம்ஸர் விம்மி அழுது கொண்டிருந்தார்.

"மஹாசய, ஏன் அழுகிறீர்கள்?" என்று நெஞ்சு வெடிக்கும் குரலில் கேட்டார் நரேந்திரர்.

"நான் ஏதுமில்லாப் பக்கிரியாகி விட்டேன் நரேந்திரர்! நான் சேமித்து வைத்திருந்ததை யெல்லாம் இன்று உனக்கு அளித்து விட்டேன். இந்தச் சக்திகளால் நீ மகத்தான காரியங்களைச் செய்யப் போகிறாய். அதன் பின்பு - அதன் பின்பே நீ எங்கிருந்து வந்தாயோ அங்கு திரும்புவாய்" என்று கூறி விம்மினார் பரமஹம்ஸர்.

சக்திகளை ஈத்து விட்டோமே என்று வருந்திய விம்மல் அல்ல அது. தியாகத்தின் ஆனந்த விம்மலேயாகும்!

ஸ்துரஸ்ப் பொருட்களை நாம் பரிமாறிக் கொள்வது போல குக்ஷ்ம உணர்வுகளையும் மகான்களால் பிறர்க்கு அளிக்க முடியும். எல்லாவளவோ பெரும் பாடுபட்டு ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பெற்ற

நிரூபித்த சாதனைப் பலன்களை யெல்லாம் இன்று தமக்கெனப் பெற்று விட்டார் நரேந்திரர். அவற்றைத் தமக்கென வைத்துக் கொள்ளாமல் உலகுக்காகப் பயன்படுத்தியதே நரேந்திரர் விவேகா நந்தரான வரலாறு.

ஆகஸ்டு பதினொன்றாம் தேதி.

குருநாதரைப் பரிபூரணமாக நரேந்திரர் தம்பிவிட வேண்டிய கதினம் அது.

அதற்காகவே போனும், நரேந்திரருடைய உள்ளத்தில் மீண்டும் பழைய சங்கை வேசாகத் தலை தூக்கியது.

'பகவான் உண்மையாகவே மனிதனாக அவதரிக்கிறானா? அப்படிப்பட்ட அவதாரம்தானா ஸ்ரீ குருமஹராஜ்? மரணவஸ்தைப்படும் இந்நிலையில் அவர் அப்படிச் சொல்லி விட்டால் போதும். அதனை அப்படியே ஒப்புக் கொண்டுவிட வேண்டியதுதான்' என்று நரேந்திரர் எண்ணலானார்.

நரேந்திரர் அவ்வாறு எண்ணிய உடனேயே அது குருவுக்குத் தெரிந்து விட்டது. 'எண்ணிய உடனேயே' என்று சொல்வது கூடத் தவறாக இருக்கலாம். அந்த சமீப எண்ணத்தை நரேந்திரரிடம் தோற்று வித்தவரே அவர்தானோ என்பதோ?

நரேந்திரருக்கு ஐயம் எழுத்தது தான் தாமதம். குரு அவர் புறமாகத் தமது நிரூபிக்கத்தகுந்த நிரூபினர்.

"ஏன் நரேன்! இன்னுமர் உனக்கு நிச்சயப்பட வில்லை?" என்றவர் தமது சக்தியை எல்லாம் நிரட்டிக் கொண்டு உறுதியாக, தெளிவாகக் கூறினார்:

"எவன் ராமனாகவும் கிருஷ்ணனாகவும் இருந்தானோ அவனே ராமகிருஷ்ணனாக இந்த உடம்பில் இருக்கிறான் — உன் னுடைய வேதாந்தம் பொருளில் அல்ல."

வேதாந்தத்தின்படி யாவருமே, யாதுமே பிரம்மமாகும். எனவே அவதாரங்கள் என்பதற்கு அங்கு அரித்தமே யில்லை. மாயைக்கு உட்பட்ட விவகார உலகில் உள்ளவர்களை உய்விப்பதற்காக பிரம்மமே மாயையுடன், கூடி உலகில் தோன்றுவதைத்தான் அவதாரம் என்கிறோம். 'சன்னுடைய' வேதாந்தம் என்று சிறிதே ஏனெனம் தொனிக்கப் பரமஹம்ஸர் கூறியது, வெறும் வேதாந்தத்தில் மட்டும் நம்பிக்கை கொண்டு ப்ரம்பொருள் திர்க்குணமானது என்று வர்ணிப்பவர்கள், அதன் சுருணையைப் புரிந்து கொண்டு மக்களுக்காக அது அவதரிப்பதை உணர வேண்டும் என்பதனால்தான்.



"எதற்காக என்னைப் பத்திரம் கொண்டு வெளிநாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்வது செய்கிறீர்கள்?"

"அப்போதாவது இங்கே சில நல்ல படங்கள் உருவாகாதா என்பதை காக்கத்தான்!"

சந்தேகத்தோமே என்று வேதனையும் வெட்கமும் அடைந்த நரேந்திரர் அதே சமயம் சந்தேக நிவிருத்தியில் நிம்மதியும் பெற்றார்.

அவதார தத்துவத்தை நரேந்திரர் புரிந்து கொண்டது பற்றி ஸ்வாமி திவிராதந்தர் கூறுவார்:

"தெய்விக மர்மங்களில் மிகப் பெரிய மர்மத்தை நரேந்திரர் கண்டு கொண்டார். உலகைக் காப்பதற்காக, அதனைப் படைத்த தந்தையே பின்னை யாக வருவதைக் கண்டார். மனிதனைக் கடவுளாக்குவதற்காகக் கடவுள் மனிதனாகியுள் என்பதை நம்பலானார்."

கண் முன்னே சிறிது சிறிதாகக் குருநாதர் மாண்டு கொண்டிருப்பதைத் தடுக்கமாட்டாமல் பார்த்துப் பார்த்துத் தங்கள் இயலாமையை ஓயாது உணர்ந்து பொருமித் கொண்டிருந்தார்கள் சீடர்கள், வைத்தியர் வந்தார். அவர் மட்டும் என்ன செய்ய முடியும்? 'தோயாளியைக் குணப்படுத்தி விடுகிறேன் என்று வைத்தியர் கூறும்போது பகவான் சிரித்துக் கொள்கிறான்' என்று பரமஹம்ஸர் கூறியதை அறிந்திருந்தவர் போல் வைத்தியர் 'இனி மருந்துகளால் பயனில்லை' என்று கூறிவிட்டார்.

ஆகஸ்டு பதினைந்து!

அன்று குருநாதரின் உபாத்தசொல்லி முடியாது. அந்தப் புனிதர் பட்ட பாட்டினைப் பன்னிப் பன்னி எழுதுவதும் ஏதோ அரக்கத்தனமான செயலாகத் தான் தோன்றுகிறது.

மாலை வந்தது. மூச்சு முட்டியது குருவுக்கு. சடேரென, உபாத்தயி லிருந்து உபாதியற்ற சமாதி நிலைக்கு நழுவினார் குருநாதர். இது வழக்கம் போன்ற சமாதியாகச் சீடர்களுக்குத் தோன்ற வில்லை. அவர்கள் கண்ணீர் சித்தலானார்கள்.

நள்ளிரவு கழிந்த உடன் - அதா வது மேல்நாட்டு முறைப்படி ஆகஸ்டு பதினாறாம் தேதி பிறந்த உடன் - பரம ஹம்ஸர் கண் திறந்தார். சாமானிய மானுடர்கள் போலவே பேசினார். "பசிக் கிறது" என்றார். சிறிதளவு கஞ்சி உட் கொண்டார். ஐந்து ஆறு தலையணை களைச் சரியாதபடி சசி தாங்கி யிருக்க, அவற்றில் சாய்த்தபடி நரேந்திரரிடம் மிக மெல்லிய குரலில் பேசிக்கொண்டே யிருந்தார். இறுதி விநாடி வரை ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டே யிருந் தார்.

அவர் என்னென்ன சொன்னார் என் பதை நாம் எப்படி அறிய முடியும்?

பரம்பொருளில் தாம் நிரந்தர மாகக் கரைந்து கொண்டிருப்பதைப் பற்றிச் சொன்னாரா?

அல்லது அது நிரந்தரமல்ல என்றும், மீண்டும் எப்போதெல்லாம் தேவைப்படு கிறதோ அப்போதெல்லாம் தாம் தோன்றப் போவதாகவும் சொன்னாரா?

நரேந்திரரைப் பொறுத்தவரை இந்தத் தோற்றத்தையும் நீக்கத்தையும் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவை வில்லை என்றும், இது வரை அவருக்குப் புறத்தே இருந்த தாம் இனி அகத்தே உறையப் போவ தாகச் சொன்னாரா?

நரேந்திரருடன் பேசுவதை முடித்துக் கொண்டார் பரமஹம்ஸர்.

"காளி, காளி, காளி" என்று மும் முறை கூறினார்.

பல கோடி முறைகள் அந்தத் திருநாமத்தை ஐபீத்திருந்த பக்தி உணர்வின் இறுக்கத்துடன் அமிருதமான தேவியைப் பற்றி அமிருத நினைவோடு அமிருத வார்த்தையைக் கூறினார் பரம ஹம்ஸர்.

மிருத்யுவுக்கு அப்பாற்பட்ட அமி ருதம் இதோ அவருக்கு மிக, மிக, மிக வும் தெருங்கி வந்து விட்டது.

கால ரூபியான காளி காலம் கடத்த பரம நிலையில் தன் அருமைப் பிள்ளையை அணைத்துக் கொண்டாள்.

அந்த 'அணைப்பில் புல்லரித்துப் போனது போல் ராமகிருஷ்ணருடைய திருமேனியில் 'குறு குறு' என்று ஒரு மயிர்க் கூச்ச ஓடியது. அவரது கருணைக் கண்கள் திருநாசியின் முகையை நோக்கு வது போல் யோகியின் பார்வையாகக் குத்திட்டன. இன்சொல் பேசிப் பேசி எழிலேறியிருந்த அதரங்களில் மந்த ஹாஸம் நெளிந்து, தீபத்தை ஏற்றி வைத்தாற்போல முக மண்டலம் முழு வதிலும் ஒளியைப் பரப்பியது.

ஒரு மணி இரண்டு நிமிஷம். இரண்டாக இருந்த அன்னையும் மகனும் ஒன்றுனார்கள்.

மறு நாள் காலை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ் ணர் என்ற அன்புத் தத்துவம் வாழ்ந்து வந்த ஆலயத்தைச் சந்தனப் பூச்சாலும், மலர்களாலும் அலங்கரித்தார்கள். காளி உடை அணிவித்தார்கள்.

ஊர்வலம் தொடங்கிற்று. ஊர்வலத் தில் கலந்து கொண்டவர்கள் பக்திப் பாடல்களில் ஊறிக் கொண்டிருந்தனர்.

இதோ கங்கா நதி.

அதற்கும் இப்பாலே குதர் பூமி.

சிஷ்யர்கள் எல்லோரும் அதற்குள் சிறிது போதேனும் அருளின் கருணைத் தைச் சுவந்து இனம் தெரியாத ஆறுத லைப் பெற்றனர்.

கமார் ஐம்பதாண்டுகள் யோகத் துக்கும் தியாகத்துக்கும், அருளுக்கும் அறிவுக்கும், பக்திக்கும் முக்திக்கும், எளிமைக்கும் எழிலுக்கும் உறைவிட மாக இருந்த பெட்டகத்தை இரண்டே மணிகளில் தன்னுள் கொண்டு புனிதம் பெற்றான் அக்கினி தேவன்.

அவன் அளித்த புண்ணியத் துகள் களை ஒரு பாண்டத்தில் நிரப்பினர் சிஷ்யர்கள்.

'ஜெய், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண'

என்று விம் முகிற உள்ளங்களால் கோஷித்தபடி, அன்புகளின் நிலைக்கள னாக இருந்த காளிப்பூர் தோட்ட மாளிகையில் பிரவேசித்தனர்.

'ஆகா, இந்த இல்லத்தைக் கோவி லாக்கிய தெய்வம் எங்கே?' என்று தெளிந்தார்கள்.

"அவர் எங்கும் போய் விடவில்லை" என்றான் தூய அங்கை சாரதை தென் னத் தெளிந்த தெய்வக் குரலில். "நான் கங்கணங்களைக் களையலானேன். அவர் எதிரே தோன்றினார். 'களையாதே! நான் எங்கும் போய்விடவில்லை' என்று கூறினார்" என்றான் அமைதியுடன்.

(தொடரும்)

மேனி சினிர்க்குதம்மா

மேட்டூர் சந்தன சோப்

என்றபோது!

அற்புத புத்துணர்ச்சி
அளிக்க ... மேனிக்கு
மெருகிட ... நாள் முழு
வதும் சந்தன நறுமணம்
நீடித்து நிற்க. மேட்டூர் சந்தன சோப்
எடற்றது.



மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்

கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

மேட்டூர் துறை R. S.

சேலம் ஜில்லா.

மாணாபுரம் அருகே

சேஷசாயி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

பெண் வக்கீல்கள்

அனுசுயா



“ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமமானவர்கள்!” என்று படிக்கும்போது பெண் மணிகளுக்கு உற்சாகமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் பல விஷயங்களில் நடைமுறையில் அப்படி இருக்க முடியாதென்பது பலருக்குத் தெரியும். முழுதுமே அப்படி யிருப்பதைப் பலர் விரும்பவும் மாட்டார்கள்.

இப்போது ஒரே ஒரு ஊரில் மட்டும் ஆண் களும் பெண்களும் ஒரு விதத்தில் சமமாயிருக் கிறார்கள். அங்கே 1963ம் வருஷத்தில்,

44 குழந்தைகள் பிறந்தன. அவற்றில் 22 பிள்ளைகள்; 22 பெண்கள்.

270 பேர்கள் அந்த ஊரை விட்டு வெளியேறிச் சென்றார்கள். அவர்களுள் 135 பேர் ஆண்கள்; 135 பேர் பெண் மணிகள்.

144 பேர்கள் புதிதாக அந்த ஊருக்கு வந்தார்கள். அவர்களுள் 72 பேர் ஆண்கள்; 72 பேர் பெண்மணிகள்.

பள்ளிவாசல் போர்கள் ஊரை விட்டு மேல் உலகத்துக்கு போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்கள். அதிலும் போட்டிதான். பரவலாகத்துக்குச் சென்றது ஆறு ஆண் களும், ஆறு பெண்மணிகளும்.



திட்டம் போட்டு நடத்தினால்கூட இப்படி ஆண் பெண் கணக்குச் சமமாக வர முடியாது. இந்த அசியம் நடைபெற்றது, ஸ்விடன் தேசத்திலுள்ள ஹாஸ்டோ என்ற சின்னஞ் சிறிய கிராமத்தில்.

ஆனால் இந்தச் சமத்துவக் கணக்கு நபர் களின் வாழ்க்கையைப் பாதிக்காத அம்சங் களைப் பற்றியது.

எத்தனை ஆண்களுக்கு உத்தியோகம் கிடைத்ததோ அத்தனை பெண்களுக்கும் உத்தி யோகம் கிடைத்ததா? எத்தனை ஆண்களுக்குத் தலைவலி ஏற்பட்டதோ, அத்தனை பெண் களுக்கும் தலைவலி ஏற்பட்டதா? எத்தனை ஆண்களுக்குக் கலியாணமாயிற்று அத்தனை பெண்களுக்கும் கலியாணமாயிற்று? எத்தனை ஆண்கள் படித்தவர்களோ அத்தனை பெண் களும் படித்தவர்களா? இது போன்ற விஷ யங்களைப் பற்றிச் சொல்லப்படவில்லை.

ஆண், பெண் படிப்பு, சமத்துவம் என்னும் போது சொன்ற வாரம் தில்லியில் நடைபெற்ற அகில இந்திய ஸ்திரீகள் மகாநாட்டு நட வடிக்கைகள் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றன. மகாநாட்டின் தலைவியான ஸ்ரீமதி மணுமா பீகம் பள்ளிக்கூடங்களில் எத்தனை பையன்கள் படிக்கிறார்களோ அத்தனை பெண்கள் படிக்க வில்லை என்று குறைப்பட்டார்.

சென்ற பள்ளிவாசல் வருஷ காலத்தில் பள்ளிக் கூடங்களில் சுமார் 150 லட்சம் பையன்கள் சேர்ந்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள். பெண்கள் தொகை 75 லட்சம்தான். கார ணம் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைப் படிக்க வைப்பதில் அதிக சிரத்தை காட்டுகிறார்களே யன்றிப் பெண்கள் படிப்பைப் பற்றி அவ்வள வாகக் கவலைப்படுவதாகக் காணும் என் கிறார். தமிழ் நாட்டைப் பற்றிய வரை பெற் றோர்கள் தங்கள் பெண்களைப் படிக்க வைப்ப தில்தான் அளவுக்கு மீறிய உற்சாகம் காட்டு கிறார்கள் என்று சொல்வோம்.

பம்பாயில் சென்ற வாரம் இந்தியப் பெண் வக்கீல் சங்கத்தின் முதல் மகாநாட்டை ஸ்ரீமதி வயலட் ஆர்வா ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இந்தியாவிலேயே மிகக் குறைந்த அங்கத் தினர்கள் உள்ள சங்கம் இந்தச் சங்கமாகத் தான் இருக்கு மென்று நினைக்கிறேன். தேசம் முழுவதிலுமாக மொத்தம் இருநூறு பெண் வக்கீல்கள் இருக்கக் கூடும். பல பெண்கள் சட்டப் பரீட்சை கொடுத்திருக்கலாம், ஆனால் எல்லாருமே வக்கீல் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்க வில்லை.

தமிழ் நாட்டில் சுமார் பத்துப் பெண் வக்கீல்கள் இருந்தால் அதிகம்.

இவர்களில் ஒருவர் ரெவினியூ இலாகா சம்பந்தமான வழக்குகளிலும், ஊர் சுற்றும் திரைப்படக் கம்பெனி சம்பந்தமான நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

இன்னொருவர் மோட்டார் பஸ் வண்டி சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் சிரத்தை கொண்டிருக்கிறார்.

ஒருவர் தொடுத்த வழக்குகள் விநோதமாக யிருந்தன. அதனால் அந்தப் பெண் வக்கீல் எந்த வழக்குத் தொடுத்தாலும், அட்லொகேட் ரெனரலது அனுமதி பெற்றே கொடுக்க வேண்டுமென்று நிதிபதிகள் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள்.

கணவன் மனைவி இரண்டு பேருமே தொழில் புரியும் வக்கீல் ஜோடிகள் ஒன்று இரண்டு இருக்கின்றன. கணவன், மனைவி இரண்டு பேரும் எதிர் எதிர்க் கட்சிக்காக நீதிஸ்தைத் தில் ஆஜராகி ஒருவரை யொருவர் தாக்கிக் காரசாரமாக வாதம் புரியும் காட்சி மிக மிக குசிகரமானதா யிருக்கும்.

விதிகள் சொத்து பாத்தியதை சம்பந்தப் பட்ட வழக்குகள், கணவன்-மனைவி தகராறு வழக்குகள், நீவரூம்சு வழக்குகள் முதலியவற் றில் பெண் வக்கீல்கள் அதிகம் சிரத்தை கொண்டவர்கள் என்று எதிர்பார்ப்பது கஜனம். ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்வதில்லை.

மொத்தத்தில் பெண் வக்கீல்கள் அந்தத் தொழிலில் முயல்வதற்குமடைய வில்லை. அது மட்டுமல்ல, அவர்கள் சாமர்த்தியவானிகள் என்றும் திருபித்துக் கொள்ள வில்லை.

இதற்கெல்லாம் விதிவிலக்காக விளங்குப வர் திருவனந்தபுரம் ஸ்தலகோர்ட் நிதிபதி யாக இருக்கும் முனித்ர அங்கு மாஸ்கான் தறான் அவர்கள்.

சட்டப் பரீட்சை கொடுக்க, கல்லூரிக்கு ஒரு நாள் முழுதும் போய்ப் படிக்க வேண்டிய தில்லை. பரீட்சையில் விடைகளையும் கூடப் புத்தகங்களால் பகிரங்கமாகப் பிரித்து வைத் துக் கொண்டே எழுதலாம். ஆகையால் பொழுது யோக்குவதற்காகவே சட்டப் பரீட்சைக்குப் படித்து வைத்திருக்கலோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கண்டுபிடிப்புகள்

ஐ சென்ற வாரம் விவசாய இதழில் வாழைப் பழத்தைப் பற்றி எழுதியிருந்தேன். அதைப் படித்த பிறகு வாழைப் பழத்தைப் பற்றி எல்லாம் தெரிந்து கொண்டிருப்பது போல் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது அல்லவா? எங்கே, பின் வரும் பழம் ஒவ்வொன்றின் தோவிலும் எத்தனை பட்டைகள் இருக்கின்றன என்று உடனேயே சொல்லுங்கள்-பார்க்கலாம்!

மோத்தன், பூவன், மலைப்பழம், ரஸ்தாவி, பேயன், பச்சை வாழை, செவ்வாழை, பச்சை தாடன்.

விட்டுக் குறிப்புகள்

ஐ விட்டில் ரீபரிஜெரேட்டர் என்று ஒன்று இருக்கிறதே என்பதற்காக அதில் பழுத்த பழங்கள் வைத்திருக்க வேண்டியதில்லை. அதிகக் குளுமை, பழத்தைப் பழுப்பது திற மாகும்படி செய்து விடும்.

ஐ வாழைத் தண்டு சேர்த்துக் கொண்டு வந்தால் குடவில் தங்கும் சல், மண் முதலியன வெவ்வார் கரைந்து வயிறு சுத்தமாகி விடும் என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும்.

ஆனால் அதனுடைய இன்னொரு முக்கிய உபயோகத்தைப் பற்றி முதன்முதலாக இப் போதுதான் படித்தேன். தென் ஆப்பிரிக்கா வில் குழத்தைகளுக்குப் பால் கொடுத்து வரும் தாய்மார்கள், பால் அதிகம் சண்டாவதற் காக வாழைத்துண்டைச் சாப்பிட்டு வரு கிறார்களாம். இது விஷயத்தை ஸ்துது மாதக் குழத்தைகள் உள்ள இரண்டு பெண்களிடம் தெரிவித்தேன். அவர்கள் வாழைத் தண்டைச் சேர்த்துக் கொண்டு வந்தார்கள். திறையப் பால், அதுவும் சீக்கிரத்தினேயே உண்டாகிற தென்று சொல்லினார்கள். வாழைத்தண்டு உடம்புக்கு ஒத்துக் கொண்டால் அதாவது, அதனால் ஐவதோவும், கயம் முதலியன ஏற் படாதிருந்தால் அதை ஆறு மாதக் குழத்தை களுள்ள தாயார்கள் சேர்த்துக் கொண்டவளாம்.

நிகுவாய்க்குப் பயிற்சி

சற்றுத் திக்கித் திக்கிப் பேசுபவர்களும், மேடைபின் மீது பிரசங்கமாகி பொழிய விரும்புபவர்களும் பின்வரும் வாக்கியத்தைத் தினமும் பதின்றான்று தரம் வேகமாகச் சொல் விப் பயிற்சி செய்து வருவாம். பேச்சில் அபி விருத்தி ஏற்படும்.

“கொழு கொழு வென்றிருக்கும் குழத்தை யர்மா ஐழை வென்றிருக்கும் அழகல் வாழைப் பழத்தின் மீது வழுக்கிக் கிழே விழுந்தான்.”





அந்தக் கட்டடமே இடிந்து விடுவது போல் கச்சலிட்டுக் கொண்டே தன் கைகள்களை உதறித் தன் பல முயற்சியையும் திரட்டி அந்த முயற்சியில் தோல்வியும் முகந்திலும் சரமாரியாகக் குத்துகள் விட்டு அவளைப் பிடித்துத் தள்ள முயல்வான் உமா. ஆனாலும் முடான் விடவில்லை. மெல்லிய விகாரமான சிரிப்பு ஒன்றுதான் அவன் வாய் விழுந்து விடுவது!

அதே சமயம் -

மூடிச் சிடக்கும் அறைக் கதவுக்கு வெளியே, "அக்கா! அக்கா!" என்று வசந்தியின் குரல் கூவியது. அறைக் கதவைப் பார்ப்பதென்று துடிக்கும் தன்மேல் துடிக்கக் கொண்டு வசந்தி எப்படியும் உதவிக்கு வந்து விடுவாள் என்றும் நோன்றியது.

ஆனால் அதற்குள் முடான் என்ன செய்வானோ? அறைக்குள் யார் வந்தாலும் சரி, உலகமே திரளாக வந்தாலும்

சரி, அந்தச் சித்தவெறியன் தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளாமல் விடவே மாட்டான் போல் இருந்தது. சை! என்ன ராட்சஸன்!

உமா அளவுகடந்த அருவருப்போடு வெடுக்கென்று அந்த ராட்சஸனின் கைகளில் கடித்தாண்டு அதனால் கைப் பிடி சற்றுத் தளர்ந்தது....

உடனே, தியை மிதித்தவன் தன்னை மறந்து துள்ளிக் குதிப்பதுபோல், உமா துள்ளி விவகிளுள். அப்போது அவள் கை எதன் மீதோ மோதியதால், "ஆ" என்ற முணகலுடன் கீழ் தொக்கிச் சாய்ந்தாள். அதற்குள் முடான் அவன் கீழே விழுந்து விடாதபடி தாவிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

உமா அப்படியே மூர்ச்சித்து அந்த முடானின் கைகளுக்குள்ளேயே சஞ்சலி விழுந்தாள்!

அறைக் கதவைப் பட்டபவென்று வசந்தி தன் கால்களால் எட்டி உதைத்

தும், கைகளால் குத்தித் தள்ளியும், திறக்க முயன்ற வள் கடைசியாகத் தன் பலம் முழுவதையும் தோள்களில் திரட்டி, கதவின் உப்புறத் தாழ்ப்பாள் தெறித்து விழும்படி மோதித் தள்ளி கதவைப் படாரென்று உடைத்துக் கொண்டு, புயல் வேகத்தில் மின்னல்போல் அறைக்குள் பாய்ந்து வந்தாள். "அக்கா! அக்கா!" என்று அவள் தன் உயிரே கிழிவது போல் கவியாடி அறைக்குள் சுற்றிச் சுழன்று தன் கையிலுள்ள பாட்டி விளக்கின் வெளிச்சத்தைச் சுற்றி முற்றும் வீசிப் பார்த்தாள். அந்த வெளிச்சத்தில், அவளுடைய அருமை

அக்காவை ஓர் ஆண் உருவம் தாங்கிப் பிடித்தபடி நிற்பதைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டாள். தன் கைவிளக்கின் வெளிச்சத்தை அந்த ஆண் உருவத்தின் முகத்தின் மீது வீசி உற்றுப் பார்த்து



யாரென இனம் புரிந்து கொண்டதும், வசந்தி அதி வியப்புடன், "ஆ! நீ...நீ" என்று உதடுகள் படபடக்க வாய் திட்டுக் குழற அப்படியே ஒரு கணம் செய்வற்று நின்றாள்.

அந்நியாயம் 29

புத்துணர்வு

வியப்பு சிறிது நீங்கியதும் அருவருப் பும் ஆக்ரோஷமும் பற்றிக்கொள்ளவே வசந்தி முன்னால் துள்ளி வந்து, "நீ... நீ....நீங்களா?" என்று கவிஞாள்.

"ஆமாம்! நான்தான்! எல்லாம்வல்ல ஜகந்நாதன்தான்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்ன டாக்டர் ஜகந்நாதன், "காணத் தகாத காட்சியைக் கண்டுவிட்டதாகக் குதிக்கிறாயா வசந்தி?" என்று வெகு ரசனையோடு கேட்டார்.

"டாக்டர்!" என்று அறைவது போல் கத்திய வசந்தி, "நீங்கள் இப்படிச் செய்வீர்கள் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை டாக்டர்!" என்று பற்களைக் கடித்துக் கொண்டே படபடத்தாள்.

"நீ எதிர்பார்க்காவிட்டால் அறைக் கதவை உடைத்துக் கொண்டு இங்கே ஏன் ஆபத்தாந்தவி போல் வந்தாய்? உன் வீட்டுக்குப் போகாமல் அறைக்கு வெளியிலேயே இருட்டில் ஏன் ஒளிந்து கொண்டிருந்தாய்? என் யோக்கியதாம் சங்களை நினைத்துத்தானே?"

"உங்கள் யோக்கியதாம்சங்களைப் பற்றி உங்கள் வாயால் நீங்களே தெளிவாகச் சொல்லி யிருக்கிறீர்களே?" என்று சீறிய வசந்தி தன் அக்காவின் நிலைமையைப் பார்த்து, "அக்கா!.... அக்கா!" என்று விம்மல் கருதி கூட்டக் குமுறியாடி உமானை டாக்டர் ஜகந்நாதனின் பிடியிலிருந்து விடுவிக்க முயன்றாள்.

"உன் அக்காவைப் பற்றிக் கவலைப் படாதே, வசந்தி! இவ்வசான மூர்ச்சை தான்! இதோ தெளிந்துவிடும்!" என்று ஜகந்நாதன் ஒரு விசித்திரப் புன்முறுவலுடன் சொல்லி விட்டு, "உமா! உமா!" என்று கூப்பிட்டபடி உமானைப் பிடித்து உலுக்கினார்.

உமா மெல்லக் கண்களைத் திறத்தாள். தன் நிலையை உணர்ந்ததும் அவள் சட்டென்று ஜகந்நாதனிடமிருந்து விவகி நின்றாள்.

"என்ன உமா? என்னைக் கூடலை யாண்டி என்று நினைத்துப் பயந்து விட்டாய் அல்லவா?" என்று ஜகந்நாதன் சிரிப்புடன் கேட்டார்.



வெட்கத்தினால் உமா தலை குனிந்து கொண்டாள். அவளுடைய அமைதியான முகத்தில் நன்றியின் கவிவு போல் நவீனமான ஒரு முறுவல் தவறித்தது. வசத்திக்கோ பொறுக்க முடியவில்லை. “கடலையாண்டியாவது, கடலையாண்டியாவது!” என்று குறுக்கிட்டுக் கத்திய அவன் தன் அக்காவைத் தன்பக்கம் வாரி

யிழுத்துக் கொண்டு ஐகந்தாதனை ஆத்திரத்தோடு கட்டிக்காட்டி. “அக்கா! இந்த டாக்டர் ஒரு...ஒரு...மகா...” என்று வசைமாரி பொழிவதற்காக மகா கடுமையான வார்த்தைகளைத் தேடித் தத்தளித்தான்.

ஐகந்தாதனோ சிரித்துக் கொண்டே, “என்னை மகா ரோக், மகா ராஸ்கல், பரம அயோக்கியன். நயவஞ்சகன் என்றெல்லாதானே சொல்வத் துடிக்கிறாய் வசத்தி? தாராளமாக எனக்கு அந்தப் பட்டங்களை யெல்லாம் வாரி வழங்கு! ஆனால் இடியட், மூட்டான் என்ற பட்டங்களை மட்டும் அள்ளி வழங்காதே!” என்றார்.

உமா அவரைக் கவிவுடன் பார்த்து விட்டு, வசத்தியை நோக்கி, “நம் டாக்டரை அப்படி யெல்லாம் நினைக்காதே, வசத்தி!” என்றாள்.

“என்னை நீ புரிந்து கொண்டிருக்கும் அளவு உன் தங்கையால் புரிந்து கொள்ள முடியாது உமா! அவள் குழந்தைதானே?” என்று ஐகந்தாதன் சிரித்தான்.

“தான் ஒன்றும் குழந்தையில்கூட! என் அக்காவை ஏமாற்றியதைப் போல் என்னை ஏமாற்ற முடியாது!” என்று வசத்தி சிறிஞன்.

“இல்லை, வசத்தி! உன்னைத்தான் ஏமாற்றினேன்! இப்போது உன் அக்காவைக் கவனித்துப் பார்! கால் சரியாகி விட்டதால் தன்ருக நிற்கிறாள். இனி தடப்பது மட்டுமல்ல, ஒட்டப் பத்தயத்தில் கூட முதற் பரிக வாய்க் முடியும்!” என்று கிண்டலாகச் சொன்ன ஐகந்தாதன், “நான் இப்படியெல்லாம் இருட்டில் பய முறுத்தியிராவிடில் உன் அக்கா படுக்கை? விருத்து ஒரு மில்லி மீட்டர் அளவாவது அசைந்திருப்பாளா? தன்னை மறந்து நுள்ளி எழுந்திருப்பாளா? கால் ஊனமாகாமல் ஒழுங்காய் இருக்குமா? இத்தகைய அற்புதம் நிகழ்வதற்காக டாக்டர்கள் சில சமயங்களில் இது போன்ற தந்திரமான முறைகளையும் கையாளத் தான் வேண்டியிருக்கிறது!” என்றார்.

அப்போதுதான் அந்த அற்புதத்தை வசத்தி கவனித்தாள். உடனே ஐகந்தாதனின் சாதுரியத்தை நினைத்து உள்ஈற வியந்தாள்.

“என்ன வசத்தி? இப்போது என்னை மகா திபுணன் என்று ஒப்புக் கொள்வாயா?” என்று ஐகந்தாதன் மெல்லச் சிரித்தான்.

“இருந்தாலும் டாக்டர் நீங்கள் கையாண்ட முறை சரியல்ல!”

“எனக்குக் காரிய சித்திதான் பெரிதே தவிர, அதற்காகக் கையாளும் முறை அல்ல!”

“டாக்டர்! தல்ல காரியம் செய்வதானாலும் தர்மமான வழியைப் பின்பற்ற வேண்டும்.”

“தர்மம், அதர்மம் என்பதெல்லாம் மனிதன் கண்டுபிடித்த வெறும் வார்த்தைகள்! இன்னும் சொல்லப் போனால் பலவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்தப் பலவினர்கள் தந்திரமாக உன் டாக்டரிய ஆயுதங்கள்!” என்று தூக்கியெறிந்து



“நீங்கள் நையாண்டி செய்கிறீர்களா?—

ரிச்சயமாகவே நான்
சேமிக்க வேண்டுமென்று
எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

நாங்கள் ஒப்புக்கொள்கிறோம்.
சேமிப்பதென்பது இக்காலத்தில்
எளிதில்லாதது. ஆனால், அதை
இவ்வகையில் ஆலோசியங்கள்:
சேமிக்காமலே இருப்பது உங்க
ளுக்கு நல்லதுதானா? சேமிப்பு
எதுவுமே இன்றி, எதிர்பாராத
செலவுகளை உங்களால் சமாளிக்க
முடியுமா? உங்கள் குழந்தைகளின்
கல்வி, அவர்களுடைய வாழ்க்
கைத் திட்டங்கள், அவர்களு
டைய நலம் இவை என்ன ஆவது?
என், உங்கள் சொந்த ஓய்வுக்
காலத்துக்கும்நான் என்ன வகை?

இதற்குச் சரியான வழி பாங்க்
ஆப் இந்தியா லிமிடெட்டில்
சேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்கு ஆரம்பி
த்து, அதில் சுமார் 10% வரத
மானத்தைத் தவிராகப் போட்டு
வைப்பதுதான். பாக்கித்தொகைக்
கூடுபடியே செலவுகளைக் கட்டுப்
படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

“சேமிப்புக்கு ஆறு காலங்கள்” என்ற
வாழ் இலக்கம் பிரபலத்தைப் பெறுங்கள்

தி பாங்க் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

T. D. கன்ஸாரா
ஜெனரல் மானேஜர்



வார்ப்பு



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரினை, வாய் நாற்றம்
பல்லில் இரத்தம் வடிதல், முதல்ய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பலகளுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



சுவாசியங்கள் :- எஸ்.பி. எஸ்.ஜெயம் அன் கோ,
25, கீழ் நாப்பாளையத் தெரு..... மதுரை.

ஓர் பரிபூர்ண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை - 1

கிளைகள் : மய்யம், கல்கத்தா, பெல்லி, சென்னை, கரையூர், கோணம்பூர்
4 அம்தாபாத், ஹூதியாரு, கோயமுத்தூர், கொச்சி, கோவில்பட்டி

பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சாரியுரின்

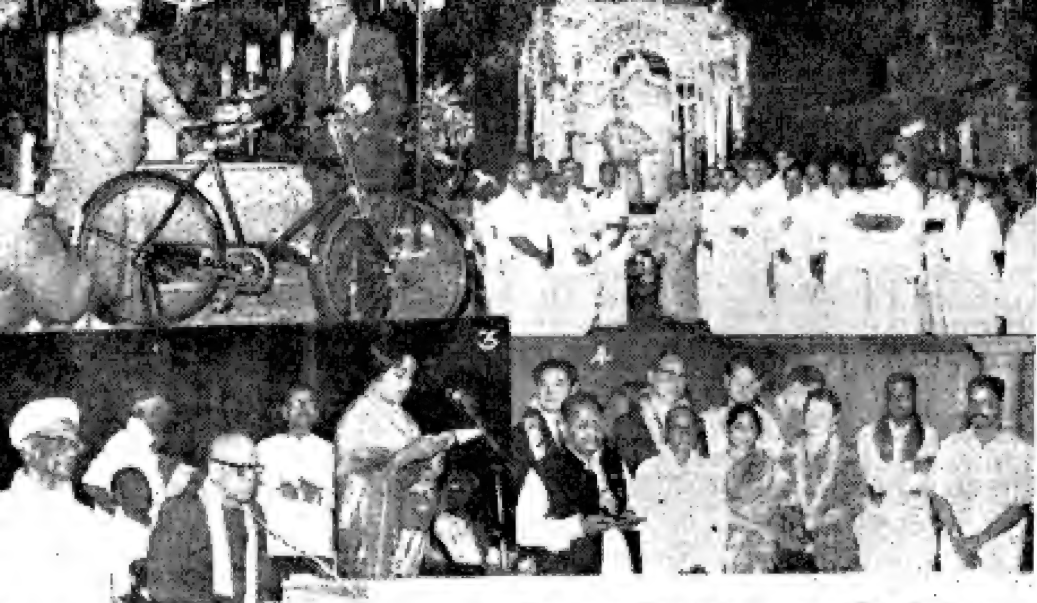
ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

சுபுரீலேதாஸ்ரமம்

சென்னை, கி.டி. 1

மதுரை-17



1. இது வரை இருபது டீஸம் சைக்கிள்களைத் தயாரித்துள்ள பி. ஐ. சைக்கிள் மீதாபனத்தினர் ஒவ்வொரு சர்வகமாயாசாஸ்க்கும் ஒரு சைக்கிளைப் பரிசளிக்க விரும்புகிறார்கள். சென்னை ராஜ்யச் செஞ்சிறுவனவர் சங்கத்துக்கும் ஒரு சைக்கிளை வழங்கினார்கள். 2. திருவல்லிக்கேணி இந்து ஹைஸ்கூல் பள்ளி தீர்வுரையை விவகாரத்தாறுதலுண்டு விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாட்டினர். 3. மிலுனியம் இப்பேட்டரில் நாட்டியர் மதா நாட்டைக் குமாரி வைரலயத்தி மாயா ஆரம்பித்து வைத்தார். 4. ரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர்கள் சென்னைக்கு விஜயம் செய்த போது சென்னை எழுத்தாளர் சங்கத்தினர் அவர்களை வரவேற்றுக் கொண்டித்தனர். 5. தென் ஆப்பிரிக்கா டர்பன் நகரிலுள்ள இந்திய மாணவர்களுடையத் திருவாசகமணி கே. எம். பாலகம்பிரமணியம் பூர்வியாச சாஸ்திரியாரின் உருவச் சிலையைத் திறந்து வைத்தார்.

பேசிய ஐகநாதன், "வசந்தி! உண்மையில் சமயோபிதம்தான் சரியான வழி!" என்று அடித்தம் கிருத்தமாகக் கூறி விட்டுத் தம் சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு விலி (ஊதுகுழை) எடுத்துப் போளில் காரன் ஊதுவது போல் ஊதினார்.

அதைத் தொடர்ந்து, அந்த அறையிலுள்ள மின்சார விளக்கும், நர்ஸிங் ஹோபிலுள்ள மற்ற விளக்குகளும் குய்ரென்று எரித்தன. ஆகவே, நடு இரவில் திடீரென விளக்குகளை எரியச் செய்தது, பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து சித்த வெறியன் கடலையாண்டி தப்பித்து விட்டதாக நர்ஸைக் கொண்டு தகவல் சொல்வச் சொன்னது முதவானவைக்கெல்லாம், டாக்டர் ஐகநாதன் முன்கூட்டியே நத்திராமாகச் செய்த ஏற்பாடுகள்தான் என்பது உமாவுக்குத் தெளிவாக விளங்கி விட்டன. ஆனால் அவளுடைய பாட்டி?

உமா கவர்த்துடன் "மாட்டி! பாட்டி!" என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே கற்றுமுற்றும் பார்த்தாள்.

அந்த அறையின் ஒரு மூலையில் ஸ்தானிப் பாட்டி இன்னும் அசையாமல் அப்படியே படுத்துக் கிடந்தாள்.

"உமா! நீ என்ன கத்துக் கூப்பிட்டாலும் உன் பாட்டி எழுந்து வர மாட்டாள்!"

"டாக்டர்..."

"பதனாதே உமா! நன்னீரில் தூக்க மருந்தைக் கலந்து உன் பாட்டிக்குக் கொடுத்தேன். அதைக் கல்கத்தா காளி தீர்த்தம் என்று நான் வர்ணித்ததால் உன் பாட்டி பயபத்தியோடு கண்ணை மூடிக்கொண்டு அவ்வளவையும் குடித்துவிட்டாள். இனி அவளாகவே அதிகாலையில் எழுந்திருந்து பேத்தியின் கால் சரியாவி விட்டதைப் பார்த்து அதிசயப்பட்டுக் காளிதீர்த்தத்தின் மலிமையை நினைத்துப் பதிகம் பாட்டும்!" என்று ஐகநாதன் சிரித்தார். வசந்தி வியப்புக்கு மேல் வியப்படைந்து ஐக்க நாதனைக் கூர்ந்து பார்த்தாள். இப்போது அவளுடைய பார்வையில் ஒரு புது ரசனை மிஷு

மினுத்தது; உன்னத்தில் இனம் புரியாத ஒரு கிண்கிண்பும் உண்டாயிற்று.

அதை ஒரு பார்வையாலேயே புரிந்து கொண்டுவிட்ட ஜகத்நாதன் புன்முறுவலுடன், "வசத்தி, இப்போது என்னைப் பற்றிய உன்னுடைய அபிப்பிராயம் மாறியிருக்கலாம். ஆனால் பிச்சுமணியின் கையிலுள்ள வீணையை நான் பிடுங்கி அதை உடைக்கப் போவது போல் பாவனை செய்ததும் நீ என்னைப் பற்றி என்ன நினைத்தாய்? சங்கீதத்தையே கொலை செய்யும் கொடூர விவசை என்றுதானே?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம், டாக்டர்! ஆனால் அதன் உள் நோக்கம் இப்போதுதான் புரிந்தது. உங்கள் செய்கையைக் கண்டதும் வீணைப் பைத்தியமான என் அக்கா வீணையைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் கட்டிலிவிட்டுப் பதறி ஓடி வருவான் என்று எதிர்பார்த்தீர்கள்!"

"அது மட்டுமல்ல வசத்தி! பிச்சுமணியை குரோதம் கொண்டு என்னோடு குஸ்திச் சண்டை போடுவான்! குறைந்தபட்சம் என்னுடைய ஒரு பல்லியாவது உடைப்பான்! அப்பொழுதாவது உமா பதறியடித்துக்கொண்டு எழுந்து ஓடிவருவான் என்று எதிர்பார்த்தேன்!"

"அப்போது உங்கள் தந்திரம் பலிக்கவில்லை!"

"ஆமாம்! அவ்வளவு தூரத்துக்குத் தன்னடக்கமும் அய்யாநியும் வாய்ந்த பெண்டாக உன் அக்கா! அப்படிப்பட்டவளை எப்படித் திடுக்கிட்டு எழுத்து ஓடிவரச் செய்யலாம் என்று யோசித்தேன்! அதன் விளைவுதான் இருட்டடிப்பும், இந்தப் பழமூலத்தல் படல்மும்!" என்று தெளிவுரை வழங்கிய ஜகத்நாதன் தம் பிரகாசமான விழிகளை வசத்தியின் பசுமையான முகத்தின் மீதும், அவளுடைய குறும்பு விழிகளிலும் படர விட்டபடி, "உங்களை யெல்லாம் ஏதோ நாவலின் கதா

பாத்திரங்கள் போல் கொஞ்சம் ஆட்டிவைத்து வேடிக்கை பார்த்துவிட்டேன் இல்லையா?" என்று வெகு தமாஷாகக் கேட்டார்.

"ஸார்! உங்கள் நாவல்களை விட உங்கள் நடவடிக்கைகள்தான் அதிபாபக்ரமானவையாக இருக்கின்றன. மர்ம நாவல்களில் வரும் மர்ம மனிதன் போன்றவர்தான் நீங்கள்!" எல்லாள் வசத்தி ஒரு விரிப்புடன்.

"ஆமாம்! பெண்ணொருத்தி புரியாத புதிராக இருக்கும்வரையில்தான் கவரஸ்யப்படுகிறாள்! அது போன்ற ஒரு கவரஸ்யத்தைத்தான் நானும் போர்த்திக்கொண் டிருக்கிறேன்!" என்றார் ஜகத்நாதன்.

உமா இடையில் எதுவும் பேசவில்லை. அமைதியே உருவான அவள் அடக்கமான இரண்டொரு வார்த்தைகளுக்கு மேல் அதிகமாகப் பேசவும் மாட்டாள். அவள் மௌனமாகவே அறையின் குறுக்கும் நெடுக்கும் நடத்து நடைபயின்று கொண்டிருந்தாள்.

"உமா! உனக்கு ஒரு சந்தேகமும் உண்டாகவில்லையா?" என்று டாக்டர் ஜகத்நாதன் மெல்லக் கேட்டார்.

"இல்லை, டாக்டர்! சித்த வெறியன் கடலையாண்டியை நினைத்துத்தான் அதிகம் பயந்துவிட்டேன்!" என்றாள் உமா.

"நீ அப்படிப் பயப்படுவாய் என்பது எனக்கு வெகு நன்றாகத் தெரியும்!" என்று தற்பெருமையோடு சொன்ன ஜகத்நாதன், "உமா! பயம்தான் மனிதனைச் செயல்படவோ சிதைபடவோ வைக்கிறது!" என்று ஒரு பொன்மொழியையும் உதித்தார்.

உமா ஏதோ யோசித்து விட்டு, "பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து அந்தச் சித்த வெறியன் தப்பி ஓடி விட்டான் என்றும் இந்த நர்ஸிங் ஹோமுக்கு வரக் கூடும் என்றும், உங்கள் நர்ஸ் ஒருத்தி பதறியடித்துக்

ஆயுர்வேத வித்வான் B V. பண்டித் அவர்களின்
சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகள்

ஒரோசன் - டாஸிக் ரூ. 3.00
ஆக்மண்டன் - வேலியம் 2.85; 8.00
மகா மகாத்மஜம் (மரத்தினா) பாட்டில் 5.00

பிஸிசம் - டாஸிக் 1.75
பைசோய்ஸ்ட் - வேலியம் 5.00; ஹார்ட் - டாஸிக் 2.00

உயர்சன் - வேலியம் 5.00; .. ஜீக்ஸி 0.40; 2.00
கண்டரமக வேலியம் 2.85; ஜீகசுரா - டாஸிக் 1.25

குடும்பங்களில் எப்பொழுதும் வைக்க வேண்டிய
குருக் வேண்டியது. காரணம் பாட்டில் 1.00
8 பாட்டில் தயாரி 11 டெஸிக் ரூ. 7.50 (அறுபது)
எங்கள் மற்ற மருந்துகள் விவரம் வேண்டுமாயின் கருப்பப்படும்
சோம் ஏதாவது புனைபெட்ட கன்ஸர், 8, பந்தி தெரு, சென்னை-1

**பல விருத்திக்கும்
ஆரோக்கியத்திற்கும்**

**மயக்கம், மற்ரு
பித்த உபாதைகளுக்கு**

ஜீரண கோளாறுகளுக்கு

சுருதியைப்பற்றி: **காலரா**

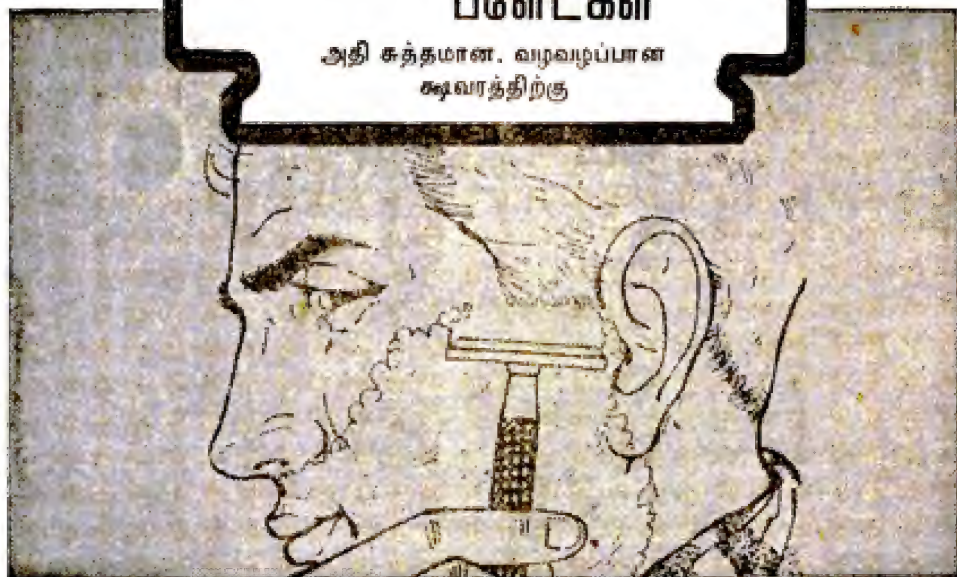
காலராவுள்ளி: காலராவிடத்தல் மருந்துகள்

101
22 காலரெக்ஸ்

பனாமா

ஸேப்டி
ரேஸர்
ப்ளேட்கள்

அதி சுத்தமான, வழுவழப்பான
கஷ்வரத்திற்கு



நாடெங்கணும் லட்சக்கணக்கான மக்கள் பனாமாவை
உபயோகிக்கிறார்கள். அது வழுவழப்பான, சுகமான
கஷ்வரத்திற்கான சிறந்த ஸேப்டி ரேஸர் ப்ளேட். உங்கள்
பணத்திற்கு அதிக மதிப்பைப் பெற பனாமாவிற்கு மாற்றிக்
கொள்ளுங்கள்.

பனாமா

ஸேப்டி ரேஸர் ப்ளேட்



82/PNA-1D TAM



அனைவரும் அங்கீகரிக்கின்றனர்.
காரணம் நீங்கள் படைப்பது
இலேசான, சுவைமிக்க...

ரெக்ஸ்

ஜெல்லி



... செய்யவும் மிக எளிதானது!

ரெக்ஸ் ஜெல்லியிலுள்ள பழக்கலையும், வாசனையும் உங்கள் குடும்பத்திலுள்ளோர் அனைவர்க்குமே பிரியமானது. அவர்களுக்காக ரெக்ஸ் ஜெல்லி செய்ய நீங்கள் விரும்புகிற சுவைகளையும் சேர்த்துச் செய்து அதை உங்கள் குடும்பத்திற்கு எளிதானது! வளரும் குழந்தைகளுக்கு ரெக்ஸ் ஜெல்லி சிறந்தது. சிசுக்களும், பிரிவினா நாயர்களுக்கூட நீரணித்துக் கொள்ளக்கூடியது!

கீழ்க்காணும் 6 வித ரேஜ்ஜியான கலையில் ஒன்றைத்தொண்டு ரெக்ஸ் ஜெல்லி தயாரிக்கலாம்: டிராப்பெர்ரி, மெட்ராபெர்ரி, கைன்சூப்பீன், ஆரஞ்சு, லெமன், செரரி.

நீங்கள் பின்பற்ற மூன்றுவழி எளிய தயாரிப்பு முறை:

1. ரெக்ஸ் ஜெல்லி படிக்கமானிகளை வெந்நீரில் கரைக்கவும். 2. பிறகு போதுமான அளவு குளிர்ந்த ஐஸ்கிரீம் அல்லது சேர்த்து, ஒரு பைண்ட் (20 அவுன்ஸ்) அளவு கலையலகர் செய்யவும். 3. அதை ஆச்சில் ஊற்றி, பனிக்கட்டிமேல் ஜெல்லியை உறைவைப்பதற்கு.



அடிக்கடி பரிமாறக்கூடிய அருமையான பொருள்
ரெக்ஸ் ஜெல்லி.

கார்ன் பிராடக்டஸ் கோ (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

கொண்டு ஓடி வந்து சொன்னாள்?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம்; நான் சொல்லிக் கொடுத்த படி அவள் தன் பாத்திரத்தைத் தத்ருபமாக நடித்து விட்டாள். சினிமா உலகில் பிரபல நடிகையாக மாறிப் பல வட்சக்கணக்கில் பணம் சம்பாதித்துப் பலரைப் பைத்தியக்காரர்களாக்க வேண்டியவள் வெறும் நர்ஸாக நடமாடுகிறாள், பாவம்!"

"அப்படியானால் கடலையாண்டி என்பதே உங்கள் கற்பனைப் பாத்திரம் தானா? என்னைப் பயமுறுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே அப்படி ஒருவனைப் புதிதாகச் சிருஷ்டித்தீர்களோ?"

"இல்லை; கடலையாண்டி என்பது நிஜமான பாத்திரத்தான்! அவனைப் பற்றி நான் சொன்ன கதையும் உண்மையான வரலாறுதான்! ஆனால் அவன் என்றவது ஒரு நான் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து தப்பி ஓடியதே நேரென் நர்ஸின் ஹோமுக்கு வந்து என்னைப் பழி தீர்ப்பான்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறிய ஜகந்நாதன், "அதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. என் வாழ்க்கை ஒரு டிராமாடி (சோக நாடகம்) ஆனால் அது சரித்திரப் பிரசித்தி அடையும் என்று கருதுவேன்!" என்றார்.

உமா யோசனையில் ஆழ்ந்தான்.. டாக்டர் தன் வாழ்க்கை 'டிராமாடி'யாக வேண்டுமென்று ஏன் விரும்புகிறார் என்று குழம்பினான்.

வசந்தியோ உற்சாகமாய்த் துள்ளிய வளாய், "ஸார்! அக்காவுக்கு நன்றாக நடக்க வருகிறது! பொழுது விடிந்ததும் டிஸ்சார்ஜ் ஆகிவிடலாம், இல்லையா?" என்று கேட்டாள்.

"இல்லை! இன்னும் ஒரு வாரம் நர்ஸின் ஹோமிலேயே உமா இருக்கவேண்டும்!"

"ஏன் ஸார்? இந்த குழக்கு வாடகை கொடுக்க வேண்டுமே 'பேஷண்ட்' (தோயாளி) அகப்படும் வரை என் அக்கா இங்கேயேதான் இருக்க வேண்டுமா?" என்று வசந்தி கிண்டலாக ஒரு குறுப்புச் சிரிப்புடன் கேட்டாள்.

"அது மட்டுமல்ல! கால் எலும்புகள் பலப்படுவதற்கு மருந்து முதலான சில்லறைச் சிவச்சைகள் அளிக்க வேண்டும்! மேலும் உமா இங்கேயே ஒரு வாரம் வரை 'ரெஸ்ட்' எடுத்துக் கொள்வது நல்லது!" என்று கூறிய ஜகந்நாதன் தமது கூர்மையான விழிகளால் வசந்தியை ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, "உன் அக்காவைப் பார்ப்பதற்கு நீ தினசரி இங்கே வருவாய், இல்லையா?" என்று வெகு அக்கறையோடு கேட்டார்.

"ஓ! காலை மாலை இரண்டு வேளை யும் வருவேன். காலேஜுக்கு விட நாளாய் இருந்தால் இங்கேயே இருந்து விடுவேன்! அதனால் நியூசென்ஸ் (தொந்தரவு) இல்லையே?"

"இல்லை, வசந்தி! நீ வந்தாலே நியூசென்ஸ் (புத்துணர்வு)தான்!" என்று ஜகந்நாதன் விஷமமாகச் சிரித்தார்.

வசந்தியின் குறுகுறுவென்ற கருவிழிகள் மின்னவிட்டன. (தொடரும்)



காப்டன் பட்டாடி

பட்டாடி தலாப்புக்குக் கிரிக்கெட் பரம்பரைச் சொத்து என்றால் அது மிகையாகாது. அவர் இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரர்களும் கண்டு வியந்து பாராட்டும் "இளாகிப் பாட்ஸ்மன்", மேற்கத்தியத் தீவு கிரிக்கெட் பந்தயத்தில் இந்திய கோஷ்டி காப்டன் கஷ்ட ராக்டர் அடிபட்டு ஆட முடியாமல் போன போது தலாப் பட்டாடியே அந்தத் தலைமைப் பதவியை ஏற்று நடத்தினார். சென்னையில் சென்ற தடவை வந்த எம். எஸ். எஸ். ஆட்டக் காரர்களைத் தொல்விறுச் செய்ததற்கு அந்நிலாபாரமிட்டவர் பட்டாடி தலாப் தான். அவர் எடுத்த 103 ரன்களையும் அவர் அடித்த ஸிக்ஸர்கள் இரண்டையும், பவுண்டரிகளையும் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் நினைத்து நினைத்துப் போற்றியது நினைவுக்கு வருகிறது. கல்கத்தா, சென்னை இரண்டு டெஸ்ட்களிலும் வெற்றி பெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்த பட்டாடியே இந்தத் தடவை இந்திய கோஷ்டிக்குக் காப்டனாக வந்திருப்பது வெற்றிப் பாதையில் மூன் னேறுவதற்குச் சுபசூசகமாகும். பட்டாடியின் தலைமையில் இந்திய கோஷ்டி நன்றாக ஆடி நற்பெயர் சம்பாதிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

படம்: 'தவித்து'.

புஷ்கரத் தீஸ் பிரம்மா

தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

கூடவுள் எங்கும் திறந்திருக்கிறான் என்ற பது யாவரும் ஒப்புக் கொள்ளும் உண்மை. இதை எளிதில் எங்கொடும் காண்கிறது கொட்டா 'அகம் துணிதும் இருக்கிறான்' என்று கூறுவர். இந்த கிணறுவர் பல்புத்தகவின் ஒவ்வொரு அறுவிலும் இருக்கிறான் என்றும் கூறுவர். 'சாணிலும் உள்ளார். ஓர் தன்மை அறுவிலைச் சதகநிட்ட. கோணிலும் சதகம்' என்பதுதான் கவிச் சக்கரவர்த்தி சம்பந்தித்தாத்தம். 'தேவான் தேவான் திவ்யவரன் மனத்துவான்' என்றேற்காய் விளக்கிய அப்பிரா மீசன் தன்மையே இருக்கக் கொண்டு.

இருநிலையும், தீயாகி, நீரும் ஆகி
இயல்பானும் எந்நிலை
காற்றும் ஆகி
அருநிலை திங்களாய்
ஞாலிலுமி ஆகாமைய்
அட்ட ழுந்தியாகிப்
பேத நலயும் துறையும்
பெண்ணும் அழறும் பிறர் உருவும்
தன்உருவும் தாமெய்தி
நெருநிலையம் இன்னும்
நாட்பாடி நிமிர்புன்
எடை அடிகள் தீன்றவாரே.

என்று பாடித் தீர்த்து விடுகிறார். ஆம். அப்பே நிறையும், நிலம், நீராய் தீர்வதென என்றே முடிவு கட்டுகிறார். இந்த உண்மையை அழகத்தமாக நமக்கக் காட்டுவதற்கு எழுந்த தவத்தின் ஒன்றுதான் புஷ்கரம். அந்த பரத்தாமன் தீர் அருமில் இருக்கிறான் என்பது தவத்தின். அதற்கெல்லாம் தீராய் அந்த ஒரு பெரிய தடாகம். அத்தடாகமே பரத்தாமன்; அதில் மூழ்கி எழுவார் வினை என்பதாய்

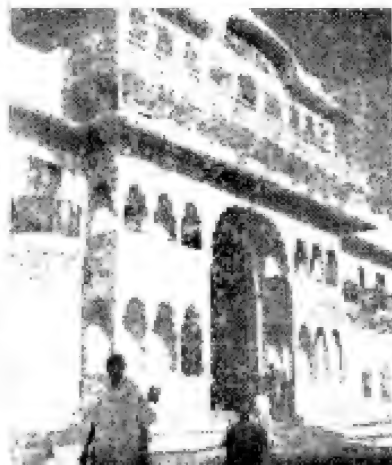
சகிஸம்படுகிறது. இன்னும் நெருகவந்தது ஆரம் இரீய் பர் பெற்று விட்டால் அதன்பின் வினைகள் தீர்பது ஏது?

புஷ்கரம் சென்னை ராதலில் ஆதிரீய் சென்னை யெனும். ராதலில் சென்னை பல்பாலில் இருந்து புதுப்பட்டு ராதலில் லக்ஷணில் ரயில் மாற்றி ஆதிரீய் சென்னை யெனும். ஆதிரீய் பல்பாலில் இருந்து கிட்டக்கட்ட ஆதிரீய் மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. சித்தூர் கி என்னும் கிட்ட ஷனிலிருந்து நூற்றில்

பதினொரு மைல் தூரமாகும். டை. இந்திய மாதநிலையைக் காட்டுவதே செல்பவர் என்றும் அகமதாபாத், சதகப்பூர், சித்தூர் மாதத்துவிட்டே செல்வமாம். ரோடுகள் மிகவும் தங்குமிருக்கும் என்று சொல்லுவதே உண்மை. பஷ்கரத்தில் தங்குவதற்கு வசதியான இடங்கள் மெட்டாய். ஆதலால் ஆதிரீய் எய்மா கிரீய்ட் பிஷ்கரமியே தங்கிக் கொண்டு அங்கிருந்து ஏற மைல் தூரத்திலே உள்ள புஷ்கரத்துக்குச் சென்று திரும்பி விடலாம். பஸ், டாக்கிகள் கிடைக்கும்.

ஆதிரீய் மோகிக் பெற்ற நகரம் ஆதிரீயே! ஆதலால் முதலில் ஆதிரீயையே ஒரு கற்றுச் சுற்றலாம். ஆதிரீயை அறியவோ எம்மீது அந்த ஷா பெயர் பெற்றிருக்கிறது. வெற்றியைத் தவிர வேறு அநியாத ஷாமாகக் கருதப்பட் டிருக்கிறது. அதுமையம் மொழிதான் என்பவரால் ஷாம் தூரிலுண்டியே இந்த நகரம் தீர்மணிக்கம்பட்டிருக்கிறது என்னுமும் பர் விளையலாம். நூற்றொண்டில் அதுவாரதும் என்ற மண்ணைக் காண்கின்றதாய் மோகித்தி பெற்றிருக்கிறது. பல ராஜபுத்திர வீரர்கள் இருந்து அரண்மனைகளுக்கிருக்கிறார்கள் இங்கே. மொகலாய மண்ணை அகல் காண்கின்றதாய் மெற்குப் பிராத்தியத்தாகக் ஒரு தீர்மண மந்தானம் இந்த ஆதிரீயுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மோகித்தாட்டிலிருந்து வந்த ஷா தாமஸ் பிரா என்பவர் முதன் முதல் மொகலாய மண்ணை துறாவிலேயே சந்தித்துத் தன் அரண் கொடுத்த தருகிப் பத்திரத்தை 1616ல் இங்குதான் கொடுத்திருக்கிறான். அரண்மனை லுண்டிய வந்த மகன் தாராஸிகோ பிறந்ததும் இந்த நகரத்தில்தான். அரண்மனை இங்கு அடிக்கடி வந்து தங்கியிருக்கிறான். இங்குள்ள ஆன் ஷாக் ஏரிக்ஷரஸிலே ஓர் அழகிய மாளிகையும் கட்டி விடுகிறான், என்னுமா அடி

ரங்குலி கோயில் வாயில்



மயந்திருக்கும் தாராசர் மயங்குவாரத்தியே இந்த நகரம் இருக்கிறது. இங்குள்ள கோட்டையைத் தாராசர் கோட்டை என்றே அழைக்கிறார்கள். இந்த மயங்குவாரத்தியே தாரி அடால் திங்கா பிஷ்கரம் என்ற அழகிய கட்டிடம் இருக்கிறது. இதன் வேலைப்பாடு மிகவும் மெருத்து. இரண்டரை நாட்களிலேயே கட்டி முடித்த கட்டிடம் என்பதெனும். இத்தன்மையில் பகுதிகளில் சிறப்பானது தர்கா க்வாஜா

சாதரிப் என்பதுதான். நகரத்தின் மத்தியில் தான் அக்பர் கோட்டை யிருக்கிறது. அதன் வாயில் என்பதது நானு அடி உயரமும் நாத் பத்து மூன்று அடி அகலமும் என்றும் அந்தக் கோட்டையின் கார்ப்பியத்தைக் கொஞ்சம் கற்பனை செய்து பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த ஆதரிக்கு ஸ்டேமெற்கே ஏற மைல் தூரத்தில்தான் புஷ்கரம் இருக்கிறது. செவ் ஞார் பாதை ஆன சாகர் ஏரிகரை வழியாக வும் தாராகர் மலை வழியாகவும்தான் செல்கிறது. புஷ்கரத்தின் நிறப்பு அங் ஞன்ன தீர்த்தத்தில்தான். அகலிகை கதை நமக்குத் தெரியும். கௌதமன் மனிதவியான அகலிகையைக் கண்டு மோகித்து இந்திரன் அவனை வஞ்சிக்கும் கற்பழித்து விடுகிறான். விஷயம் தெரித்ததும் கௌதம முனிவர் அகலிகையைக் கண்டாகப் போனபயமுடன், இந்திரன் ஆயிரம் கண் பெறவும் சரிக் கிறார். இச்சாயம் தீரப் பிரம்மனை நோக்கி இந்திரன் தவம் செய்கிறான். பிரமனும் கல்கை நடு ஸ்பியை ஒரு குளத்தில் இருக்கச் செய்து அதில் தன் கரண்டலத்திலிருந்த தண்ணீரையும் தெளித்துப் புனிதமாக்குகிறான். அந்தத் தீர்த் தபிம புஷ்கரம், இதில் தீராதபிம இந்திரன் தன் மாயங்களைத் தீர்த்துக் கொள்கிறான். இத்தத் தீர்த்தம் புனிதமாகக் கருதப்படுகி ருது. இந்த மாத்ரதாமம் தீர்த்தமாயினாலே வறழ்க்கிற விருக்கியின் என்பது ஐதிகம். இதனையே தீர்த்த ராஜா என்கின்றனர்.

புஷ்கரத்தில் உள்ள பிரதான கோயில் பிரம் மாவின் கோயில்தான். அது ஊருக்கு மேற்கே ஒரு சிறு குன்றின் மேல் இருக்கிறது. அதிலில் கட்டப்பட்ட கோயில் ஹாரங்கிப்பாய் இயக்கப்பட்டிருத் திரும்பவும் 1809ல் கோலுத் சத்தப் பரிக் என்பவரால் புதிதாகக் கட்டப் பட்டிருக்கிறது. இந்திய நாட்டில் பிரம்மா வழக்கு என்று தனிவியான கோயில்கள் அதிகம் இல்லை. ஆதலால் இங்குள்ள பிரம்மா கோயில் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது. இங்கு தான் ஒரு முகத்திரைக் கடிய பிரம்மாவின் சிலை ஒன்று இருக்கிறது. ஒருபுறம் சாவித்திரியும் ஒரு புறம் காயத்திரியும் இருக்கின்றனர். கோயில் கோபுரத்துக்கு அருகில் சனகாதி முனிவர் களது சிலைகள் இருக்கின்றன. புஷ்கரத்தில் யக்கு குண்டத்தக்கு அருகே அகத்தியர் ஆசிரமம் இருக்கிறது. இந்த இடத்தில்தான் ராமகஷ்மணர்கள் தீர்த்தமாயுதரிகள் என் னின்றனர். அகலிகை சாய பிரமோசனமும் இங்குதான் சிகழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

புஷ்கரத்தில் எப்போதுமே நவம் சைவர்கள், ஞால் உண்பவர்கள் அல்ல. அந்த நகரத்தின் எல்லையிலே அந்த மிருகத்தையும் கொன்றுதல் கூடாது என்பது இன்றும் அங்கு அனுஷ்டிக்கப் படுகின்ற சட்டம். இன்னும் தேவாலயங்களையே மிருகமுண்டு பிரம்மானை நோக்கித் தவம் புரீத்து தமக்கும் புஷ்கரத்தில் கிரகாதிபத்யம் வேண்டி யிருக்கிறார். அந்த வரம் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆதலால் ஒரு வந்து பன் விரண்டு ராசிகளிலும் தற்கும் போது ஒரு பெரிய மோலையே நடக்கிறது. அங்கே இது தான் புஷ்கரத்தில் பன்னிரண்டு வறழ்த்துக்கு ஒரு தரம் சிகழும் பெரிய விழா - ஆம் கும்ப கோணத்தில் நடக்கும் மகாமகத்தைப் போல.



ரங்குஜி கோயில் - உள்புறம்

இத்தலத்தில் விஷ்ணுக்கும் ஒரு கோயில் இருக்கிறது. அங்குள்ள விஷ்ணுவை அட மிடே உவரர் என்று அழைக்கின்றனர். இங் ஞும் இங்கு விஷ்ணுவைக் என்று கோயில்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் இரண்டு புரா தன மானவை; ஒன்று சமீப காலத்தில் கட்டப் பட்டது. புராதன கோயில் ஒன்றில் ரங்க நாதர் இருக்கிறார். இவ்வுலையில் வராக ழாத்திரி றவவராக சிறக்கிறார். ஸ்ரீ தேவியும் பூதேவியும் பக்கத்தில் இருக்கின்றனர். இங் ஞுள்ள வராகர் தாயிற் நாட்டில் ஸ்ரீமஹைத் தில் மன்னவர் மொக் கம்பிரமான் தேவதாரம் உடைவலர் அல்ல. பண்டிய கோயிலே ஹாரங்கிப் ப் இருத்து மட்டி மாக் விருக்கிறான். பின் னர் தாங்கு கிரகங்களைக் கடிய கோயிலே ராஜா பிரதாபனின் பார்ப்பு ஸ்ரீ மகாராஜா சர்க்கா கட்டி முடித்தார் என்று வரலாறு கூறுகிறது.

இத்தலத்தில் தமிழர்களாலிய நமக்கு ஒரு அதிசயம் காத்து நிற்கிறது. ஒரு கோயில் வாயிலுள் நுழைத்து உள் சென்றதும் தான் அதிசயத்து விட்டேன். வாரணம் அங்கேயில் ராஜகோபுரம் தம் தமிழ் நாட்டுக் கோபுரம் மோலையே இருக்கிறதுதான். விசாரித்தால் மணிராம் என்று ஒரு மேட் இருத்திருக் கிறார். அவர் திராத நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த போது தமிழ் நாட்டு வைஷ்ணவப் பெரியார் ஒருவர் அவரது நோயைத் தீர்த்திருக்கிறார். மேட்டியோ தம் செல்வம் ஸ்ரீமஹைத்யமே அவரது காலடியில் கொட்டி வந்துவிட்டார். ஆனால் அவர் அதில் ஒரு ஸ்பாககடத் தமக் கௌ எட்டாது. அந்த மேட்டியைக்கொண்டே ரங்கநாதருக்கு ஒரு கோயில் கட்டச் சொல்லி விருக்கிறார். தமிழ்நாட்டிலிருந்து சிறீர்கள் சென்றிருக்கிறார்கள். கோயில் தாப்பத்திலுண்டு எட்டாம் ரூபாயில் 1919ல் கட்டி முடித்திருக் கிறது. அகோயிலத்திலிருந்தே ஸ்டீபர் தாபிம் மலை ஏழப் பண்டிகை கொண்டு வந்து இங்கு இருத்தி விருக்கிறார்கள். கருவாறையிலே றுல ழாத்திரைக் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ நாதர் பூதேவி ஸ்ரீதேவி சமேதனாக இருந்த திருக்கோயில்தில் இருக்கிறார். இன்னும் ராமர், தேவிகர், உடைவலர், மகாலக்ஷ்மி, ஆண்டாள் எல் லாரும் தனித்தனி சத்திலியிலே இருக்கி றார்கள். இன்னும் சொல்லப் போனால் புஷ்கரத்தில் உள்ள கோயில்களில் இத்தக் கோயிலில்தான் பக்தர் கட்டம் அதிகம். இதனை அக்கம்பக்கத்திலுள்ளவர்கள் எல்லாம் ரங்குஜி கோயில் என்றுதான் அழைக்கிறார்கள்.

சுதந்திரப் போராட்டம் சிதாமிங்கம்

தஞ்சையிலிருந்து திருச்சி பக்கமாகப் போதும் சாலை காலை வேளையில் கலகலப்பாக இருந்தது. சூரியன் சூம்பலாகச் சைக்கிள் ஓட்டிகள் சாலை முழுவதையும் ஆக்கிரமித்த வாறு எங்கோ போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஏதாவது தொழிலாளர் ஊர்வலமோ என்று கூட எண்ணத் தோன்றியது. ஆனால் எந்த விதமான கொடிய டிரப்போ கொடி முழக்கமோ இல்லை. எல்லாருமே ஏறத்தாழச் சம வயதுள்ள இளைஞர்களாகவும் இருந்தார்கள். முகத்தில் நிலையிருந்த மகிழ்ச்சியும் பேச்சில் ஒலித்த கலகலப்பும், அவர் களைத் தொழிலாளர் வர்க்கத்துடன் இணக்க விடாமல் செய்தன.

அப்போதுதான் அவர்கள் அத்தனை பேரும் கல்லித் தொழில் புரியும் கல்லூரி மாணவர்கள் என்றும் ஊரை விட்டு வேலியே சற்றுத் தள்ளி விருக்கும் தங்கள் ராஜா சுரபோஜி கல்லூரிக்குச் சென்று வரச் சைக்கிள்களை

திரு முருகையன் தமிழ் கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் பெண்டுகளாக இரம் போதிப்பவர்.

ஏறத்தாழத் தொள்ளாவிரம் பேர்கள் இந்தக் கல்லூரியில் படிக்கிறார்கள்.

இவர்களில் சுமார் நூறு பேர் பெண்கள். புதுமுக வகுப்பைத் தவிர பி. ஏ. பொருளாதார வகுப்பும் பி. எஸ். லிக்காசு பெனதிகம், ரசாயனம், உயிரியல், கணிதம், வகுப்புகளும் இருக்கின்றன. பூமி சாஸ்திரத் துக்கான அனுமதியைச் சரிவகலாசாஸியின் ஏற்கனவே அளித்திருந்தும், பொதுமான நிதி வசதி இல்லாததின் காரணமாக அந்த வகுப்புக்களின் ஆரம்பத்தைக் கொஞ்ச காலத் துக்கு ஒத்திப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

1955ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் தஞ்சை சந்தித மகாலில் நூற்றிருபது மாணவர்கள் கலாசாலை மையப்பட்டத் தொடங்கிய இந்தக் கல்லூரியை அபிமானத்துடன் 'மக்கள் கல்லூரி' என்று குறிப்பிடுவதில் பொருள் இருக்கிறது. இந்தக் கல்லூரியே தஞ்சை மாவட்டப் பொது மக்களின் முயற்சியின் விளைவாகத் தோன்றியதுதான்.



கல்லூரிக் கட்டிடமும், முதல்வர் திரு முருகையன் அவர்களும்

உபயோகப்படுத்துபவர்கள் என்றும் தெரிய வந்தன. சுமார் முத்தூறு மாணவர்களின் சொங்கியத்துக்காக, பி. ஏ. எஸ். உதாபனத் தார் காலை மாலை வேளைகளில் தங்கள் பிரயாணிகள் பஸ்களில் சிலவற்றை டவுனி லிருந்து கல்லூரி வரை போய்த் திரும்ப விசேஷ ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். தஞ்சை திருச்சி மார்க்கடங்களில் வரும் இதர பிரயாணி பஸ்களும் மாணவர்கள் மாணவிகள் போக்கு வரத்துக்கு உதவி செய்கின்றன. சுமார் முத்தூறு மாணவர்கள் தங்க வசதியுள்ள ஹாஸ்டல் கல்லூரி வட்டத்துக்குப் பக்கத்தி வேலை இருக்கிறது.

கல்லூரி முதல்வராகக் காப்டன் பி. முருகையன் அவர்கள் பணிபாற்றி வருகிறார்.

வகுப்பில் ஒன்றுக்கு ஏறத்தாழ ஐயாவிரம் மாணவர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பை முடித்து வெளிவரும் தஞ்சை மாவட்டத்தில், ஒரே ஒரு கல்லூரிதான் சூம்பலாணத்தில் இருந்தது. சூம்பலாணம் கல்லூரியில் இடம் கிடைக்காமல், வெளி மாவட்டங்களுக்குப் போய்ப் படிக்க முடியாமல், உயர் கல்வி ஆசையைத் தூக்க வேண்டிய நிலை எத் தனியோ மாணவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. இந்த நிலையைப் போக்க ஒரு வழி காண 1954ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில், மதிப்பு, பொறுப் புடன் செயலாக்கும் படைத்த சில பிரமுகர் களைக் கொண்ட ஒரு ஒன்று நிறுவப்பட்டது. 'தஞ்சைக் கல்லூரிக் கமிட்டி' என்ற பெயரும் அந்தக் குழுவிற்குக் குட்டப்பட்டது. தில்லா போர்டிங் சந்திர தீர்வாக வருமானத்தி லிருந்து ஐந்து டீசம் ரூபாய்களை முதலன்

மாகப் பெற்றுத் தந்தாலும் கல்லூரி தொடங்கவும் திட்டமிடப்பட்டது. பல தர்மங்களுக்குக் காரண வர்த்தமானாக இருந்த தஞ்சாவூர் முன்னாள் மன்னர் சரபோஜியின் பெயரையே அந்தக் கல்லூரிக்கு இடமும் ஏற்பாடாயிற்று. கல்லூரிக் கட்டடங்கள் எழுப்பத் தஞ்சை போட்டரி இனப் பணமுலத்து நூற்றி ஐம்பத்தாறு ஏக்கரா விடம் தீரணமுன்வ நிலப் பரப்பைக் கவிசி வணர்ச் சிக்குத் தங்கள் காணிக்கையாக அளித்தது. 1956ம் ஆண்டிலேயே சங்கீத மகாலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தக் கல்லூரி தன் சொத்தக் கட்டடத்துக்கு இடம் மாறியது.

பென்திகப் பரிபோதனை >
யில் கருபட்டிருக்கும்
மாணவர்கள்.

கைத்தொழியில் >
மட்ட மாணவர்களின்
கைத்திறன்.



வண்ணவந்துறையினே தயாரித்திருக்கிறார்கள் இத்தக் கல்லூரி மாணவர்கள். அவைகளின் மக்கள் கண்டு ரசித்து ஸாக்ஷிப் போகும் வாய்ப்பு உடனடியாகத் தஞ்சைக் கலைப் பொருட்காட்சி மூலம் ஏற்பட விரும்புகிறது.

கலைப் பொருட்காட்சியும் கல்லூரி வணர்ச்சியும் தஞ்சாவூர் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைத்து நிற்கின்றன என்று கல்லூரியின் சரித்திரத்திலிருந்து தெரிகிறது. 1954, 55ம் ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்ட பொருட்காட்சிகள் மூலம் முன்னைய கிடைத்த நூற் பரிசுவரிதானம் அறுபதுபேரோராம், கல்லூரிக் கமிட்டியினிடம் கிடைக்கக் கண்டுதான்,

அவர்கள் அதை அதர னாக வைத்துச் சத்திர ிர்வாகத்திலிருந்து பெரும் தொகை பெற் றார்கள்.

இப்போது கல்லூரியை மேலும் விரிவாக்கப் பாட பொதனைக் கிட்ட மங்களை அதிகரித்து மாணவர்களுக்கு வசதி செய்து கொடுக்க ஏற்பு அண்டு இவை வெளியிச்

கல்லூரிப் பிரதான கட்டடங்களுக்குத் துணையாகப் பரிபோதனைச் சரபோப் பட்டி களும் முற்றாறு மாணவர்கள் தங்கிப் படிப்ப தற்கான வசதியுள்ள நூலகம் கட்டடமும் திறந்த வெளி அரங்கமும் நாளடைவில் ஏற்பட் திருக்கின்றன. ஊரின் எங்கெங்கு அப்பால் தனித்து இருப்பதாக அமைதியான சூழலில் எப்போதுமே நிலவுகிறது.

மாணவர்களின் உற்சாகமான கைத் தொழி யில் ஒவ்வொரு நேரங்களில் கருபட வைக்கும் திட்டம், சர்வகலாசாலை மாணவக் கவிதைச் சுவடிகளை இத்தக் கல்லூரியிலும் அறனுக்கு வந்திருக்கிறது. தச்ச வேலை, பொய்ப்பொய் பிடித்தல், ரோடியோ இணைப்பு, பொய்மண்கள் தயாரித்தல் என்ற நூறு பிரிவுகளில் மாண வர்கள் தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்தலாம்.

தஞ்சாவூர் தீர்மானப்படிப் பொன்வணக்குப் பெயர் போனது. பவரா கடுதாசிகளை அரைத்துக் கவவை செய்து தயாரிக்கப்படு வது. இந்த முறையில், தீர்வார்ப்புப் பொன் மைகளைத் தவிர மற்ற துணை ராகங்களில், விவபார்வதி, புத்தர், தாட்டியப் பொன்மை

குப்பிறகு மீண்டும் இத்த ஆண்டு துவக்கி மாதம் இருபதாம் தேதியிலிருந்து பிரிவுவரி மாதம் இருபதாம் தேதி வரை பொருட்காட்சியைத் தஞ்சை அண்மையில் கட்ட டத்தில் நடத்தவிரும்புகிறார்கள். கல்லூரியின் பொருளாதார வணர்ச்சியும் அதை அடிப் படைமாகக் கொண்டு வணரக் கைத்திறக்கும் வகுப்பான மாணவர் அறக்கட்டிள் எதிர் காணற்றதால் இத்தப் பொருட்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்போர்களின் வர்ணம்.

எத்தத் துறையினும், தயக்கமில்லா முன் னத்து. தன் உதவியையும் உற்சாகத்தையும் தாராளமாக அளிக்கும் தஞ்சைக் கலைக்கி து வேத நாராயணனை இத்தப் பொருட்காட்சிக் களவுக்குத் தலைவராக இருக்கும் பொது தஞ்சை தணவந்தர்களுள் பொதுமக் களும் ஒரு தடவைக்கு ஒவ்வொரு தடவைகல் பொருட்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுக்கு உற்சாற் உற் றிவருடம் வந்து பங்கேற்று கலை நிகழ்ச்சி களைக் கண்டு களித்துத் தங்கள் வணர் கல்லூரி யின் பொருளாதாரத்தை உலர்த்தாமலா இருந்து விடப் போகிறார்கள்?

முருத்தன் கம்பெனியில் பத்துப் பங்குகள்
வாங்கிய நான் முதலாகவே சங்கரனுக்கு
ஒரே ஆத்திரம். கம்பெனியிலுப் பணம்
அனுப்பியிட்டு, பங்குகள் வரும் வரும் என்று
ஒரு மாதம் காத்திருந்தான். பேச்சு ஒரேக்க
காணேனும். காரணமாக ஒரு கடிதம் வாழித்
தபாளில் 'போட்டான். பதில் இல்லை.
நிஜில்தான் தபாளில் மற்றொரு கடிதம் போட்
டான். இரண்டு நாட்களில் பங்குகள் தான்
பப்படும் என்று பதில் வந்தது. அதுடன் பீம்
இரண்டு வாரங்கள் கழித்துப் பங்குகள்
வந்து சேர்ந்தன.

பங்குகள் வந்த நான் முதலாகச் சங்கரன்
முருத்தன் கம்பெனிப் பங்குகள் என்னை
விடையில் விடுகின்றன என்று தினம் விசை
மல் பத்திரிகையில் கவனித்து வந்தேன்.
அதிலும் அவனுக்கு ஏமாற்றமே. ஒரு நாளா
வது முருத்தன் கம்பெனிப் பங்குகள் பற்றி
ஒரு வரி கூடச் செய்தி வரவில்லை.

"நான் பங்கு வாங்கிய முகப்புகள்
கம்பெனி 'போண்டி' ஆகியிட்டதா என்று?"

என்று நினைத்தான்.
ஆனால் விசாரித்துப்
பார்த்ததில் அந்தக்
கம்பெனி இன்னும்
நடப்பதாகவே தெரித்
தது. கம்பெனி
நிறைய வரப்பத்தில்
நடப்பதாகக் கூடச்
சொன்னார்கள். ஆனால்
கம்பெனி ஆரம்பித்து
ஐந்து வருஷங்களாகி
வும், ஒரு வருஷம்
கூட வரப் காட்ட
வில்லை, ஒரு செல்லாக்
காக கூடப் பங்கு
தாரர்களுக்கு 'டிவி
டென்டு' தரவில்லை.
கம்பெனியில் மாணே
ஜில் ஏஜண்டுகள்
ஏதோ கொள்ளையடித்
துச் சாப்பிடுகிறார்கள்
என்பது எல்லோருக்
கும் தெரிந்த ரகசிய
மாயிற்று. பங்கு

மார்க்கெட்டிலோ முருத்தன் கம்பெனிப்
பங்குகளில் விலை அளவிலிருந்து பங்குகள்
குறைவாய் போய் விட்டன.

"சேச்சே, ரொம்ப மோசமாகப் போய்
விட்டது. அடுத்த பங்குதாரர்கள் கூட்டத்
தில் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்" எனக்
கூடது. செபெரன் ஊரைக் கொண்டு
வாழ்ப்பது. நான் கம்பி இரும்புகள்" என்று
முடிவு செய்து கொண்டான் சங்கரன்.

சண்டை என்று வந்தால் சங்கரன் திரைப்பட
பட்டவன் அல்ல. அன்று ஆகட்டும் என்று
ஒரு வகை பார்த்தேவிடான்.

அவனுடைய தீர்மானத்துக்குத் தகுத்
தாதபொய், அடுத்த மாதம் முருத்தன் கம்
பெனியிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது.
கம்பெனியின் ஐந்தாவது ஆண்டறிக்கையை
வைத்தனுப்பி, பங்குதாரர்களின் பொதுக்

கூட்டம் ஒரு குறித்த தேதியில் குறித்த
நேரத்தில் கூட்குமென்றும், மாணேஜர்
எழுண்டுகளான சபையார் சலுகைக்கினை
மீண்டும் ஐந்தாவதுகூடக் மாணேஜர்
எழுண்டுகளாக பெயர்பெடுக்க ஒரு தீர்
மானம் கூட்டத்தில் கொண்டுவரப்படு
மென்றும் தெரிவித்துக்கொண்டன.

கனகசுந்தரிமேலும் சங்கரன் இவ்வுத்த
தென்று சங்கரன் மனநிலைகள். பங்கு
தாரர்கள் பொதுக் கூட்டத்துக்குப் போய்
மாணேஜர் எழுண்டு சலுகைக்கினை ஒரு
வகைக் கவனிப்பெடுக்கின்றன
மேலும் வரவரவர மாணேஜர்
எழுண்டுகளாகக் கொண்டுவரு

வது என்னும்
தீர்மானம். சங்க
ரன் சலுகை
தாரர்களின்



முன்பு பங்குகள்
என்ற துடைத்தறித்
தான் சலுகைதாரர்கள்
இந்தப் பதவியை ஏற்
கச் சித்தமாக இருப்ப
தாகவும் அவற்றைய

துவர அளிக்கற்கு மேலும் என்னும்
ஒரு கோரிக்கை. இவ்விதமாகக் கறித்துத்
தபாளில் வந்தபொது அலுவலகம் மறித்
திரு அலுவலியிலே, சங்கரன் சலுகைதா
ரின் ஒழித்துத் தீர்த்தாயிற்று என்று பூரித்
தான் அவன்.

சங்கரன் மேலும் மூன்றாவது,
எடுத்த காரியத்துக்கு இப்படிச் சொ
பாய். முருத்தன் கம்பெனியின் ஐந்தாவது
அறிக்கையையும் விடாமல் பங்குதான்,
மாணேஜர் எழுண்டுகள் பெயர்பெடுக்க குறித்
தான். அவர்கள் திரைப்படத்துக் காக்கடிகளை
பெயர்ப்பு ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று
கவனிப்பெடுக்கான். கம்பெனியின் வரவு -
செலவு எல்லாம் சங்கரன் கவனி. மாணேஜர்
எழுண்டுகள் எடுத்துக் கொண்டது என்று.

பங்குதாரர்களுக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டிய 'டிவிடெண்டு' என்ன என்றெல்லாம் அக்கக்காய் விரல் நுனியில் விவரம் வைத்திருந்தான். அவன் வசம் இருந்த புள்ளி விவரங்கள் போதும், கபனீகரம் சகோதரர்களை ஒரே முச்சில் ஒழித்துக் கட்ட.

ஆனால் சங்கரனுக்கு ஒரு சந்தேகம், கபனீகரம் சகோதரர்கள் பங்குதாரர்களைக் கையாளுவதில் நிபுணர்களா? அல்ல அல்லப் பேசிலுத்தானே அவர்களது குட்டு வெளிப்படும்? கூட்டத்தில் அவன் பேசாமலே தத்திரமாய் அவனைத் தடுத்து விட்டார்களானால் என்ன செய்யு? அவன் பேசுவதற்குச் சத்தர்ப்பரிம அளிக்காமல் ஏமாற்றி விட்டார்களானால்? "இதில் ஏமாற்றுவிடக் கூடாது. எடுத்த எடுப்பிலேயே தாக்குதல் ஆரம்பித்து, மற்றப் பங்குதாரர்களின் சந்தேகத்தைக் கிளப்பி விட்டுவிட வேண்டும். 'எல்லாம் சரிவர நடக்கிறது' என்று அவர்கள்

நேரமாகி விட்டதோ என்று கடினாரத்தைப் பார்த்தான். நானு அடிக்க ஒரு நிமிஷம் இருந்தது. அடுத்த நிமிஷம், யாரோ ஓடுவர் எல்லாரும் அடுத்த ஹாதுக்குப் போய்ச் சிற்றுண்டி. அடுத்தமானு கேட்டுக் கொண்டார். "கம்பெனியின் நிர்வாகம் கெட்ட கேட்டுக்குப் பங்குதாரர்களுக்குச் சிற்றுண்டி வேலு!" சங்கரன் அடுத்த ஹாஸில் சிற்றுண்டி சாப்பிட உட்கார்ந்தான்.

அவனது மேஜையில் சிற்றுண்டி அருந்திக் கொண்டிருந்த மற்றவர்கள் யாரும் அவனுக்குத் தெரிந்தவர்கள் அல்ல, அவர்களுடைய பேச்சும் வேறு ஏதேனோ விஷயங்கள் பற்றி இருந்ததே தவிர, கம்பெனியின் தகவலியை நினைவிடக்கப்போகும் பிரச்சனையில் அவர்கள் அக்கறைப்பட்டதாகக் காணும், "இப்படித்தான் ராமன் ஆண்டா வென்ன, ராவணன் ஆண்டாவென்ன என்று இருந்து கம்பெனி சூட்டிக்கவாராபடியும் விட்டு விடுகிறீர்கள்! இது மாதிரி ஆட்டு மந்தங்கள் மேய்ப்பாருக்கு வசதியானவை. இந்த ஆடுகளைத் தட்டி எழுப்ப வேண்டுமே!" என்று பொறுமினான்.

சிற்றுண்டி என்பது பெயரளவில் தான் சிற்றுண்டியே தவிர, உன்னையில் பேருண்டி வாகவே இருந்தது. இதிலுடைய ஆரம்பித்து முத்திரிப்பெழுப்பு, மிக்கர், கார சோமால், காப்பி அல்லது மாவரை வத்ததோடு நின்று மல் லுண்டிமலையும் சேர்த்து, அது முடிந்த பின் மலிகாணழப்பறமும் வெற்றிலை பாக்குப் பிடாவும் தத்தார்கள். சிற்றுண்டி முடியும் போது மணி சுமார் நானு ஐம்பதாவிட்டது. அப்போதும் எல்லாரும் முதல் ஹாதுக்குப் போனார்கள். அங்கே மேடை மேல் ஒரு மேஜையைச் சுற்றிச் சிலர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். "பார்ப்பதற்கு இவ்வளவு சாதுவாக இருக்கிறீர்களே இவர்கள்தானா இருந்தக் கபனீகரம் சகோதரர்கள்! நன்றாக வேலாம்

போட்டு நடக்கக் கற்றவர்கள் போலிருக்கிறது!" என்று சங்கரன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். அவர்களுடைய ஐயங்களை ஏமாற்று விடக் கூடாது என்று மறுபடியும் உறுதி செய்து கொண்டான்.

அதற்குள் கைதட்டல். "அன்பர்களே, இன்று எங்கள் அணுப்புகு இணங்கி, நீங்கள் இவ்வளவு பேர் இங்கே கூடிருப்பதற்கு எங்கள் தன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்" என்று ஒரு குரல் ஆரம்பித்தது.

"முதலியோபே புதுத்து சந்தேகத்தைக் கிளப்ப வேண்டும்! உஷார்!" என்று சங்கரனின் அந்தராத்மா அலறித் தாண்டியது.

மேஜையில் பேசிக் கொண்டிருந்த குரல் சொல்லிற்று: "இன்று நம் முன் நிதும் பிரச்சினை மிக எளிதானது. அதை ஒரே விநாடியில் நீங்கள் தீர்த்து விடலாம். நான் சொல்வதை நம்புங்கள், நீங்கள் அணுகுவதும் நாங்கள் கொண்டு வரும் தீர்மானத்தை ஆதரித்தால்."

"நாங்கள் ஆதரிப்போம் என்று என்ன நிச்சயம்! நீங்கள் எங்கள் ஆதரவு இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டுவிட வேண்டாம்!" என்று சங்கரன் கத்தினான்.



நினைக்காமல், ஏதோ, குது வானு நடக்கிறது என்று செய்து விட்டால் போதும், ஐயம்தான் என்று சங்கரன் நிர்மானித்தான்.

கூட்டம் நடக்க வேண்டிய நான் வரவர அவன் மனே திடம் அதிகரித்தது. கூட்டம் நடக்க வேண்டிய நிறம் அவன் அதிகாரியை மேலே எழுந்தான். படுக்கையில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. இனாரிப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பார்த்தான். முழுத்தம் கம்பெனிப் பங்குதாரர் பொதுக் கூட்டத்தை நினைவு படுத்தி ஒரு சிறு விளம்பரம் இருந்தது. கூட்டம் சரியாக நானு மணிக்கு என்று குறித்திருந்ததை அவன் மனப் பாடம் செய்து கொண்டான்.

பண்ணை தம்பிப் போனான் முன்பே பின்னே இருக்குமென்று டாக்ஸ் வைத்துக்கொண்டு போனான். கூட்ட நடவடிக்கை ஒரே கும்பல். பங்குதாரர் பொதுமையிருத்தார்கள். வேகமாய் மாடிப் படி ஏறினான். ஹாஸில் கூட்டம் நிறைந்திருந்தது. தான் வந்தது



நீதிபதி: நீ பிழைக்கெட் அடிக்க வில்லை என்று சத்தியமாகச் சொல்லு கிறாய் அல்லவா?

குற்றவாளி: ஆமாங்க...!

பிரசங்கி திகைத்துப் போனார். கூட்டத் தினர் அனைவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். "ஒருநிமிஷம் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். கூட்டத் தலைவர் என்ற முறையில் என் வார்த்தைக்குச் செவி சாயுங்கள்..." என்று அவர் மேலே பேச முற்பட்டதுதான் தாமதம். சங்கரன் இடைமறித்து, "ஒரு நிமிஷம்கூடக் கேட்க முடியாது. சகோதரர்களே, நாம் ஐந்து வருடங்களாக ஏமாந்ததெல்லாம் போதாதா? இன்னும் இவர்களை நம்புவதா? முகுந்தன் கம்பெனியில் அக்கறை கொண்ட ஒவ்வொருவரும் நான் சொல்வதை ஏதே பிரிகள் என்று நம்புகிறேன்" என்றான்.

கூட்டத் தலைவர் சிரித்தார்.

"சிரித்துச் சமாணிக்கப் பார்த்தீர்களோ! அது முடியாது!" என்று சத்தினுள் சங்கரன்.

தலைவர்: ஐயா, மன்னிக்க வேண்டும். கூட்டத் தலைவர் என்ற முறையில் சொல் கிறேன். நீங்கள் குறிப்பிடும் கம்பெனி...

சங்கரன்: உங்கள் நயமாறன் மோசடி எனக்கு வேண்டாம்! நீங்கள் இனியும் என்னை ஏமாற்ற முடியாது. நான் பேசியே திருவேன். இத்தக் கம்பெனியில் உள்ள நிர்வாகப் பித்தலாட்டங்களை வெளிப் படுத்தியே திருவேன்!

தலைவர்: வெளிப்படுத்துங்கள். ஆனால்...

சங்கரன்: ஆளுகென்ன ஆனால்! வீண் பசப்பு வார்த்தைகளை நான் உன் நம்பின காலம் மலையேறி விட்டது. நீங்கள் போட் டுள்ள பணம் வெறும் ஒட்டாஞ்சல்லியா? பணமல்லவா, பணம்!

தலைவர்: ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் இன்றைய கூட்டம் நீங்கள் குறிப்பிட்டபடி...

சங்கரன்: உங்கள் சாகசம் தெரியும்! இன்றைய கூட்டத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலில் நான் பேசப் போவதாக இல்லை என்று சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்ளப் பாரிக் கிறீர்களோ! 'நிகழ்ச்சி நிரலில் இல்லை' -

சரியான சாக்குப் போக்குத்தான். இத்தத் திருட்டுத்தனம் பவிக்காது. நான் ஆபீஸ் லிபங்களிலும், பொதுக்கூட்ட நடவடிக்கை களிலும் ஊறி உப்புப் பூத்துப் போனவன்!"

தலைவர்: அதை நான் மறுக்கவில்லை. உங்களைப் போன்ற அனுபவசாலிகள்....

சங்கரன்: பார்த்தீர்களா, மிரட்டலில் ஆள் மலிய மாட்டான் என்று தெரிந்ததும் 'தைல்' பண்ணப் பார்த்தீர்களோ!

தலைவர்: ஐயா! நீங்கள் என்ன இப்படிப் பேசிக் கொண்டே போகிறீர்கள்! கூட்டத் துக்குத் தலைவர் நான், நான் சொல்லும் ஒரு வார்த்தையைக் கேளாமல் இப்படிக் கூச்சம் பொருகிறீர்களே!

சங்கரன்: கூச்சலிடுகிறேனோ, உங்கள் வண்டலானங்களை யெல்லாம் வெளிப்படுத்த தாமல் நான் வாயை மூடப்போவதில்லை.

தலைவர்: தயவு செய்து உட்காருங்கள். நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்!

சங்கரன்: ஆகா, உட்காருகிறேன். இன்று நீங்கள் கூட்டம் நடத்தும் விதத்தைப் பார்த்து விடுகிறேன்.

தலைவர்: ஐயா, தயவுசெய்து கம்மா இருங்கள். நீங்கள் இங்கே வந்ததே தப்பு...

சங்கரன்: பார்த்தீர்களா, என்னைச் சட்ட அணுக்கப் பிரச்சினையால் வெளியேற்ற முயல் கிறீர்கள்! ஏன் நான் இங்கே வரக் கூடாதாம்? நான் உரிமை பெற்ற பங்குதாரர் இல்லையா?

தலைவர்: நீங்கள் இத்தக் கூட்டத்துக்கு வந்ததே தப்பு. இது.....

சங்கரன்: சொல்லுங்கள், ஏதாவது சொல் றுங்கள்!

தலைவர்: இவ்வளவு நேரம் நீங்கள் கார சாரமாய் வெளூத்து வாய்க்கிளிகளே அந்த முகுந்தன் கம்பெனியில் கூட்டமல்ல இது.

சங்கரன்: என்ன, என்ன!

தலைவர்: முகுந்தன் கம்பெனியில் அலுவ லகம் மேல்மாடியிலிருக்கிறது. இது உன்னைப் பக சமரட்சனை சங்க ஆண்டு விழா. அவ்வளவுதான். அதைச் சொல்ல வந்தால், நீங்கள் விட்டாஸ்தானே!

சங்கரன் உடல் குன்றிப் போனான். வெட் கம் பிடுங்கித் தின்ன, ஒரே பாய்ச்சலில் ஹாலை விட்டு வெளியே ஓடினான். நிலை குலைந்த மனத்தைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு மேல் மாடிக்குப் போய் முகுந்தன் கம்பெனி அலுவலகத்தில் துழைத்தபோது, அங்கே கர கோஷமும் ஆரவாரமும் இருந்தது. "அன்பர்களே, சென்ற ஐந்து ஆண்டுகளாகச் சிறப்பான தொண்டு புரிந்துள்ள கபனிகரம் சகோதரர்களையே அடுத்த ஐந்தாண்டுக்கும் மாணஜிஸ் ஏஜெண்டுகளாக நீங்கள் தேர்ந் தெடுத்ததற்கு நன்றி. கூட்டம் இத்துடன் முடிவடைகிறது. நீங்கள் அனைவரும் இங் கேயே இருந்து. கபனிகரம் சகோதரர்கள் தங்கள் சொந்தச் செலவில் பங்குதாரர் களுக்கு அளிக்கும் தேநீர் விருந்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டுகிறேன்" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

வெகு வேகமாய் வந்த படி வழியே கீழே ஓடினான் சங்கரன்!



ஹமாம் - என் மனதுக்கிசைந்த ஒளே சோப்



அழகுடைய துறை அடங்கிய சோப் - **ஹமாம்** - குடும்பத்திற்கான சோப்.

பாபா தயாரிப்பு

திருவொற்றியூர் வெஸ்ஸி சி. அடிகிரிசாமி

கோலம் பூண்டிருந்தது. அழகை வரம்பின்றி வளரவும் வியாபிக்கவும் செய்து விட்டது.

கம்பர் இரண்டாவது முறை அவனைக் கவனிக்கும்போது அவன் தன் இரு கரங்களிலும் அவருடைய பாதுகைகளைக் கமத்துகொண்டு முற்றத்தின் ஒரு மூலையை நோக்கிச் சென்றான். ஏதோ ஓர் ஓரத்தில் பிடித்துத் தூக்காமல், கைநிறைய மலர்களைக் கொண்டு செல்வது போல் அவ்வளவு பயபக்தியுடன் அவன் அவற்றை எடுத்துச் சென்றான்.

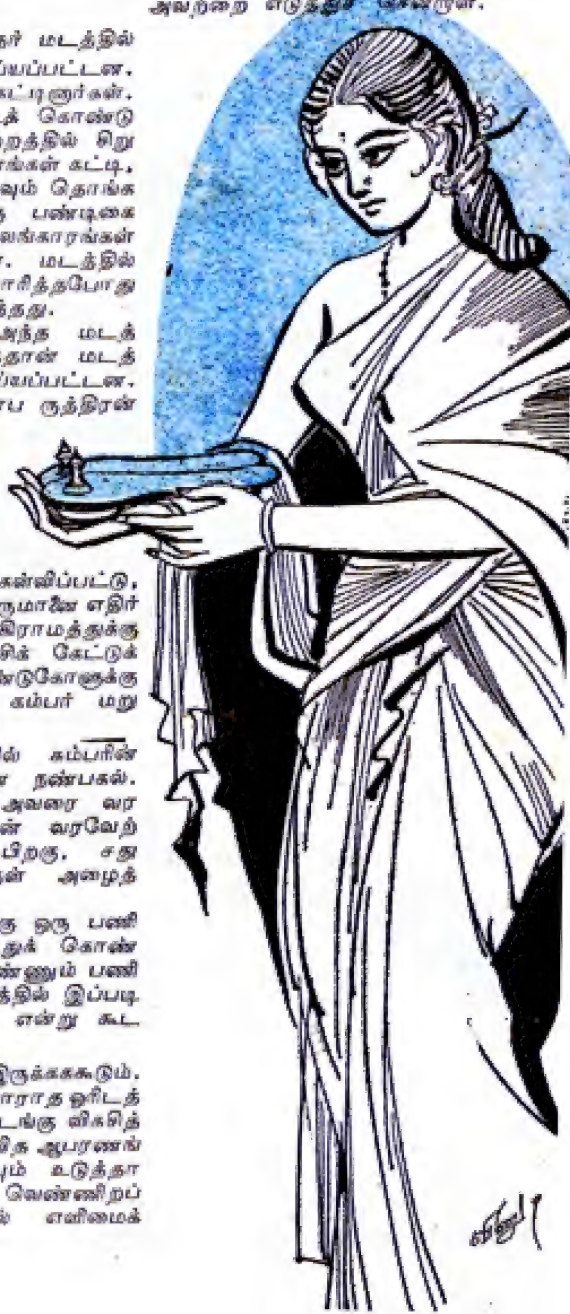
திருவொற்றியூர் சதுரானன பண்டிதர் மடத்தில் அன்று சில விசேஷ அவங்காரங்கள் செய்யப்பட்டன. வாசலில் மாலைகளைத் தோரணங்கள் கட்டினார்கள். இருபுறமும் வாழை மரங்களை வெட்டித் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்கள். மடத்தின் முற்றத்தில் சிறு பத்தனும் போடப்பட்டு உன்னை விதானங்கள் கட்டி, இளநீர், தென்னம்பாளைகள் முதலியனவும் தொங்க விடப்பட்டன. அன்றையதினம் ஒரு பண்டிகை நாளும் அல்ல. ஏன் இந்த விசேஷ அவங்காரங்கள் என்று ஊர் ஐனங்கள் திகைத்தார்கள். மடத்தில் கல்வி பரிலும் ஒரு மாணுக்கனை விசாரித்தபோது தான் விஷயம் இன்னது என்று தெரிந்தது.

அன்று கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் அந்த மடத்துக்கு விஜயம் செய்வதை முன்னிட்டுத்தான் மடத்தில் இத்தனை ஏற்பாடுகளும் செய்வப்பட்டன. வாரங்கலில் காக்கிய மன்னன் பிரதாபகுத்திரன் ஆல்தானத்தில் பல நாட்கள் தங்கி யிருந்த கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் தமிழ் நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். தமிழகத்தில் பிரவேசித்த பின் கூலம் ஆற்றின் கரையிலுள்ள திவாக சமுத்திரம் கிராமவாசிகள் அங்குடைய வரகையை எப்படியோ கேள்விப்பட்டு, ஊரோடு திரண்டு சென்று கவிஞர் பெருமானை எதிர் கொண்டழைத்தார்கள். தங்கள் கிராமத்துக்கு எழுந்தருள வேண்டும் என்று கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க வழி விலகி, அங்கே சென்ற கம்பர் மறு நாளை திருவொற்றியூருக்கு வந்தார்.

திருவொற்றியூர் மடத்து வாசலில் கம்பரின் சிலைகை வந்து நிற்கும்போது சரியான நண்பகல். அந்த வெய்யிலிலும் பெருங்கூட்டம் அவரை வர வேற்கக் காத்திருந்தது. ஊர்வாசிகளின் வரவேற்புக்கும் சந்தோஷ ஆரவாரத்துக்கும் பிறகு, சதுரானன பண்டிதர் அவரை மடத்துக்குள் அழைத்துச் சென்றார்.

பண்டிதரின் மாணவர்கள் ஆளுக்கு ஒரு பணி விடையைச் செய்து கம்பரை உபசரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களோடு ஒரு பெண்ணும் பணி செய்வதைக் கம்பர் கவனித்தார். 'மடத்தில் இப்படி ஒரு பெண்ணுக்கு என்ன வேலை?' என்று கூட அவர் வோசித்தார்.

பெண்ணுக்கு இருபத்தைந்து வயது இருக்கக்கூடும். அழகியாக இருந்தாள். அதிலும் எதிர்பாராத ஓரிடத் திலே தோற்றம் அளித்த அழகு பன்மடங்கு விகித்தது. ஏதோடு மட்டுமல்ல; அவன் எவ்வித ஆபரணங்களும் அணியாமல், உயர்ந்த பட்டையும் உடுத்தாமல் துவைத்து உலர்த்திய ஒரு பழைய வெண்ணிறப் புடவையோடு தபஸ்வியையைப் போல் எளிமைக்



ஒரு மூலையில் போய் உட்கார்த்த பெண் தன் மடியில் அந்த இரண்டு பாதுகைகளையும் வைத்துக் கொண்டாள். ஒன்றை முதலில் எடுத்துத் தனது முத்தாணையால் துடைத் தாள். இதைப் பார்த்த கம்பர், சதுராவண பண்டிதரைப் பார்த்து, "அந்தப் பெண்ணை இங்கே கூப்பிடுங்கள். என் கால் செருப்புக் களை அவள் மடியில் வைத்துத் துடைக்கிறாள். இதைக் காண எனக்குப் பிடிக்க வில்லை" என்று மடமடப்போடு சொன்னார். பண்டிதரும் ஒரு மாணுக்கனைத் திரும்பிப் பார்த்து, முகக் குறிப்பால் கட்டளை விட்டார்.

"அம்மா! யார் நீ? என்ன வேலை செய்கிறாய்? செருப்புக்களை இப்படி வைத்தறிகு.

இப்படி வேலைகளை நீயாகவும் செய்யாதே; யார் சொன்னாலும் செய் யாதே" என்று கூறினார் கம்பர்.

அவள் ஒன்றும் பேசாமல் தலை குனித்த வண்ணமே ஒரு படிக்கட்டியின் மேல் பிரிஷ்டை செலுத்து போலக் செருப்புக்கள் இரண்டையும் வைத்து விட்டு, அடுத்த கணமே அங்கே நித்தத் துணிவின்றி வேகமாக ஒதுங்கிச் சென்று மடத்தின் ஒரு பகுதிக்குள் சென்று மறைந்தாள்.

"பண்டிதரவர்களே! யார் இந்தப் பெண்? எந்த மடத்தினுள் ஓர் இனம் மலிகை வந்து கவி பரிஜுவதாக தான் கேள் விப்பட்டது கூட இல்லை. இங்கே இவளைக் காண்பது எனக்கு ஒரு புதுமைவாகியே இருக்கிறது" என்றார் கம்பர்.

"எங்களுக்கும் இது ஒரு புதுமைதான் கவிபரசே! வைகிருந்தோ வந்தாள். மடத்தில் அடைக்கலம் தர வேண்டும் என்று தம்பிட்டாள். தான் மறுக்கவில்லை. ஏற்க குறைய ஓர் ஆண்டும்

ஆகிவிட்டது. இங்கே நாங்கள் சொல்லாமலே எல்லாப் பணிகளையும் செய்கிறார். நாங்கள் கொடுக்கும் உணவை உண்டு, அதோ தென் புறத்தில் உள்ள காளி கோயில் பூசாரியின் வீட்டில் போய் அவள் வீட்டுப் பெண்களோடு இரவில் தங்கிவிட்டு வருகிறார். அவள் எந்த காரி என்பதும் எங்களுக்குத் தெரியாது. அவளுடைய பெயரையும் அவள் சொல்ல மறுத்து விட்டாள்."

அப்போது கம்பருக்குப் பகலுணவு படைப்பதற்காக மாணுக்கர்கள் கைகட்டிய வண்ணம் வந்து ஓர் ஓரத்தில் நின்றுகொண்டனர்.



"கவிச் சக்கரவர்த்தி அவர்களே! எழுந்து முதலில் அமுது செய்ய வேண்டும்" என்று பண்டிதர் பணிவோடு கூறிக் கம்பரை அழைத்துச் சென்றார்.

மடத்தின் வேறொரு பகுதியில் மாணுக்கர்கள் கவிச் சக்கரவர்த்திக்கு உணவு பரிமாறினார்கள். அப்போது, கம்பரின் பிரயாணத்தையும், காசுதீய மன்னையும், ஆத்திர நாட்டின் வண்புலங்களையும் பற்றிப் பண்டிதர் ஏதேதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். சாப்பாடு முடிந்து அவர்கள் வெளியே வரும்போது, வேறொரு வாகசல் வழியாகச் சாப்பாட்டு இடத்தை நோக்கி அந்த இளம்பெண் சென்றார். அவ்வருமே அவளைப் பார்த்தார்கள்.

எல்லோரும் வந்து உட்கார்ந்த பிறகு சதுரானை பண்டிதர் கம்பருக்கு அருகில் மிகவும் பணிவோடு அமர்த்திக் கொண்டார்.

"கவிச் சக்கரவர்த்தியவர்களே! தெய்வ தரிசனத்துக்குக் காத்திருப்பது போல், தங்களுக்காகக் காத்திருந்தோம். எங்கள் மண்ணுலக வாழ்க்கையில், நாங்கள் அடையக்கூடிய அழியாத பேரின்பம், தங்கள் தீவ்மிய தரிசனத்தைத் தவிர வேறு இருக்க முடியாது. கவிச் சக்கரவர்த்தி இந்தச் சிறு மடத்தினுள் தமது மலர்ப் பாதங்களால் நடந்து, இதைத் தெய்வத் தலமாக மாற்ற வருகிறார் என்று என்னி என்னிக் களித்தோம். தங்கள் திருவாயால் பொன்னுரைகளும், பொற் கவிதகளும் கேட்டு ஜன்ம சாபம்மீடப் பெறத் துடிக்கிறோம். ஆனால் தாங்கள் உண்ட களைப்போடு இருக்கிறீர்கள். சற்றுச் சிரமபரிகாரம் செய்யக் கொள்ளுங்கள். நாள் தங்கனிடம் உத்தரவு பெற்றுச் சிறிது வெளியே போய்வர என்னுமிதேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டு எழுந்தார் சதுரானை பண்டிதர்.

கம்பரும் அவருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பினார். பிறகு பஞ்சாணியில் சாய்ந்து கொண்டார் கவிஞர் பெருமான். மாணுக்கர் இருவர் அவருக்கு விசிறியால் வீசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கம்பருடைய உள்ளத்தில் அந்தப் பெண்ணைப் பற்றிய சித்தனையே பட்டிந்து கொண்டிருந்தது.

பிற்பகலின் உக்கிரம் தணிந்து மாலை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது பண்டிதர் வந்தார். அப்போது கம்பர் மாணுக்கர் களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். பண்டிதரும் அமர்த்து உரையாடலில் கலந்து கொண்டார். வெயில் நன்றாகத் தணிந்த பின் அவர்கள் கடற்கரைக்கு உலாவச் சென்றார்கள். கடற்கரை மணலிலும் இரண்டு தாழிலைப் போழுது அமர்த்து உரையாடினார்கள். சதுரானை பண்டிதரின் பெரும் புலமையையும் அடக்கத்தையும் கண்டு அவரைப் பெரிதும் பாராட்டினார் கம்பர். மடத்தின் நிலைமை, அதன் வருவாய் துறைகள், மாணுக்கர்களுக்குக் கற்பிக்கும் நூல் விவரங்கள் எல்லாவற்றையும் கம்பர் விசாரித்து அறிந்தார். பண்டிதரின் சமயப் பணிவும், தமிழ்ப் பணியும் கம்பருடைய உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தன.

அந்த மயங்கி இரவு வந்தது. நிலவொளியில் அவர்கள் மடத்தை நோக்கித் திரும்பி வந்தார்கள். வரும் வழியில் நியாகராஜப் பெருமானின் ஆலயத்துக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தார்கள். கடைமியில் மடத்துக்குத் திரும்பினார்கள். இரவு உணவும் ஆயிற்று. மடத்து முற்றத்தில் நிலவில் அமர்த்து கவிச்சக்கரவர்த்தியுடன் பண்டிதர் உலர யாழ்க்கொண்டிருக்க, மாணுக்கர்கள் அக் மகிழ்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அந்தப் பெண் ஒரு பெரிய தட்டில் பாலும், பழங்களும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து, சற்றுத் தூரத்தில், ஆனால் அனைவர்களினாலும் பும்படியாக நின்றார். ஒரு மாணவன் எழுந்து சென்று தட்டை வாங்கிக்கொண்டு வந்து, பண்டிதருக்கும், கம்பருக்கும் நடுவே வைத்தான்.

தட்டிலே வாழை, பலா, மா என்ற மூலகைக் கவிதகளும் இருந்தன. ஒரு பாத் திரத்தில் பால் இருந்தது. பாலில் தேன் கலந்திருந்தது. கம்பரைச் சாப்பிடும்படி கேட்டுக்கொண்ட பண்டிதர், முப்பழங்களும் அன்று மடத்துக்கு எப்படிக் கிடைத்தன என்று ஆச்சரிவப்பட்டார். ஆனால் ஆச்சரியத்தை வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அதே சமயத்தில் கம்பரும் கவிதனைக் கண்டு வியந்தார். ஆனால் அவரது வியப்பில் சோகமும் கலந்திருந்தது. தேன் கலந்த பாலைப் பருகியபோது கம்பரால் சிறிது நேரம் எதுவுமே பேச முடியவில்லை. ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார்.

"பண்டிதரே! இந்தக் கவிதகளும் தேன் கலந்த பாலும் எனக்குப் பழைய நாட்களை யெல்லாம் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தன. நிறுவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப் பவள்ளி இரவுதோறும் எனக்கு அன்போடு படைப்பவை மூலகைப் பழங்களும் தேன் கலந்த பாலும்தான். இங்கும் அவ்வண்ணமே செய்து என்னை உபசரித்திருக்கிறீர்கள். அமர ராஜிவிட்ட என் ரட்சகர் சடையப் பவள்ளி இப்போது தங்கள் வடிவில் காண்கிறேன்" என்று உணர்ச்சி பொங்கச் சொன்னார் கம்பர்.

உடனே பண்டிதர் அதை மறுத்துப் பேசினார்: "கவிச் சக்கரவர்த்தி அவர்களே! இந்தச் சிறியனுக்கு அவ்வளவு ஏற்றம் கொடுப்பது பொருத்தாது. அவையடக்கமாக நான் சொல்லவில்லை. உண்மையைக் கூறுகிறேன். இவ்வாறு தங்களுக்குக் கவி விரிந்து செய்ய நான் எண்ணியவனே அவ்வ. (பணிப் பெண்ணின் ஏற்பாடு என்று சொல்ல விரும்பாமல்) தெய்வ சங்கடப்பாக்க இவ்வாறு நடத்திருக்கிறது."

"இல்லை. தாங்கள் என்னதான் மறுத்தாலும் நான் ஒப்ப மாட்டேன்.... எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும்; என் வள்ளி இந்த நேரத்தில் என்னும்படி தாங்கள் செய்தது, ஒரு மாபெரும் புண்ணிய கைவகியம்...."

பணிப் பெண்ணைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டிய கட்டம் நெருங்குகிறதே என்று வருத்திய பண்டிதர், "கவிஞர் பெருமான் இரண்டொரு பாடல்களையாவது எங்கள் செவிகள் கேட்கப் பாய்யுருள் வேண்டும்" என்று விண்ணப்பித்தார்.

அருணகிரி விலாஸ்



REGD

சீயக்காய்
பவுடர்

ARUNAGIRI VILAS SOAP NUT POWDER, KARAIKUDI



உங்கள் சமையல்
ருசிகரமாக விளங்க
உதவுவது

வி ம லா

சுத்திகரிக்கப்பட்ட தாவர எண்ணை

(மூக்கிய அமில
சத்துக்கள் மித
மாக அடங்கியது)

Contains essential
unsaturated acids



விமலா உதவியினால் லேசாகவோ, நன்றாகவோ எப்படி
வறுத்தாலும் அந்தந்த பதார்த்தத்தின் இயல்பான
சுவை வெளிப்படுகிறது.



கவான்மெண்ட் ஹைட்ரோஜெனேஷன் பாக்டரி

(போதுத்துறையில் உள்ள நுரே வளப்பதி தொழிற்சாலை)

கோழிக்கோடு - கேரளம்



பாப்ளின்கள் • ஷர்ட்டிங்குகள்
மர்ஸரைஸ்டு வேட்டிகள்
பிரிண்டட் லான்கள்
மற்றும் புட்டாஸ்கள்



ரெய்ப்பூர் மில்ஸ் லிமிடெட், ஆதாமதாபாத்

"பாடுவதா? பண்டிதரே, என்னை மன்னி யுங்கள், இன்று, இனிமேல் நான் பாடுவது இயலாத காரியம். வெண்ணெய்தல்லூர் வள்ளலாப் பற்றிச் சித்திக்கத் தொடங்கியபின் 'பேசுவது எங்கே? மிகவும் கடினம்... தங்கள் மாணுக்கர்களையே பாடச் சொல்லுங்கள். தாம் இருவருமே கேட்போம், சிறுவர்களே! உங்களுக்கு உங்கள் ஆசிரியர் இசைப் பயிற்சியும் செய்வித்திருப்பார் என்றே எண்ணுகிறேன்" என்றார் கம்பர்.

"விவரானம்! நீயும் காளத்திநாதனும் சேர்ந்து கவிச் சக்கரவர்த்தியின் பாடல் களையே பாடுங்கள். அவர்கள் கேட்டு ஆசிரி வதிக் கூடும். கிடைத்தற்கரிய பாக்கியம் உங்களுக்கு இன்று கிடைத்திருக்கிறது" என்று பணித்தார் ஆசிரியர்.

கம்பராமாயணப் பாட்டுக்களை மாணுக் கர்கள் இசையோடு பாடினார்கள். இரண்டு பாட்டுக்களைப் பாடி, முடித்து மூன்றுவது பாட்டைத் தொடங்கும்போது சற்று எட்டத் தூண் மறைவில் நின்று கொண்டிருந்த அந்த இளம் பெண் திடீரென்று அழுத் தொடங்கி விட்டாள். அழுகையும் விம்மலும் எவ்வோ ருக்கும் கேட்டன. தூண் இருக்கும் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். "யாரோ அழும் குரல் அல்லவா?" என்று கம்பர் கேட்டார்.

"ஆம், கவிஞர் பெருமானே!" என்று கூறிய ஆசிரியர், "காளத்தி! போய்ப் பார்!" என்றார்.

காளத்திநாதன் எழுந்து நின்று பார்த்து விட்டு வந்தான்.

"பணிப் பெண்."

"பணிப் பெண்ணா? அவளை இங்கே கூப் பிடு" என்றார் பண்டிதர். காளத்திநாதன் போய் அவளை அழைத்து வந்தான்.

"அம்மா! ஏன் அழுகிறாய்?"

"சுவாமி! இந்த அடிமையை மன்னிக்க வேண்டும் சுவாமி. உங்கள் உரையாட் டுக்கு இடையூறு செய்த மகா பாவி நான். நான் போகிறேன். போய் வருகிறேன்..."

"வேண்டாம். நீ போக வேண்டாம். இங்கே அருகில் வந்து அழுத காரணத்தைச் சொல்" என்றார் கம்பர்.

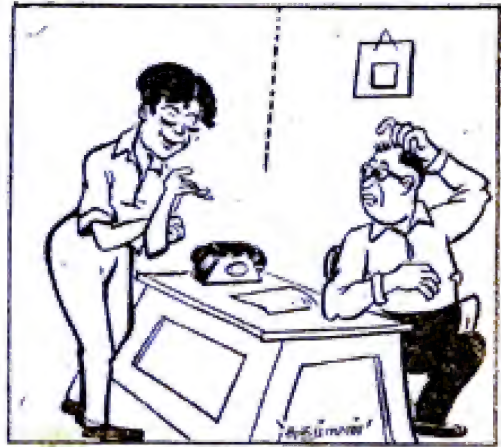
"என்னை மன்னித்து விடுங்கள் சுவாமி. தங்களோடு நின்று பேசக்கூடத் தகுதியற்ற வன் நான். தெய்வ சந்திதியில் வந்து நான் நிற்பதே பாவம். போய் விடுகிறேன். என் முகத்தைப் பார்க்காதீர்கள்...."

கம்பருக்குத் திணைப்புக்கு மேல் இசைப் பாச இருந்தது. திடீரென்று உறுதியும், திண்மமையும் திறைத்த குரலில் அவர் பேச லானார். "அருகில் வா. ஆம், நீ இப்படி வரவேண்டும்."

பணிப் பெண் வந்தாள்.

"எதற்காக அழுதாய்?"

"சுவாமி! இந்தப் பாவ ஜன்மத்தையும் ஒரு பொருட்டாகக் கருதிப் பேசுகிறீர்கள் என்பதை என்னுள்பொது என் மனமே என்னைக் கொள்கிறது. ஆனாலும் தெய்வத்தைப் போன்ற தங்கள் கட்டளைகளை என்னால் மீறவும் முடியவில்லை!..... தாங்கள் அருளிய இந்தக் கவிதைகள் இந்த அடிமைக்குப் பாடம் உண்டு....."



"உங்கள் ஆபீசுக்கு லேடி டைப்பிஸ்ட் வேண்டுமென்றீர்களே? நான் டிராமாவில் லேடி 'கேரக்டர்' நான் போடுகிறேன்!"

"என்ன? உனக்குக் கம்ப ராமாயணம் தெரியுமா?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டார் பண்டிதர்.

"ஆம், சுவாமி. என் அன்னை இசையோடு எனக்குச் சிறு வயதில் கற்பித்தாள்.....என் அன்னை கற்பித்த இந்தப் பாடல் களை நான் மனம் தோய்ந்து விதம் வித மாய்ப் பாடிப் பாடி மகிழ்வேன். சிறுமியாக இருந்த அந்த நாட்களும், என் அன்னை யின் முகமும் நினைவுக்கு வந்தன...."

"இப்போது நீ ஒரு பாட்டையேனும் பாடு. பாடியனுதான் நீ சொல்வதை உன்மை என்று ஒப்புக்கொள்ள முடியும்" என்றார் பண்டிதர்.

"பாடு!" என்று கம்பரும் கூறினார். முதலில் பாடிய பாட்டில் அவனுடைய இசைத் திறமையும், குரலினையும் நூத் தில் ஒரு பங்குக் கொண்டவனிடமிருள், ஆனால் அதுவே கம்பரையும், பண்டிதரையும் மாணுக்கர்களையும் மெய் மறக்கச் செய்து விட்டது. அப்பறம் இரண்டாவது பாட்டு; அதைத் தொடர்ந்து வேறு பாட்டுக்கள். ஐந்தாவது பாட்டில் அங்கே கந்தர்வ லோகமே வந்து இறங்கியதுபோல் இருந்தது.

அப்படிப்பட்ட தீஞ்சுவைக் காளத்திநாதப் பண்டிதர் அதற்கு முன் எங்குமே கண்ட தில்லை. ராஜ சபைகளில் புகழ் பெற்ற காய கச் செல்வர்கள் பாடியதை வேல்வாழ் கேட்டவரான கம்பரும், பணிப்பெண்ணின் இசைக்கு ஒப்புமையை இருக்க முடியாது என்று முடிவு கட்டினார்.

ஒவ்வொரு சொல்லிலும் பொருளும், உணர்ச்சியும் ஒளித்தது என்பது பெரிதல்ல. இம்மை மறுமையைத் தொடுவது போலவும், மண்ணுலகை வாழ்வகத்தைத் தீண்டுவது போலவும், மனிதன் தெய்வத்தோடு கைகொப் பது போலவும், கம்பருடைய இலக்கியத் தோடு உறவாடியது அவனுடைய இசை.

அந்த இலக்கியமும், அந்த இசையும் மேலே உயர்ந்தன.

சுவர்க்கத்துக்கு இரண்டு ஏனிகள் போட்ட மாதிரி ஆயிற்று.

அவளாகப் பாடுவதை நிறுத்தும் வரை அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாட்டு முடிந்தது.

கம்பர் பேசத் தொடங்கினார்.

“இனி நீ யார் என்பதைவும் சொல்லிவிட வேண்டும். இது என் கட்டளை என்று வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள்.”

“சுவாமி! எனக்குப் பூர்வத்தில் இதே ஊர்தான்..... என் தாய் இசையையும் நடனத்தையும் குலத் தொழிலாகக் கொண்டவள்..... அவள் இந்தக் கலையில் மேலும் அதிசுப் பாண்டித்தியம் பெற விரும்பி, சோழ மண்டலத்துக்குச் சென்றாள். அங்கே நக்க ஆசான்களிடம் பல ஆண்டுகள் பயின்றாள். பிற்காலத்தில் எனக்கும் கற்பித்தாள்.....”

“சோழ மண்டலத்தில் எந்த ஊரில் இருந்தீர்கள்?” என்று கம்பர் கேட்டார்.

“தஞ்சாவிலும், திருக்கடவுரிலும் இருந்தோம். இறுதியில் என் அங்கை காலமான ஊரும், நான் சோழ மண்டலத்தை விட்டு இங்கே புறப்பட்டு வந்த ஊரும் திருவெண்ணை நல்லூர்.”

கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பருக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை.

“திருவெண்ணை நல்லூர்! அப்படியானால், சடையப்ப வள்ளல்த் தெரியுமா?” என்று பதப்ப்போடு கேட்டார் கம்பர்.

“சுவாமி! எனக்கு அவரைத் தெரியும் என்றே, என்னை அவருக்குத் தெரியும் என்றே சொன்னால் என் நான்கு அழுதி விரும். பாவத்தின் அவதாரமான நான், தரும் தேவவதையின் எதிரில் தீய்நிறுந்தால், என்றே எரிந்து சாம்பலாகியிருப்பேன்.....”

“இப்படி, பெல்லாம் ஏன் மனம் நொந்து போகிறது? உன் இசையினால் ஏழு உலகையும் வெல்லும் பேராற்றல் படைத்த உனக்கு என்ன குறை?”

“நானே ஒரு குறைதான், சுவாமி!”

“இருக்கட்டும். நீ ஏன் திருவெண்ணை நல்லூரை விட்டு இங்கே வந்தாய்? உன்னை யார் அங்கிருந்து போகச் சொன்னார்கள்?”

“என்னை யாரும் போகச் சொல்லவில்லை. தெய்வம் போகச் சொன்னது; வள்ளல் இருக்கச் சொன்னார். இருப்பினும் தெய்வ சித்தமே வென்றது..... ஒரு நாள் இரவு கடுமையான புயல் வீசியது. மழையும் அருவியாகக் கொட்டியது. எங்கள் வீட்டுக் கரை சரிந்து விழுந்து வெள்ளத்தில் போய் விட்டது. எங்களுடைய அற்ப சொற்பமான உடைமையையும் இழந்தோம். காடையில் வெறும் கவர்கள்கு நடுவே திசை தெரியாமல் நான்கள் தின்று கொண்டிருந்த போது, திடீரென்று சடையப்ப வள்ளல் வீட்டிலிருந்து சிலர் வந்தனர். ஒரு வண்டியில் நானூறு புல் வந்தது. வந்தவர்கள் கவர்களில் ஒழிக் கரை வேய்த்தார்கள். இந்த வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே, வள்ளல் வீட்டுக் காரியஸ்தர் வந்து எங்களுக்கு

ஆடைகள் கொடுத்தார். கையில் பணமும் கொடுத்தார். அவ்வளவு வல்திரங்கனும் அவ்வளவு உணவுப் பொருள்களும் அதற்கு முன் எங்கள் வீட்டில் ஒரே சமயத்தில் இருந்ததில்லை. ஓர் ஆண்டு வரை எங்கள் ஜீவனத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் இருக்க வழி செய்தார் அந்த வள்ளல். நாங்கள் பொது மாதர்கள். இந்த அற்ப ஜாத்துக் களாக அவருடைய அறத்துக்கோ, அவருடைய கீர்த்திக்கோ மாகபடுமோ என்று பயந்தோம். பொது மகவிராக இருந்த எங்கள் வாழ்க்கை அன்றோ முடிந்தது. என் தாயோ, உயிர்வாழக்கூட மனமில்லாமல் சில மாதங்களில் இறந்து விட்டாள். நான் ஊரை விட்டே வந்து விட்டேன்.....”

கம்பர் அவருடைய கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்; கண்களில் நீர் துவிக்கக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

“ஒரு பெருமகனின் உதவி, ஒரு வேசியையும் தபஸ்வியியாக்கி விட்டது” என்றார் பண்டிதர்.

“தவறு! வள்ளல் செய்தது உதவியல்ல; உதவி, பாத்திரம் அறிந்து செய்யப்படுவது. அவர் அளித்தது பொருளும் அல்ல. வெறும் பொருள் மட்டும் மனிதாந்தமாக்களை உயர்த்தி விடுவதில்லை. அவர் செய்தது அற செயல். அதன் பண்தான் இந்தப் புனிதமான இடத்தில் கொண்டு வந்து இந்த வல்லியை.....” என்று கம்பர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே.....

“ஆ!” என்று கத்தினாள் அவள். வல்லி என்ற பெயரைக் கம்பர் சொன்னதும் பண்டிதரும் சீடர்களும் திகைத்தனர்.

“வல்லி! இப்பொழுது நீ யார் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். பொது மாதர் வீட்டைச் சடையப்ப வள்ளல் வேய்த்ததை நான் அப்பொழுதே பாடினேன். அன்று நான் வள்ளல் வீட்டில்தான் இருந்தேன்” என்றார் கம்பர்.

“தாங்கள் இருந்தீர்கள் என்பதும் எனக்குத் தெரியும், சுவாமி. ஆனால் என் பெயரை மட்டும் மறந்து விடுங்கள்.”

“ஏன்? எத்தனாக உன் பெயரை மறக்கச் சொல்கிறாய்?”

“பெயரை ஒழிக்கலாம், சுவாமி. பிறப்பை ஒழிக்க முடியுமா? குலத்தை மாற்றுவது முடியுமா காரியமா!”

“வல்லி! இவ்வனுக்குத் தொண்டு செய்யப் புகுந்த அன்றே, ஒருவனுடைய பண்டைக் குலம் அறிந்துபடுகிறது என் பார்கள் பெரியவர்கள். தொண்டக் குலத்தில் பிறப்பிலும் வரும் உயர்வு தாழ்வுகள் இருக்க முடியாது. சதுரானை பண்டிதருக்குப் பணி செய்யும் நீ இப்பொழுது தொண்டக் குலம். உன் பழைமை ஒழிந்தது. உன் பெயரையும் நீ அறிந்து விட்டாய். ‘நான்’ என்ற தன்மையைக் கூட அறவே ஒழிந்து விட்டாய். இது முனிவர்களுக்கும் கூட சாமான்யத்தில் சித்தியாகாத ஒரு பெருஞ் சாதனை. செயற்கரிய செய்த நீ, துன்பத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பது அறியாமை. வள்ளலின் அறச் செயல் உன் வாழ்க்கையை மாற்றியதோடு, உயர்த்தியும் விட்டது, வல்லி!.....”

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?



பொடுகு

இது சாதாரணமான உபாதை. இதை ஒருபோதும் அலட்சியம் செய்யக்கூடாது.

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் ரோமம் உதிருகிறது, ஏனெனில், ரோமக்கால்களுக்குப் போதிய ஊட்டம் இல்லாததுதான்.

இளமையில் வழக்கை

இருக்கியதை நீங்கள் அறிகமாகத் தவிர்த்திருக்கக் கூடும்.

பொடுகு, ரோமம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கீன் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்விக்கீனில் உங்கள் ரோமத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதிலெண்டு 'அமினோ ஆஸிட்'களும் தீவிரமான வகையிலிருக்கின்றன. தலையில் நன்றாக அழுத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்விக்கீன் ரோமக்கால்களில் புகுந்து அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் எபௌட் ஹேயர்' (All About Hair) என்ற, படங்கள் கொண்ட, இலவசப் புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விலாசத் திற்கு எழுதவும்: டிபார்ட்மென்ட் K-1 சில்விக்கீன் அட்வைஸரி சர்வீஸ் தபால் பெ 10022, மெயாய்-1

Silvikrin

சில்விக்கீன் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



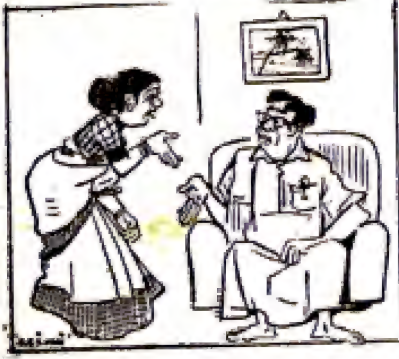
ப்யூர் சில்விக்கீன்

கேசம் சம்பந்தமான உபாதைகளுக்குக் குணமளிக்கவும் ஓர் மிகத் தீவிரமான தயாரிப்பு. ஒரு மாத கால வைத்தியத்துக்குப் போதுமானது.

சில்விக்கீன் ஹேர் டிரெஸிங்

உங்கள் கேசத்தை நாள் பூராவக்கும் நன்றாக சீவப்படி வைக்கிறது. பொடுகு ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குப் போதுமான ப்யூர் சில்விக்கீன் கலக்துள்ளது.





"நாளைக்கு ஆபீசுக்கு வீவு போடு கிறீர்களா?"
 "ஏன்? எதற்காம்?"
 "உங்களுடன் சண்டை பிடித்து வெகு நாளாயிற்று!"

"கவாமி! காவிய பாத்திரங்களையும், வள்ளல் பெருமானைப் போன்ற மனித தெய்வங்களையும் பற்றிப் பேசும் தங்கள் திரு நாவிலால் என் பெயரை உச்சரிக்க வேண்டாம்" என்று கேட்டுக் கொண்டாள் அவள்.

"பெண்ணே! 'நான்' என்ற அகவ் காரத்தைக் கொல்ல முயல்வதன் மூலமே, அதை நீ மேலும் மேலும் வளர்த்துக்கொண்டு இருக்கிறாய்! உச்சரிப்பவர்களின் தூய்மையைப் கெடுத்து விடக் கூடிய அவ்வளவு பெரிய சக்தி உன் பெயருக்கு இருப்பதாக நினைக்கிறாயே! உன் பெயர் என்னைக் கட்டு விடாது!" என்றார் கம்பர்: இவ்வசாக் சிரித்தார். வல்லி உடனே கவிச் சக்கரவர்த்தியை நோக்கிக் கீழே விழுந்து வணங்கினாள்.

"நான் ஒன்றும் அறிவாதவள், கவாமி. என் புத்திக்குத் தோன்றியதைச் சொன்னேன். குற்றம் இருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும்"

"பண்டிதர் அவர்களே! வல்லியின் பெயரை உங்களால் இனி மறக்க முடியுமா? என்னால் முடியாது. வள்ளலின் அறம் இவளுக்குக் குலம் தந்து, ஆன்மீகச் செல்வமும் தந்து விட்டது. வல்லி! உனக்கு இனி யாரும் வழி காட்ட வேண்டாம். உன்னை நீயே காத்துக் கொண்டவா! ஆனால், உனது இந்தப் பிறப்பிக்குத் துன்ப உணர்வு எதுவுமே ஆகாது. இதை மட்டும் நீ மறந்து விடாதே" என்று கம்பர் அவளுக்கு அறிவுரை கூறினார்.

"மறக்க மாட்டேன், கவாமி! ஆனால் தாங்கள் என்னை மறந்து விடுங்கள். கவி உள்ளத்தில் இடம் பெறுவதை நினைக்கும் போதே என் உள்ளமும் உடம்பும் கூசுகின்றன." - இவையதான் வல்லி அன்றிரவு பெரிய கடைசி வார்த்தைகள். அதற்குமேல் கம்பர் அவளைப் பிரி விட்டான்.

"நீ உன் இருப்பிடத்துக்குப் போ. அகால மாறி விட்டது" என்று கம்பர் கட்டளைவிட்டார். பூசாரியின் விட்டை நோக்கி வல்லி புறப்பட்டுச் சென்றாள்.

"சதுரானன் பண்டிதரே! எனக்கு மூலகைக் கவிதையும் தேனும் பாலும் மிகவும் பிடிக்கும் என்று தங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? வள்ளல் செய்வதைப் போன்றே தாங்களும் செய்த விதம் எப்படி?"

"கவிச் சக்கரவர்த்தி அவர்களே! இங்கே இரவில் நாங்கள் வாழைப் பழங்கள் மட்டும் தான் உண்பது வழக்கம். மடத்தில் பாலும் தேனும், மற்றப் பழங்களும் கிடையாது. வல்லிதான் எங்கிருந்தோ சேகரம் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறாள். அவள் தட்டில் கொண்டு வந்ததும் நான் ஆச்சரியப்பட்டேன்" என்று பண்டிதர் விடை பகர்த்தார்.

"எனக்கு என்ன பிடிக்கும் என்பதைக் கூட இந்தப் பெண் அறிந்து வைத்திருக்கிறாள்! திருவெண்ணையநல்லூரில் எனக்கு இப்படி ஒரு ரவிகை, என்னைப் பற்றி எல்லா விவரங்களையும் துட்பமாகவும் ஆவலாகவும் விசாரித்தறிந்துள்ள ஒரு ரவிகை இருந்தது. அப்போது எனக்குத் தெரியாது. தெரிந்திருந்தால், வள்ளல் எனக்குச் செய்த மரியாதைகளை பெயலாம் இவளுக்கும் செய்திருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை."

அதற்கு மேல் அவர்கள் பேசவில்லை. படுத்துறங்கப் போய் விட்டார்கள்.

மறு நாள் காலையில் உணவு உண்டபின் கம்பர் பவணமாரூர். சதுரானன் பண்டிதரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டார். மாணுக்கர்களுக்கு ஆசி கூறினார். ஊர் மக்களுக்குச் சுபிட்சம் உண்டாக வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார். அங்கே அது வரையிலும் இவ்வாத வல்லி, திடீரென்று வந்தாள். தன் இரு கைகளிலும் கம்பரின் பாதுகைகளை ஏந்திக் கொண்டு வந்தாள். கவிச் சக்கரவர்த்தியின் முன்னால் முழந்தாளிட்டு, அவர் திருவடி களின் பக்கம் பாதுகைகளை ஏந்தினாள்.

"கீழே வைத்து விடு" என்றார் கம்பர். "இது நான் கோரும் வரம். இதை அருளாமல் என் தெய்வத்தை விட மாட்டேன். என் கைகளில் இருக்கும் பாதுகைகளைத் தங்கள் தங்கள் திருப் பாதுகைகள் சூட வேண்டும்." - குனிந்த தலை நிமிராமல் இந்த வார்த்தைகளைச் சொன்னாள் வல்லி.

கம்பர் சிரித்தார். அவருடைய சிரிப்பில் காணப்பட்ட உருக்கம், அனைவர் கண்களையும் கலங்கச் செய்து விட்டது.

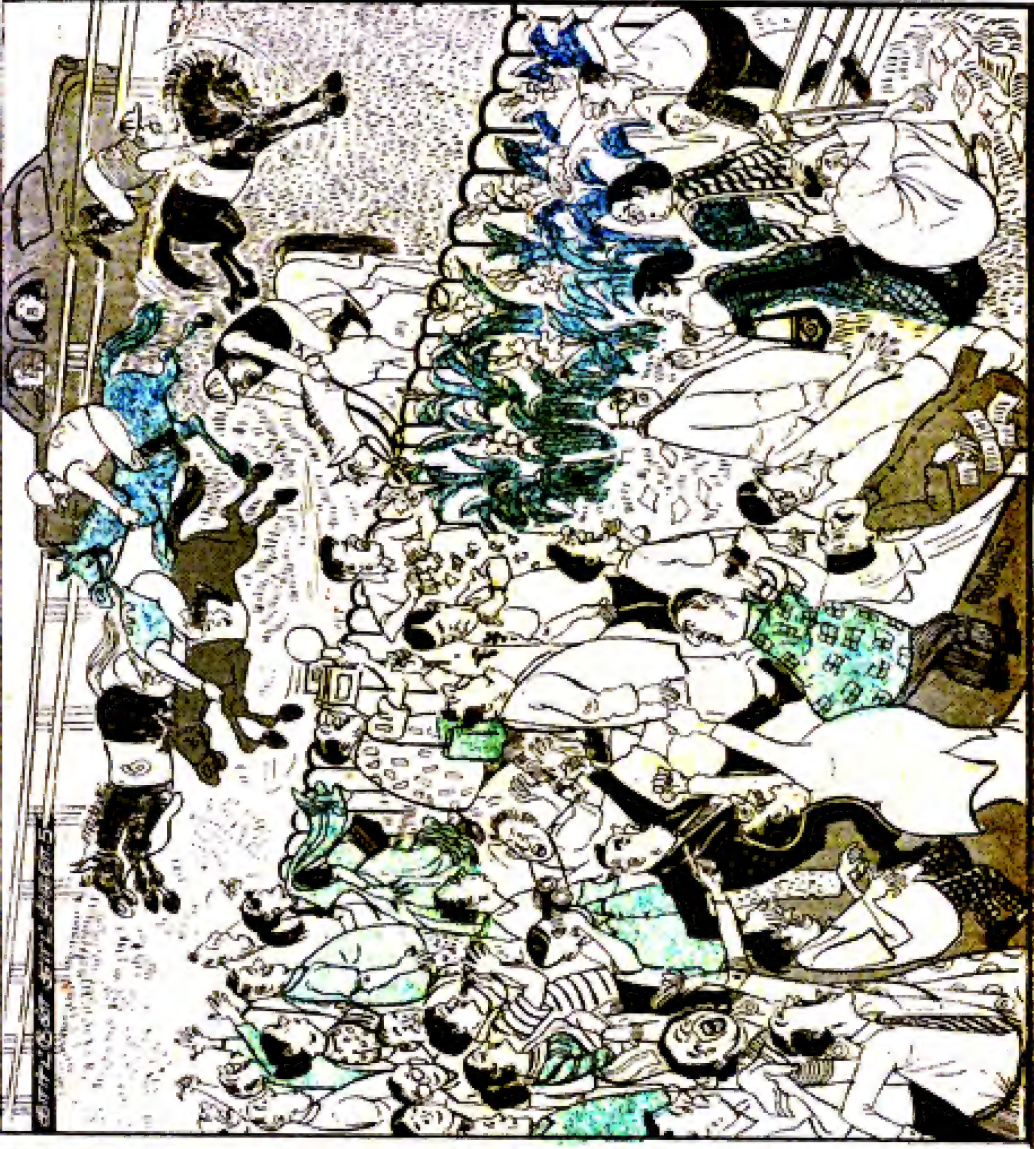
பாதுகைகளைக் காக்களில் தரித்துக் கொண்டார் கம்பர். மறு முறையும் விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

வல்லி அதி வேகமாக அவ்விடத்தை விட்டு மடத்தினுள் செல்வதற்காகத் திரும்பினாள்: அவளால் அங்கு நிற்கவே முடியவில்லை.

கம்பர் அவளை அழைத்தார். அவளும் அருகில் வந்தாள்.

"நீ என் கண் பார்வைகளை இருந்துதான் மறைப் முடியும். என் உள்ளத்திலிருந்து மறைப் முடியாது. சதுரானன் பண்டிதரின் மடத்தில் இருக்கும் திருவொற்றியூர் வல்லி, இனி என் மனத்திலும் இருப்பாள். தெய்வம் உனக்குத் துணை செய்யும்."

கம்பர் சினைகளில் ஏதிக் கொண்டார். கூடியிருந்த மக்கள் திரள் உச்சி மேல் கரம் சுப்பித் தொழுது அவரை வழியனுப்பிவை.





எடையினால் ஏக்கமா? எடை குறைந்து எடுப்பாய் விளங்க **லிமிகால்**

மெல்லியைப் பெண்மணி, அவள் வாசகிகளும், உடலோடொட்டிய உடம்பை விரைவில் இவ்வளவு வாசகிகளின் சிவனம், உடல் களை குறைவதற்குப் பத்தியமான உணவு தேவை யில்லை. கடினமான தேகம் பயிற்சிகளும் வேண்டாம்—லிமிகால் அந்நி கலப்பாக இனக்க ளாகும்.

லிமிகால் ஒரு தாவர உணவு—சூரியன், வானமும் மழை, காலை மறும் ஆரஞ்சு மணல்களில் கிடைக்கிறது. நீங்கள் லிமிகால் மட்டுமே அந்நி துரிதமாகவோ அல்லது குறைந்த கலோரியுள்ள உணவுடன் அதை அந்நி செய்துவாக்கவோ எடை களைக் குறைக்கலாம்.

மேலும் லிமிகால் உங்கள் பசியைப் பூராவும் தீர்க்கும்—சாப்பாடுகளுக்கிடையே சிறு தனிக்குத் தேவையிலில் உங்கள் பசியைக் குறைப்பதற்கான எவ்வித மருந்தும் இதில் கிடையாது. லிமிகால் அந்நிவரும்போது உங்கள் அன்றாட அறுவடை எவ்வளவு குறைகிறது வரலாம்.

லிமிகாலின் பரிசுத்தமான அந்நிவரும்பலில் எடை வாத்திற்கு சமர் 3 விகிதம் 5 பவுண்டு சமீபமாக குறைந்திருக்கிறது.

நீங்கள் செம்பலேண்டியத்திலும் இவ்வளவு தான்—ஒரு பவுண்டில் 4 டேயின் லைன் லிமி கால் கள்ளாகக் காண்பது அந்நிவிடுங்கள்! இது சீரான உணவுக்கு ஒப்பான குறைந்த கலோரி யுள்ள முழு உணவாகும்.



இப்பொழுது சிக்கனமான வகையில் 1.6 கிலோகிராம் டிஸ்கினும் கிடைக்கிறது. (ஒரு வாத்திற்குப் போதுமானது)

உங்கள் டாக்டரும்

லிமிகால்

அந்நிவரும்பு சிவன் செவ்வார்.

"சிக்ஸ்தில் எஸ் எட்கிள்" என்றும் இவ்வளவு புது தாகைப் பெற எழுதுங்கள்.

எல்லாப் பெருகில், தபால் பெட்டி எண் 1688 பம்பாய்—1.

சிலவரை லிமி: 225 கிராம் டிஸ்கு ரூ. 6.50, 1.6 கிலோகிராம் டிஸ்கு ரூ. 33.50, வீதப்பின் வரி மற்றும் பிராந்திய வரிகள் தனி.

நிமிஷக் கதைகள்

அந்தப் பள்ளியின் உபாத்தியாயருக்கு மாணவர்களின் கற்பனைத் திறன் எப்படி இருக்கிறது என்பதை அறிய ஆசை ஏற்பட்டது. "நான் லட்சாதிபதியானால்" என்னும் தலைப்புக் கொடுத்து அவர்கள் எப்படி இருக்க விரும்புகிறார்கள் என்று ஒரு கட்டுரை எழுதச் சொன்னார். மாணவர்கள் அனைவரும் மும்முரமாக எழுத வாயினர்.

ஆனால் சத்திரன் என்னும் மாணவன் மட்டும் பேசா



மல் உட்கார்ந்திருந்தான். "ஏன் சத்திரா! நீ மட்டும் பேசாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறாய்? ஒன்றுமே எழுதத் தோன்றவில்லையா?" என்று கேட்டார் ஆசிரியர்.

"நான் லட்சாதிபதியாகி விட்டால், இப்படியெல்லாம் எழுதிக் கஷ்டப்பட்டிருக்கொண்டிருக்க மாட்டேன். ஹாயாக உட்கார்ந்திருப்பேன். அதையே இப்பொழுது செய்து கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றான் சத்திரன்.

★

மனைவி: நான் சொல்கிறதை நீங்கள் சரியாக வாங்கிக்கொண்டால்தானே? ஒரு காதால் கேட்டு இன்னொரு காதால் விட்டு விடுகிறீர்களே! -

கணவன்: உனக்கு நான் எவ்வளவோ தேவலை. நீ



இரண்டு காதங்களாலும் கேட்டு விட்டு வாயால் அல்லவா விட்டு விடுகிறாய்!

★

பிரமுகர் ஒருவர் வருமான வரி அலுவலகத்துக்குச் சென்று அதிகாரியைப் பேட்டி கண்டார். "என்னால் ஆகக் கூடிய காரியம்

உங்களுக்கு ஏதாவது உண்டா?" என்று அதிகாரி அவரைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"இல்லை, இல்லை! வெகு நாட்களாகவே எனக்கு ஓர் ஆசை. நான் யார் யாருக்காகச் சம்பாதிக்கிறேனோ, அவர்களையெல்லாம் பார்க்க வேண்டும் என்று! பார்த்து விட்டேன், வரட்டுமா?" என்றார் பிரமுகர்.

★

"ஊரும் உலகமும் வைரமுத்துவைப் பற்றிப் பெரிய தொழிலதிபர் என்று பேசிக் கொண்டுதே! ஒன்றும் தெரியாத மன்னு அப்பா அவர்! இன்று வெற்றிலை பாக்குக்கடை ஒன்றுக்கு வந்திருந்தார். விடுவிடு என்று விட்டேன் அவரை! உமக்கு என்ன ஐயா தொழில்தெரியும்" என்று கேட்டேன்! என் பேச்சைக் கேட்டு ஆள் அப்படியே அசந்துட்டாரு! வியாபார நுணுக்கத்தைப்பற்றி யெல்லாம் சொன்னேன்! என் லிடம் பிச்சை வாங்கணும்பா; இவர்கள் னாம் ஆவிரத்தைப் பதினாயிரமாகவும் டீசத்தைக் கோடியாகவும் ஆக்கும் வழிகளை யெல்லாம் சொன்னேன். கேட்டுப் பிரமிச்சிட்டாரு!"

"அப்படியா? உன்னை 'வொர்க்கிங் பார்ட்னராகச் சேர்த்துக்கிறேன்னு' அவர் சொல்லியிருப்பாரே!"

"அப்படிச் சொல்ல மூளை வேண்டாமா?"

"என்ன செய்தார்?"

"காதிலே வாங்கிக் கொள்ளாமல் காரில் ஏறிப் போயிட்டார்! நான் கட்டினைன் கால் நடைவா!"

★

ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா எழுதிய புது நாடகம் ஒன்று அன்று தான் மேடையேறியது. அக்காலத்தில் பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரியாக இருந்தார் சர்ச்சில். அவருக்கு ஓர் அழைப்பு அனுப்பினார் ஷா. "தாங்கள் கட்டா

யம் நாடகத்துக்கு வர வேண்டும். டிக்கட்டும் இணைத்திருக்கிறேன். அதிகப்படியாகவும் ஒரு டிக்கட்டை வைத்திருக்கிறேன். உங்கள் நண்பரை அழைத்து வரலாம். அதாவது உங்களுக்குக்கூட நண்பர் என்று ஒருவர் இருக்க முடியுமானால்!" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார் பெர்னாட்ஷா.

சர்ச்சில் உடனே அவருக்குப் பதில் அனுப்பினார். "வேலை மிகுதி காரண



மாகத் தங்கள் நாடகத்தை ஆரம்பத்திலிருந்து பார்க்க முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன். காலதாமதமாகத் தான் வருவேன். கட்டாயம் இரண்டாவது காட்சிக்கு வந்து விடுகிறேன். அதாவது இரண்டாவது காட்சி நடைபெறக்கூடுமானால்!" என்று அதிக எழுதியிருந்தது.

★

"எல்லாம் நன்மைக்கே" என்பது எவ்வளவு அற்புதமான வார்த்தை. நமக்கென்று வீடு வாசல் இருந்திருந்தால் அதுவும் இப்படி வெள்ளத்தில் அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டிருக்கலாம் அல்லவா?"

★

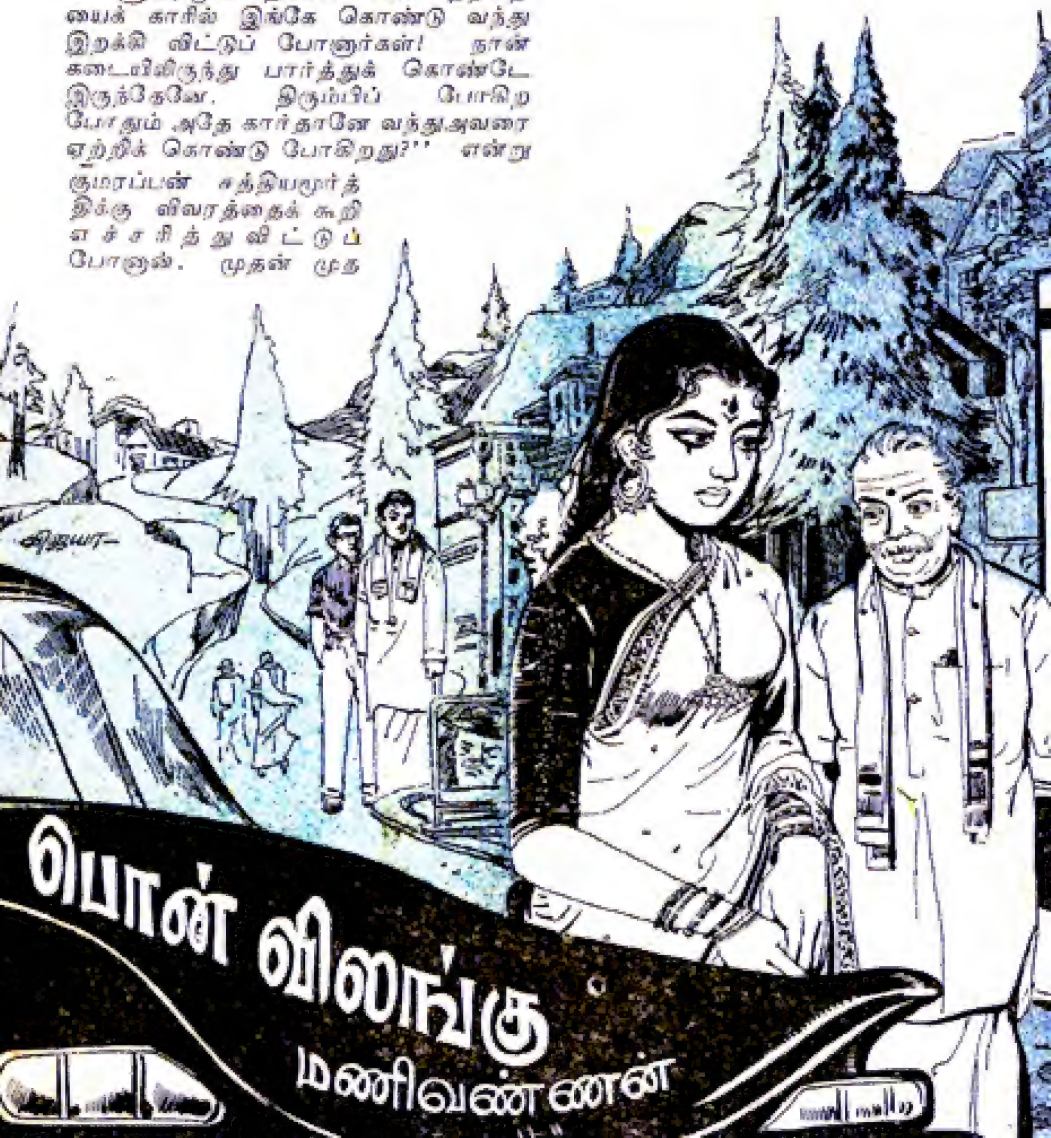
அகராதிக்குழுத் தலைவர்: கத்த அகராதி பிடிச்ச பயலா விருக்கிறாரு! கண்பர்: யாரைச் சொல் நீங்க?



அ. தலைவர்: நம்ம உதவி யாளர்களைத்தான் சொல்கிறேன். காலியிலே போய் என்ன வேலை நடத்தி இருக்கிறது என்று கேட்டேன்: 'கஞ்சன்'லே ஆரம்பிச்சக் 'கருமி'யிலே வந்திருப்பதாகச் சொன்னாங்க. இப்ப போய்க் கேட்டால் 'காலாடி'ய்க்கிருங்க.



“என்னடா, உன் அப்பா திடீரென்று கோபமாக வந்தார். திரும்பிப் போகும் போதும் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு போகிறாரே? ஏன் இப்படி வந்ததும் வராததுமாக உடனே திரும்பிப் போய் விட்டார்?” என்று வந்து விசாரித்த நண்பன் குமரப்பனுக்குத் தன் தந்தை வந்து விட்டுப் போன காரியத்தையும் நடந்த வற்றையும் விவரித்தான் சத்தியமூர்த்தி. அதைக் கேட்டு விட்டுக் குமரப்பன், “நல்ல காரியம் செய்தாய்! எதிலாவது கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு உன்னை நிரந்தரமாகக் கம்பி எண்ண வைக்க முயலுகிறார்கள். கவனமாக விழித்துக் கொண்டிரு. தூங்கிப் போய் விடாதே. ஜீவீந்தாரும் கண்ணுயிரமும் தானே உன் தந்தையைக் காரில் இங்கே கொண்டு வந்து இறக்கி விட்டுப் போனார்கள்! நான் கடைவிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேனே. திரும்பிப் போகிற போதும் அதே கார்தானே வந்து அவரை ஏற்றிக் கொண்டு போகிறது?” என்று குமரப்பன் சத்தியமூர்த்திக்கு விவரத்தைக் கூறி எச்சரித்து விட்டுப் போனான். முதன் முதலாகத் தான் வேலை பார்க்கிற ஊருக்குத் தந்தை தன்னைத் தேடி வர நேர்ந்து அதுவும் இப்படி அரைகுறைய சந்திப்பாய் ஆகி முறிந்து போய் விட்டதே என்ற வருத்தம் ஒரு புறம் இருந்தாலும் தந்தையைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தி வேண்டாதவர்கள் தனக்கு விரித்த வஞ்சக வலையைத் தான் அறுத்தெறிந்து விட்ட பெருமையையும் அவன் இப்போது தன்னுள் உணர்ந்திருந்தான். சில நாட்களாக அவன் மனம் ஒய்வு ஒழிவில்லாத எண்ணப் போராட்டங்களில் மூழ்கி யிருந்தது. ‘நரி இடம் போனாலென்ன? வலம் போனாலென்ன? மேலே விழுந்து பிடுங்காமல் போனால் சரிதான்’ என்ற மனப்பான்மையோடு தன்னை மட்டும் தப்பித்



துக் கொள்ள விரும்பாமல் எல்லா ருடைய நியாயத்துக்காகவும் பொறுமை யோடு காத்திருந்தான் அவன். பொறுமை யிழந்து மனம் கொதித்துக் குமுறும்படியான சோதனைகள் எல்லாம் வந்தன. அளவற்றுத் துன்பப்பட்ட நேர்ந்த சமயங்களில் எல்லாம் அவற்றிலிருந்து விடுபட்டு ஓடி விட மட்டும் தவிக்கிற சமுதாயக் கோழையாக இருந்து விடாமல் அவன் மிக நிதானமாகச் சிந்தித் திருக்கிறான். இன்றும் அதே நிதானத் தோடுதான் இருந்தான் அவன். தன்னிடம் தந்தை கையெழுத்துப் போடச் சொல்லி நீட்டிய தாளைக் கிழித்தெறித்த தைக்கூட அப்படிக்கிழித்தெறித்த மறு கணமே தான் சற்றே நிதானம் தவறி ஆத்திரப்பட்டு விட்டோமோ என்று உணர்ந்து அவனும் வருந்தாமல் இருக்க

முடியவில்லை. தந்தை வந்ததும், இரைந்ததும், முடிவில் கோபத்தோடு திரும்பிப் போனதும் — குமரப்பன் விசாரித்து விட்டுச் சென்றதற்கு அப்புற மும் கூட நேரம் அவன் நினைவைக் கலக்கிக் கொண்டிருந்தன. பொழுது சாய்கிற நேரத்துக்குக் குமரப்பன் கடையை அடைத்துக் கொண்டு மேலே வந்தபின் நண்பர்கள் இருவரும் லேக் அலுவலர் — கடை வீதி வழியாக உலா

வாழ்ந்து வந்தார்கள். அப்போது தன் மனம் மேலும் அதிர்ந்து கலங்கும்படியான ஒரு நிகழ்ச்சியைச் சத்திய மூர்த்தி அங்கு எதிர் கொள்ள நேர்ந்தது. கடை வீதியிலிருந்த பிரபல பட்டு ஜவுளிக் கடை ஒன்றின் வாச லில் ஜமீன்தாரைப் பின் தொடர்ந்து மோகினி காரிலிருந்து கீழிறங்கி நடந்து

கொண்டிருந்தாள். சத்திய மூர்த்தியின் தந்தையும் கண்ணாயிரமும் கூட அவர்களோடு உடன் வந்திருந்தார்கள். ஜமீன்தார் ஜவு லிக் கடையில் படியேறி உள்ளே

நுழைத்து விட்ட பின் பூங்கூட மோகினி கார் அருகிலிருந்து நகராமல் கண் கலங்கித் தயங்கி நின்றுகொண்டிருந்தாள். அப்படிப் பின் தங்கித் தயங்கி நின்றுகொண்டிருந்த வளைத் தன் தந்தை அருகிலிருந்து பயபக்தி யோடு கடைக்குள்ளே வருமாறு அழைப்ப தையும் சத்தியமூர்த்தி கவனித்தான். 'ஜமீன் தாரு இங்கே ஒரு காரியமா ஒரு தரைக் காரிலே மதுரையிலே குத்து அழைச்சிக்கிட்டு வானாரு! வந்தேன்' என்று பகலில் தன்னைச் சந்திக்க வந்திருக்கும்போது 'மதுரை யிலிருந்து அழைத்து



வந்ததாகக் குறிப்பிட்டதுமோகினியைத் தான் என்பது இப்போது சத்தியமூர்த்திக்குப் புரிந்து விட்டது. 'அவங்க பரம்பரையா ஜமீன்தார் குடும்பத்துக்குப் பழக்கம். நீ அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கிறதோ, பேசறதோ கொஞ்சங்கூட நல்லாயில்லை! வீணா ஜமீன்தாரோட கோபத்துக்கு ஆளாகாதே' என்று மதுரையிலேயே தன்னைக் கண்டித்திருந்த தந்தை அதே மோகினியை ஜமீன்தாருடைய கட்டளையின்படி இப்போது மல்லிகைப் பந்தலுக்கு அழைத்து வந்திருப்பதைத் தெரிவிக்கத் தயங்கியாரையோ அழைத்து வந்திருப்பதாகக் கூறியதை நினைத்து அவன் சிறிதும் வியப்படைய வில்லை. ஜமீன்தார் சொல்லித் தன் தந்தை மோகினியை மதுரையிலிருந்து மல்லிகைப் பந்தலுக்குக் காரில் அழைத்து வந்திருப்பதாக இப்போது அவனும் தெளிவாகவும், பிரத்தியட்சமாகவும் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

பொன் விலங்கு

அதிகமாக அன்பு செய்கிறவன் அதிகக் கவலைப்படுதான் ஆக வேண்டும். என்னென்றும், அவனுடைய கவலையின் எக்ஸ்சன் அவனது அன்பு வியாபித்திருக்கிற எக்ஸ்சப் பாப்புகளும் உரியது.

தது. குமரப்பனோடு வீதியில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்தி, பட்டு ஜவுளிக் கடை வாசலில் இந்தக் காட்சியைக் கண்ட போது நடையில் வேகம் குறைந்து தளர்ந்து நின்று விட்டான். குமரப்பனுக்கும் இந்த எதிர்பாராத சந்திப்பு ஆச்சரியத்தை அளித்தது. அவனும் அப்படியே திகைத்துப் போய் நண்பனுக்கு அருகில் நின்று விட்டான். அந்த நிலையில் மோகினி மிகவும் பரிதாபத்துக் குரியவளாகத் தென்பட்டாள். காரிலிருந்து இறங்கித் தயங்கி நின்ற அவளுடைய கண்களில் அழுகையும் கண்ணீரும் முந்திக் கொண்டு வந்தன. 'இன்பதற்கு மட்டுமல்லாது தின்னப்படுவதற்கென்றே அமைந்தாற் போன்ற பற்கள்' தெரியாதபடி மூடி மறைத்துக் கொண்டிருந்த அவள் உதடுகளில் அழுகை துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவர்களுோடு அந்தக் கடைக்கு வருவதற்குப் பிரியமில்லாமல் வற்புறுத்தப்பட்டுப் பலவந்தமாகத் தான் அழைத்துக்

கொண்டு வரப்பட்டிருப்பதைப் புலப்படுத்திக் கொண்டு நடைப்பிணமாய் நின்றான் அவன். ஜமீன்தாரும், கண்ணியிரமும், காரிலிருந்து இறங்கி-அப்படி அவர்களைப் போன்ற வசதியும் செல்வாக்கும் உள்ள புள்ளிகளுக்குக் கடைக் காரர்கள் வழக்கமாக அளிக்கும் மிக ஆடம்பரமான 'விவிக் ரிஸ்பான்ஸ்'யும் ஏற்றுக் கொண்டு உள்ளே போய் விட்டார்கள். மோகினி மட்டும் பிரமை பிடித்தாற் போல் அழுது கொண்டு நின்றான். "வாங்கம்மா! ஐயா உள்ளாரக் காத்திருக்காரு" என்று கடைக் காரர்களும் காரருகே வந்து அவளை வியாபார விகவாசத்தோடு மிகப் பணிவாக அழைக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். கடைசியில் ஜமீன்தாரே உள்ளே யிருந்து எழுந்திருந்து வந்து கூப்பாடு போடவே மோகினி தயங்கித் தயங்கிப் படியேறிக் கடைக்குள் சென்றான். அந்த நிலையில் அவன் தன்னை அங்கே பார்த்து விடாதபடி அவசரமாகக் கடை விதியைக் கடந்து மேலே சென்று விட வேண்டும் என்று சத்தியமூர்த்தி எண்ணியிருந்தான். ஆனால் அவனுடைய எண்ணம் கடைசி விநாடியில் வீணாகி விட்டது. படியேறிக் கடைக்குள் நுழைவதற்காகத் தயங்கித் தயங்கிச் சென்று கொண்டிருந்த மோகினி கடைசிப் படியில் ஏறி விட்டுத் தற்செயலாக வீதிப் பக்கம் திரும்பியவன் - அவளுடைய பார்வையில் படக் கூடாது என்பதற்காகவே - அப்போது அவசர அவசரமாக விதியைக் கடந்து கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்தியையும் குமரப்பனையும் பார்த்து விட்டான். அந்தக் கணத்தில் அவளுடைய நெஞ்சு வேகமரக்க அடித்துக் கொண்டது. தன்னை யறியாமலே கால்கள் விரைந்து முந்தியதன் காரணமாகத் திரும்பி ஒரு படி கீழே இறங்கவும் செய்து விட்டான் அவன். அப்படியே கீழே இறங்கி வீதியில் ஓடிப் போய் விரைந்து நடந்து கொண்டிருக்கும் சத்தியமூர்த்தியின் பாதங்களில் வீழ்ந்து, 'தெய்வமே! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்' என்று கதறவேண்டும் போலத் தவித்தது அவன் உள்ளம். ஆசைப்பட வைக்கும் அந்தப் பாதங்களில் ஓடிப் போய் வீழ்ந்து கதற வேண்டுமென்று அவன் நினைத்த அதே சமயத்தில் மூன்றுமர் நின்ற ஜமீன்தார் கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக அவனை உள்ளே தள்ளிக் கொண்டு போய் விட்டார். பட்டு ஜவுளிக் கடை வாசலை ஓடிப் நடந்த போது அவன் தன்னைப் பார்த்து விட்டான் என்பது சத்தியமூர்த்திக்கும் தெரியும். ஆனாலும்

அவன் வேகமாக நடந்து கடையைக் கடந்து விட்டான். அவன் மனத்தின் ஒரு பகுதி அவனுடைய துயரங்களை நினைத்து மௌனமாகக் கலங்கி அழுது கொண்டிருந்தது. இன்னொரு பகுதி அவன் இப்படி யெல்லாம் ஜமீன்தாருடைய கைப் பாவையாக - அவருக்குப் பயந்து அடங்கி ஒடுங்கி இயங்குவதைப் பற்றி நினைத்து நினைத்து உள் நெருப்பாய்க் குழறிக்கொண்டிருந்தது. அவன் மேல் அளவுகடந்த பிரியமும் நம்பிக்கையும் வைத்து விட்ட காரணத்தினால் அவன் இன்னொருவருக்கு அடிமைப்படுகிறான் என்று தெரிகிற போதெல்லாம் மனம் குழறினால் சத்தியமூர்த்தி. யார் மேலும் மனம் வைத்து அன்பு செய்யாத வரை நாம் இன்னொருவருக்காகக் கவலைப்பட்டுக் கலங்கி அழ வேண்டியதில்லை. மனம் வைத்து அன்பு செய்ய ஆரம்பித்து விட்டால் அந்த அன்புக்கு ஆளாகிறவரைப் பற்றிய கவலைகளையும் தவிர்க்க முடியாமல் போகிறது. அதிகமாக அன்பு செப்கிறவன் அதிகமாகக் கவலைப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும். ஏனென்றால், அவனுடைய கவலையின் எல்லைகள் அவனது அன்பு வியாபித்திருக்கிற எல்லாப் பரப்புகளும் உரியது. மோகினியைச் சந்தித்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள முடியாமல் மௌனமாக நடந்து கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்தியிடம் உடன் சென்ற குமரப்பன் மெல்லப் பேசக்கொடுத்தான்.

“மோகினி மல்லிகைப் பந்தலுக்கு வந்திருப்பது உனக்கே இப்போதுதான் தெரியுமா சத்தியம்?”

பதில் பேச முடியாமல் மனம் கலங்கிப் போயிருந்த சத்தியமூர்த்தி. ‘ஆமாம்’ - என்பதற்கு அறிகுறியாகத் தலையசைத்தான். குமரப்பனே மேலும் பேசினான்:

“பாவம்! அந்தப் பெண் அழுது கொண்டே படியேறிக் கடைக்குள் போகிறாள். ஒரு பெண்ணின் உணர்ச்சிகளை மிகவும் மனவான விலைக்கு வாங்கிவிட முயல்கிற இந்த ஜமீன்தாரை நினைத்தாலும் பரிதாபமாகத்தான் இருக்கிறது. ஒரு பெண்ணின் அந்தரங்கத்தை விலைக்கு வாங்கி விடுவதற்குப் பட்டு, தங்கம், வைரம், கார், பங்களா-இவை யெல்லாம் மிகவும் சாதாரணமான விலைகள். சாதாரணமான விலைகளைக் கொண்டு அசாதாரணமான அன்பைப் பேரம் பேசி வாங்கிவிட முடியும் என்று நினைப்பதே பேதைமை.....”

“அப்படியும் சொல்வதற்கில்லை, குமரப்பன்! இந்த மோசக்கார உலகத்தில் சில சமயங்களில் அசாதாரணமான



“எத்தனை மீட்டருங்க கிழிக் கட்டும்?”

“மீட்டரா! ஒரு கால் பர்லாங் கிறிப்பா!”

பொருள்களும் கூடச் சந்தர்ப்ப வசத்தினால் சாதாரண விலைக்குப் போய் விடுகின்றன. அப்படிப்பட்ட சமயங்களில் அநுதாபப்பட்டுத் தவிப்பதைத் தவிர நம்மால் வேறென்ன செய்ய முடியும்?” என்று உள்ளடங்கிய ஆத்திரத்தோடு சத்தியமூர்த்தி கூறியதைக் கேட்டு நடப்பதை திறுத்தி விட்டு நண்பனின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் குமரப்பன். மோகினியின் அன்பு சாதாரணமான விலைக்குப் போய் விடும் என்று தான் ஒரு கருத்தைக் கூற நேர்ந்து சத்தியமூர்த்தி அதைக் கடுமையாக மறுத்திருந்தால் குமரப்பன் அப்போது சிறிதும் ஆச்சரியப்பட்டிருக்க மாட்டான். சத்தியமூர்த்தியே அப்படிக்கூறியதைக் கேட்டுத்தான் அவனுக்குத் திகைப்பாயிருந்தது. மோகினி ஜமீன்தாரோடு ஜுவளிக் கடைக்கு வந்ததை விரும்பாமல் சத்தியமூர்த்தியின் மனத்தில் கோபமோ - ஆத்திரமோ - மூண்டிருக்க வேண்டும் என்று குமரப்பனுக்குப் புரிந்தது. அவன் நண்பனைச் சமாதானப்படுத்த விரும்பினான்:

“உன் கோபம் காரணமற்றது சத்தியம்! அவள் என்ன செய்வாள் அப்படிப் பெண்! பாவம்! அவளுடைய நிலையை எண்ணி அநுதாபப்பட வேண்டிய நிலையே இப்படிப் பேசுவதை நினைத்தால் எனக்கு ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது....”

சத்தியமூர்த்தி இதைக் கேட்டு நண்பனுக்கு மறுமொழி ஒன்றும் கூறவில்லை.

பேசாமல் நடந்தான். ஜமீன்தாருடைய உத்தரவுக்குப் பயந்து மனப்பூர்வமாக ஆசைப்பட்டு மல்லிகைப் பந்தலுக்கு அவள் வந்திருப்பாள் என்றே, விருப்பத் தோடு பட்டுப் புடைவைக் கடைக்குப் புறப்பட்டிருப்பாள் என்றே சத்தியமூர்த்தியும் கூடத் தன் அந்தரங்கத்தில் தம்பலில்லை. அவளுடைய இதயம் தன் விடம்தான் இருக்கிறதென்று உணர்ந்து அங்கேரித்துக் கொண்டிருந்தும் இத் தகைய வேளைகளில் மனம் தடுமாறிக் குழமுமல் இருக்க முடியாதபடி தானும் உணர்ச்சிகளால் உத்தப்படுவதைத் தவிர்த்து இயலாது தவித்தான் சத்தியமூர்த்தி. அதுதாபமும், கோபமும் கலந்த இந்த விநோத உணர்ச்சிக்கு அவள் பல முறை ஆளாகி யிருக்கிறாள். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் இந்த உணர்ச்சி மோகினியின் காரணமாகவேதான் அவனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதுதாபத்தை மறுபுறமாகக் கொண்ட ஆத்திரம், அன்புடையவர்கள் மேல்தான் ஏற்பட முடியும். சத்தியமூர்த்தியின் மனத்தில் அந்த வேளையில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த ஆத்திரமும் அத்தகையதுதான். மனம் குழம்பி யிருந்த இந்த விநாடியிலும்கூட மதுரை யிருந்து தவிராத்திரி விடுமுறை முடிந்து தான் மல்லிகைப் பந்தலுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் கோச்சனடையிலுள்ள மஞ்சள்பட்டி அரண்மனையில் மோகினிக்கும் தனக்கும் மிடைமேயி நிகழ்ந்த ஓர் உருக்கமான உரையாடல் இப்போது சத்தியமூர்த்திக்கு நினைவு வந்தது. அவளைப் பற்றிய அந்தப் பழைய நினைவு இப்போதும் அவனுக்கு ஆறுதலாயிருந்தது.

'உன் மேல் கோபப்பட்டு என்ன பயன் மோகினி? நீ ஒரு பேதை! உன்னைச் சந்திக்காமல் இருந்தால் நானும் என்னுடைய வாழ்க்கையில் ஓர் அழகிய பேதையின் அவலங்களை நினைத்து இப்படிச் சன் கலங்க நேர்ந்திருக்காது' என்று தான் கூறியவுடன், 'அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்! உங்களைச் சந்திக்காமலிருந்தால் நான் வாமுலே நேர்ந்திருக்காது' என்பதாக அவள் மறுமொழி கூறிவிட்டு அழுத உருக்கமான நிகழ்ச்சி இப்போது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. ஆஸ்பத்திரியில் வலுத்த வேளை சாகுதத் தன் கதையை மோகினிக்குக் கூறிய சம்பவமும் இப்போது அவனுக்கு நினைவு வந்தது. ஒவ்வொன்றாக நினைவு வந்து அவள் மனத்தைக் கலக்கிக் கொண்டிருந்தன. நண்பன் குமரப்பனோடு நடந்து சென்றவாறே சத்தியமூர்த்தி இப்படி மனம் வருத்தி வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இதை வேளையில் பட்டுப் புடை

வைக் கடைக்குள் நுழைந்த மோகினி தூண்டிற் புழுவைப் போல் அங்கு இருப்பக் கொள்ளாமல் தவித்தாள். ஜமீன்தாரோ அவள் மனத்தைக் கவர வேண்டுமென்பதற்காகக் கடைக்காரனிடம் சொல்லி விதம் விதமான பட்டுப் புடைவைகளை அள்ளிக் குவித்துக் கொண்டிருந்தார். அவளுடைய மனமோ கடைக்குள் நுழைவதற்கு முன் சத்தியமூர்த்தியை அந்த விதியில் சந்தித்த ஞாபகத்தில் ஆழ்ந்து போயிருந்தது. அப்போது ஒரு கணம் சத்தியமூர்த்தியின் பார்வையும் தன் பக்கம் திரும்பிக் கவனித்தது அவனுக்குத் தெரியும். 'தான் மஞ்சள்பட்டி ஜமீன்தாரும், கண்ணுயிரமும் உடன்வர ஜவனிக் கடைக்குள் நுழைவதைப் பார்த்து அவர் என்ன நினைத்துக் கொண்டு போயிருரோ?' என்று எண்ணிய போது அவனுக்கு வேதனை தாங்க முடியவில்லை. 'ஜமீன்தாரையும் கண்ணுயிரத்தையும் அவருக்குப் பிடிக்காது! 'நான் இவர்களை எதற்காக மல்லிகைப்பந்தலுக்குப் புறப்பட்டு வந்தேன்? எப்போது வந்தேன்? எப்படி வந்தேன்?' என்றெல்லாம் சந்தேகப்பட்டு அவராகவே தம் மனத்தில் ஏதாவது கற்பனை செய்து கொண்டு என் மேல் ஆத்திரப்பட்டு போயிருரோ?' என்று எண்ணிப் பயந்த போது மோகினியின் அந்தப் பயத்தில் 'சத்தியமூர்த்தி தன்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடாதே' என்ற சுயநல நோக்கமே இல்லை. ஓர் இந்துக் குடும்பத்தில் மனைவி கணவனுக்கு அடங்கி அஞ்ச வேண்டிய நியாயமான அடக்கம் - பரம்பரை பரம்பரையாகப் பெண் குலத்தினாலேயே 'இது தன் எல்லை' என்று புரிந்து அங்கேரித்துக் கொள்ளப்பட்ட அடக்கம்தான் அப்போது மோகினியின் பயமாகவும் இருந்தது. மாணியில் திடீரென்று இருந்தாற் போலிருந்து புடைவைக் கடைக்குப் புறப்பட வேண்டும் என்று கண்ணுயிரம் கூறிய போதே அவனுக்கு வெறுப்பாய் யிருந்தது. "அப்பா காலுமாலி தாளாக வில்லை. நான் உங்களை அழைத்துக் கடைக்கு வந்தால் நன்றி யிருக்காது அக்கா! நீங்கள் மட்டும் போய் விட்டு வாருங்கள்" என்று சொல்லிப் பாரதி உடன் வர மறுத்து விட்டாள். ஜமீன்தாரும் கண்ணுயிரமும் 'போர்டிகோ'வில் காரைக் கொண்டு வந்து நிறுத்திக் கொண்டு அவளையும் அழைத்து வருமாறு அந்தக் கணக்குப் பிள்ளைக் கிழவரை உள்ளே துரத்தி யிருந்தார்கள். ஜமீன்தாருக்குப் பயந்து மல்லிகைப்பந்தலுக்குப் புறப்பட்டு வந்த போதே

SWARAJYA

ANNUAL NUMBER

1964



The 1964 Swarajya Annual Number will be released on January 23rd, the birth anniversary of the late Sri Khasa Subba Rau, its founder editor. The Annual will keep to the highest traditions established by the previous Annual Numbers and fulfil the best expectations of the reading public.

About fifty interesting and informative articles from writers of eminence will cover a wide range of political, economic, social and cultural interest.

Among the galaxy of the eminent contributors to the Annual Number are

Rajaji, Dr. C. P. Ramaswami Aiyar, K. M. Maashl, Acharya Kripalani, Sri Prakasa, B. Shiva Rao, Pothan Joseph, Prof. N. G. Ranga, Prof. P. T. Bauer, Dr. Albert Haasli, Prof. Patrick Boardman, Dr. Amiya Chakravarty, K. Santhanam, A. D. Shroff, Prof. B. R. Shenoy, M. R. Masani, Murarji J. Vaidya, Prof. M. Rathaaswamy, C. H. Bhabha, Bharat Ram, V. P. Menon, M. A. Sreenivasan, Chitra S. Narayanaswamy, Phiroze J. Shroff, D. D. Karve, C. L. Ghevala, Durga Das, D. R. Mankekar, K. K. Sinha, Dr. Thomas W. Simons, C. V. Narasimhan, Frank Moraes, N. Raghunathan, J. M. Lobo Prabhu, P. Kodanda Rao, Prof. P. Mahadevan, Prof. R. Banakar, Dr. B. N. Ganguli, M. K. Nambyar, Basil Douglas, Bharadwaja

Choice Illustrations will add to the interest of the Annual
Printed on Imitation Art Paper - 240 Pages - Demi Quarto size

Price per copy Rs. 5/-

75 nP. extra per copy if sent by registered post

Please register your copy in advance with

MANAGER, SWARAJYA, KALKI BUILDINGS, MADRAS - 10
or with your nearest local agent for Kalki and Swarajya



உணர்ச்சி செத்துப் போய்க் கொலைக் களத்துக்குப் புறப்பட்டு வருவது போல் வந்து சேர்ந்திருந்தாள் அவள். அவளைப் புடைவைக் கடைக்கு அழைத்துப் போய் ஊரார் மெச்சும்படி வாங்கிக் கொடுத்து மிழைச் செய்ய வேண்டுமென்று ஜமீன் தாருக்கு ஆசையாயிருந்தது. அந்த ஆசையை அவள் வெறுத்தாலும் வெளிப்படையாகத் துணிந்து மறுக்க முடியவில்லை. அநியாயமாக ஜமீன்தாருக்குக் கோபம் வந்து பிறர் முன்னிலையில் ஒரு பெரிய கலகமும் கூப்பாடும் ஏற்படாமல் தவிர்ப்பதற்காகவாவது அவள் அவரோடு கடைக்குப் புறப்பட வேண்டியதாயிற்று. கடை வீதியில் சத்தியமூர்த்தியை ஒரு கணம் பார்க்க நேர்ந்தபோதோ அவனுடைய வேதனை இன்னும் அதிகமாகி விட்டது. புடவைகளைப் பார்ப்பதில் மனம் செல்லவில்லை. பார்த்த புடைவைகளும் பிடிக்கவில்லை. மனத்துக்குப் பிடித்தவர் ஒரு கந்தல் துணியை வாங்கிக் கொடுத்துக் கட்டிக் கொள்ளச் சொன்னாலும் அது சிறப்பாயிருக்கும். மனத்துக்குப் பிடிக்காதவர் வைரத்தால் இடைத்துப் போனாலும் நெய்த பட்டுப் புடைவைகளை மலை மலையாக வாங்கிக் கொடுத்தாலும் எடுத்துக் கட்டிக் கொள்கிற போது ஒவ்வொரு பட்டும் உடம்பிலே பாம்பாக நெளிவது போல் அருவருப்பாயிருக்கும். அவள் அங்கே பார்த்த பட்டுப் புடைவைகளில் எதுவுமே தனக்குப் பிடித்ததாகச் சொல்லவில்லை. ஜமீன்தாரும், கண்ணுயிரமும் அவர்களுடைய இரசனைக்கெட்டிய வரையில் எந்தெந்த நிறத்திலோ பளீர் பளீரென்று மின்னும்படியான பட்டுப் புடைவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து முடித்தார்கள். பில் வந்தது. இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய்க்கு மேல்

ஜமீன்தாரிடமிருந்து பணம் 'செக்' காகக் கடைக்காரர்கள் கைக்கு மாறியது. கடைக்காரர்கள் மூட்டை கட்டிக் கொடுத்த ஜவுளியைக் கணக்குப் பிள்ளைக் கிழவர் வாங்கிக் கொண்டு போய்க் காரில் வைத்தார். உயிரற்ற பொம்மையாய் இயங்கி நடந்து போய் மோகினியும் காரில் உட்கார்ந்தாள். பக்கத்தில் ஜமீன்தாரும் உட்கார்ந்து கொண்டார். மோகினி ஜமீன்தார் மேல் பட்டுவிடாமல் விவகிக் கதலோரமாக ஒட்டிமுற்ற போலக் காரின் மறுகோடியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள். அவள் விவகி உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்து உள் ஞாறக் கோபம் குமுறினாலும் வெளிப்படையாக அருகில் உட்காரச் சொல்லி மிரட்டுவதோ, கோபிப்பதோ சாத்தியமில்லையாதலால் ஜமீன்தார் கிரமப் பட்டுப் பொறுமையாய் யிருக்கும்படி ஆயிற்று. கண்ணுயிரமும் கணக்குப்பிள்ளைக் கிழவரும் முன் ஸீட்டில் ஏறிக் கொண்டபின் கார் புறப்பட்டது. பூக் கடை வாசலில், "ஒரு நிமிஷம் காளை நிறுத்து" என்று சொல்லித் தாமே கீழே இறங்கிய ஜமீன்தார் ஒரு பெரிய பொட்டலம் பூவை வாங்கிக் கொண்டு வந்து மோகினியிடம் நீட்டினார். மோகினி இரண்டு விநாடிகள் தயங்கி விட்டு அதை வேண்டா வெறுப்பாய் இடது கையால் வாங்கிக் காரில் வைத்தாள். முன் கோபக்காரரான ஜமீன்தார் தம்முடைய ஆத்திரத்தின் போக்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு உள் ளேயே எரிமலையாகக் குமுறிக் கொண்டிருந்தார். 'அவனுடைய பிரியத்தின் விலை என்னவாக இருக்க முடியும்?' என்று புரிந்து கொள்ள இயலாமல் தவித்தது அந்த ஜமீன்தாரின் முரட்டு இதயம். (தொடரும்)



இப்பொழுது
சென்னை சித்ரா, பிராட்வே, மேகலா

மற்றும் தென்னாடெங்கும்
நடைபெறுகிறது



தேவர்
பிலிம்ஸ்

வேட்டைக்காரன்

டைரக்ஷன்: M.A. திருமுகம்

தயாரிப்பு: சாண்டோ M.M.A. சின்னப்பா தேவர்

ELEGANT



நானயம் கிருஷ்ணன் நம்ம

நான் பிச்சாண்டி. இது கூப்பிடுகிற பெயர். நிஜப் பெயர் சங்கர நாராயணன். அப்போது நான் நாகர்கோவில் கல்லூரியில் பி. ஐ. ஸி. படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பி. ஐ. ஸி. படிப்பதற்கு எனக்கு வக்கிலை, ஆனாலும் நான் பி. ஐ. ஸி. படித்தேன். தூரத்து உறவினர் ஒருவர் - ஏதோ ஒரு வகையில் மாமா உறவு - என் கல்லூரிப் படிப்புச் செலவைத் தாமே ஏற்றுக் கொண்டு, நம் வீட்டிலேயே தங்கவும், உண்ணவும், வீட்டில் ஒருவனாக நடமாடித் திரியவும் வசதி செய்து கொடுத்தது எத்தனை மகத்தான காரியம்!

ஜூன் மாதம் கல்லூரி திறந்ததும், ஒரு பெரிய காவி நிறப் பையில் என் வேட்டி, சட்டைகளையும், எனக்கு அவசியம் என்று நான் நினைத்த வேறு ஒன்றிரண்டு சாமான் களையும் திணித்துக் கொண்டு, கிராமத்தை விட்டு, எட்டு மைல் சர்க்கார் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்து நாகர்கோவிலுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தேன். மாமா வீட்டில் மாமாவும், மாமியும் தவிர, வேறு யாரும் இடையாது. அவர்களுடைய ஒரே பெண் தைலாம்பாள் தன் கணவனுடன் அகமதாபாத்தில் ஒரு பெரிய கட்டடத்தின் மூன்றாம் மாடியில்

இரண்டே அறைகள் கொண்ட ஒரு போர்ஷுவில் ஹித்திச் சூழலில் குடித்தனம் பண்ணப் போய் வருஷங்கள் இரண்டு இரண்டரையாகி விட்டன.

மாமா பெயர் கப்பிரமணியம். மாமி ஆனந்தவாணி. மாமாவுக்குப் பஜாரில் இரும்பு, கிமெண்ட் விவாபாரம், மாமி என் வீட்டம் மிகவும் பிரியமாக இருந்தாள். வயிறு நிறைய எனக்குச் சாப்பாடு போட்டாள். வீட்டின் மாடி முழுவதும் என் ஆளுகைக்கு விடப்பட்டிருந்தது. எனக்குப் போட்டியாகத் தான் யாரும் அங்கில்லையே. மாடியில் ஆறு ஜன்னல்கள் இருந்ததால் காற்றுக்கும் வெளிச் சத்துக்கும் எப்போதும் பஞ்சம் இல்லை. ஜன்னல்களின் வழியாகத் தெருவையும், நடமாட்டங்களையும், பல தென்னை மரங்களையும் ஒரு மாமரத்தையும், சில வீடுகளின் கூரை முகட்டையும், தெருக் குழாயையும், ஆகாசத் தையும் இன்னும் சிலவற்றையும் எப்போதும் எனக்குப் பார்க்க முடிந்தது. கிழக்குப் பார்த்த ஒரு ஜன்னலின் அருகே ஒரு சாய்வு நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டு உட்கார்ந்து நான் கல்லூரிப் பாடங்கள் படிப்பேன். இடைவீதியே ஜன்னலுக்கு வெளியே பார்வை யைச் செலுத்தி உலகத்தை நோக்குவேன். உலகத்தைப் பார்க்கையில் ஆயிரம் வகையான எண்ணங்கள் என் மனதில் பொங்கிப் புறப்படும். படிப்பில் மனம் செல்லாது. உலகம் மகிழ்ச்சியாலும், கேலிக்கைகளாலும் நிறைந்திருப்பதாயும், நான் மட்டும் அந்த மாடியில் ஒர் அதிர்ஷ்டக் கட்டையாய் விழுந்து கிடப்பதாயும் எண்ணிக் கொள்வேன். ஏன் நான் அப்படி எண்ணினேன் என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் உலகத்தின் கோடி வகைப்பட்ட இன்பங்களை யெல்லாம் கவனக்கும் ஆசை சிறு வயதிலிருந்தே என் னுள் துருதுருத்துக் கொண்டிருந்தது. படிக்க வேண்டுமென்றோ, படித்துக் கொடி கட்டி உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டுமென்றோ எனக்கு ஆசை இருக்க வில்லை. 'உத்தியோகம் பண்ணிப் பணம் சம்பாதித்தவன் எவனடா இருக்கிறான்?' என்று கேட்பார் கப்பிரமணிய மாமா. 'ஹி இஸ் கரெக்ட்.' பள்ளிக்கூடத்து நிழலில் சரியாக மூன்று வருஷங்கள்கூட ஒதுங்காதவரான அவர், நாற்பது வயசுக்குள் ஒன்றரை லட்சத்துக்கு மேலே 'பாங்க் பாலன்ஸ்'ல் கொண்டு வந்து விட்டார். அவரை என் இலட்சியமாகவே நான் கண்டேன். சொந்தத்தின் கார் வைத்துக் கொண்டு மாமா ஊர்வலம் வந்தார். திடகாத்திரமாக இருந்தார். காலைவில் டிக்கி காப்பியும் ஆப்பிள் பழங்களும் சாப்பிட்டார். இரவில் ஹார்லிக்ஸ் அல்லது அது போல் வேறென்று. சாயங்காலம் காப்பிக்கு மூன் ஆரஞ்சும், பூவன் பழமும், மாமி வகை வகையாய்ப் பண்ணிக் கொடுக்கும் இனிப்பும், காரங்களும். இவை தவிர, மாமிக்குத் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ உயர்த்த ரக சிகரெட்டுகளும் பிடித்தார். அடிக்கடி மதுவிலக்கு அறமாகா இருந்த 'சுரப்' பிரதேசங்களிலுள் அவர் சென்று வருவதுண்டு என்பது புறம்பு வேதமாணிக் கம் சொல்லி எனக்குத் தெரியும்.

மாமா அகிருஷ்டசாலி. இருந்தால் அவரைப் போல் இருக்க வேண்டும். வேதமாணிக்

கம்கட கொஞ்சம் அதிர்ஷ்டக்காரன் தான். மாமா போதும் இடங்களுக்கெல்லாம் இவனும் போகிறான் அல்லவா? அவர் மேல் படுகிற கார்த்து அவன் மேலும் சிறிது படாதா என்ன? படும் என்று பட்டும் படாமலும் அவன் சொல்லித்தான் இருக்கிறான். மாமாவின் டிரைவராக இருந்தாங்கடத் தேவன் என்று பல சமயம் நான் எண்ண மிட்டடிக்கிறேன். அடிக்கடி சினிமா பார்க்க வேண்டும் என்றிற என் ஆசைகூட நிறைவேற மாட்டேன் என்பி நது. இன்னும் படம் பார்க்கப் போகும் மாணவர்கள் பலரை காவேஜிய் எனக்குத் தெரியும். இவ்விலிப் படங்கள் பார்க்க முடியாமல் இருப்பது போன்ற துர்ப்பாக்கியம் என்ன உண்டு இந்த உலகத்திலி? நாகர்கோவிலுக்கு வந்து இவ்விலிப் படங்கள் பார்க்க வேண்டும் என்று நான் எவ்வளவோ ஆசைப்பட்டேன். அது நடக்க வில்லை. என்விடம் காசு கிடையாது. என்னைத் தம் செவ்வில் சினிமாவுக்கு அழைத்துப் போகிற உத்தம நண்பர்களும் எனக்குக் கிடக்க வில்லை. அசட்டு சங்கோசத்துடன் ஒதுங்கி ஒதுங்கி நடக்கும் என்விடம் எவன் வருவான்? பழப்பிலும் நான் கெட்டிக்காரன் அல்ல. மிகக் கெட்டிக்காரானான் என் வகுப்பு தரித்திர மாணவன் ஒருவன் பணக்கார முட்டாள் மாணவன் ஒருவனின் தயவில் வாரம் தவறாமல் சினிமா பார்க்கு விட்டு, ஹோட்டலில் டிபனும் சாப்பிட்டு விட்டு வருவான். என் கபாவத்துக்கும், என் தகுதிக்கும் நான் விரும்புகிறாற்போன்ற சிநேதிதர்கள் எனக்குக் கிடக்க மாட்டார்கள். ஜே. ராமன் போற்றி ஓட்டலில் ரவா தோசையும் வெங்காய பதிலியும் பிரமாதம் என்று என் பக்கத்துப் பெயல் கயம்புலிங்கம் வாய்க்கு வாய் சொல்லுவான் பரவசத்துடன். ஜே. ராமன் போற்றி ஹோட்டலுக்கு என்னை அழைத்துப் போய் டிபன் வாங்கிக் கொடுக்கும் என்னைத்தைச் கயம்புலிங்கத்திடமிரு அல்லது வேறு யாரிடத்திலுமோ ஏற்படுத்தும் தவீன நாகரிக வித்தைகளும் எனக்குக் கைவரவில்லை.

மாமாவிடமோ, மாமிவிடமோ வட்டச் செவவுக்குக் காசு கெட்பது நன்றாக இருக்குமா? ஏற்கனவே எனக்காக அவர்கள் செய்து கொண்டிருந்த செவவு போதாதா? அதற்கே அவர்களுக்கு என் தோலைச் செருப்பாக்கிக் கொடுக்கக் கடமைப்பட்டவன் நான்.

இப்படி ஆயிரம் தீயாய்க்கள் இருத் தென்ன! என்னும் என் ஆசைகளைக் கட்டுப் படுத்த முடியவில்லையே. ஆசை என்ன, பிரமாத ஆசை; இவ்விலிச் சினிமா ஆசை, ஜே. ராமன் போற்றி ஹோட்டல் டிபன் ஆசை. அப்போதைக்கு அவ்வளவுதான் என் ஆசைகள்.

காவியில் மாமி வெறும் காப்பி கொடுப்பாள். ஒன்பது மணிக்குெல்லாம் டிபன். மத்தியானம் ஒரு மணிக்குச் சாப்பாடு, சாயங்காலம் பின்னும் ஒரு காப்பி. இரவில் பின்னும் ஒரு சாப்பாடு. தூக்கம் - ஒரு சமூக்கானம், ஒரு தயையனை, ஒரு போர்வை. இவையும்தான் மாமா மாமிவின் உபயந்தான். என்னுடைய உடைகள் -

கனரிலிருந்து கொண்டு வந்த பழைய அரைக் கைச் சட்டைகள். பழகம் பழகமாக



நாலைத்து வேட்டிகள். இங்கே வந்து கைத்துக் கொண்ட இரண்டு ஸ்வாக்குகள். முதன் முதலாக அப்போதுதான் நான் ஸ்வாக் சட்டைக்காரனானேன். நாகர்கோவில் வரும் போது என் தகப்பனார் பத்து ரூபாய் கொடுத்தார். 'சட்டை கைத்துக் கொள்' என்று. அந்தப் பணத்தில் இரண்டு ஸ்வாக்குகளுக்குத் துணி வாங்கியின் ஒன்றைக்காக ரூபாய் மிஞ் சிற்று. இரண்டு ரூபாய் கூலி கேட்ட தையற் காரவிடம் கைவிலிருந்த ஒன்றை காலைக் கொடுத்து விட்டு முக்கால் ரூபாய் பிறகு கொண்டு வந்து கொடுப்பதாகச் சொல்லி விட்டு மடமட வென்று கைத்த புதுச் சட்டைகளுடன் வீடு திரும்பி வந்தேன். நல்ல வேளை; என் விவாசத்தை அவனுக்குத் தெரி விக்க வில்லை. ஆனால் அவனை ஏமாற்றும் உத்தேசம் எனக்குக் கிடையாது. கையில் காசு வரும் போது கடனைத் தீர்த்துவிட வேண்டும் என்பதே என் தீர்மானம். ஆனால்

கையில் காசு வரவில்லை. எப்படி வரும்? பையன் சம்பாதித்துப் போட்டு முழு வயிற்றுக்குச் சாப்பிடும் நாள் என்று வரும் என்று பேராசையுடன் நாக்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு காத்திருந்தான் தகப்பனாரிடம் நாள் பணம் கேட்க முடியாது. என்று அவர் எனக்குப் பத்து ரூபாய் கொடுத்தாரே, அன்றே அவர் உடம்பில் கணிசமாக எடை குறைந்து விட்டிருக்கும்.

ஒவ்வொரு நாள் மாலையும் நாள் சாரதா டாக்ஸிஸுக்குப் போவேன். படம் பார்க்க முடியாமல் என் போல் வெளியே ஏங்கித் துவண்டு நிற்கும் பேர்வழிகளைக் கொஞ்சம் திருப்திப்படுத்துவதற்காகத் தானே என்னைவோ அந்தத் தியேட்டரிலிருந்து ஒலி பெருக்கிமூலம் பாட்டுக்களை முழக்கித் தன்விக் கொண்டிருப்பார்கள். சினிமா தொடங்குவது வரை—ஓர் அரை மணி நேரம்—ஜாஸியாகப் பாட்டுக்கள் கேட்டுவிட்டு, சினிமா கவரோட்டிக்களைப் பார்த்துப் பெருமூச்செறித்து விட்டு வீடு திரும்புவேன்.

தியேட்டர் வாசலில் போல் நின்றுது போல்தே. ரசமன் போற்றி ஹோட்டல் வாசலில் போல் நின்று ரவா தோசையையும் வெங்காய பஜ்ஜியையும் நாள் மோப்பம் பிடிக்க முடியாதவ்வா?

சுயம்புலிங்கம் ஒவ்வொரு நாளும் என்வயிற்றெரிச்சலாக் கொட்டிக் கொள்வதுபோல் மேற்படி ஹோட்டல் ஸ்பெஷலிப் பற்றி என்னிடம் அளந்து அளந்து பரவாசப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தான். அவன் நரகத்தின் அடித்தளத்துக்கு நிச்சயம் போவான்வவா? சரி, போகட்டும்.... நாள் என்ன செய்ய? நிராசைகளில் வாழ்வதைத் தவிர வேறு எதுவும் நாள் செய்வதற்கில்லையோ ஆனால் குழியான பல சொப்பனங்களை மனதில் சிருஷ்டித்து மயங்கிக் களிப்படைந்தேன். வீட்டில் கொல்லிப் பக்கத்திலிருந்து புதைபயல்கிடைப்பதாகவும், கள்ள தோட்டுகள் என் முன் மலை மலையாய்க் குவிவதாகவும், கப்பிரமணிய மாமா என்னைக் களிகாரம் செய்து கொள்வதாகவும்... இப்படி வெகு ஜோரான சொப்பனங்கள்.

இப்படி இருக்கும் போதுதான் ஒரு நாள் ஆனந்தவல்லி மாமியின் உண்டியல் பெட்டியை என் கண்கள் காண நேரித்தன. ஆ, அந்த வேளையை என்ன என்பேன்! நடுக் கூடத்திலிருந்த பாத்ரிர அலமாரியில், மேல் தட்டின் ஒரு கோடியில் அந்தப் பெரிய மர உண்டியல் பெட்டியை மாமி வைத்திருந்தான். 'டொங்க் டொங்க்' என்று நாலைந்து நாணயங்களை அந்தப் பெட்டியில் போட்டு விட்டு அலமாரியைப் பூட்டி, சாலையை சாவித் துவாரத்திலேயே விட்டு விட்டு அசைத்து அசைத்து மாமி நடந்து போனதை அன்று நாள் கவனித்தேன். அந்தக் கணத்தில் என் நெஞ்சிலுள் ஒரு கூடை ரோஜா இதழ்கள் பொல பொல வென்று உதிர்ந்தன. சாவி, சாவித் துவாரத்திலேயே விடப்பட்ட அலமாரி இணுள் இருந்த உண்டியல் பெட்டி எனக்கு எப்படியும் பயன்படும் என்பதுபற்றி நாள் யோசிக்கத் தேவையில்லை. ஓர் உண்டியல் பெட்டியை உண்டியல் பெட்டி - தர்மம் குடியா வண்ணம் பயன்படுத்திக் கொள்ளும்

பாரம்பரியம் ஏற்கனவே எனக்கு இருந்தது: என் அம்மாவின் ஒவல் டின் டப்பா உண்டியலிலிருந்தும், என் பாட்டியின் மண் சட்டி உண்டியலிலிருந்தும் அரைபணு காலனு என்று அபிஸ் செய்து வேர்க்கடலை வாங்கித் தின்ற நாட்கள் நினைவில் மலர்ந்தன.

மேற்படி உண்டியல் பெட்டி பொன் முட்டையிடும் வாத்து என வந்து வாய்த்தது. அன்று சாயங்காலம் கல்லூரியிலிருந்து வீடு வந்து, வெளியே எங்கும் செல்வாமை மாடியில் உட்காரத் தரியாமல் குறுக்கும் நெடுக்கு மாப் நடந்து கொண்டிருத்தேன், மாமி கோயிலுக்கு எப்போது போவாள் என்று எதிர்பார்த்தபடி. போகும் போது, "என்டா, இன்ம சாயங்காலம் ஊர் கத்தப் போவியே, இன்னிக்குப் போகலியா?" என்று கேட்டாள் மாமி. "இல்லை. அப்பாவுக்கு லெட்டர் எழுத வேண்டி யிருக்கு. நீங்கள் வந்த பிறகு வெளியே போகிறேன்" என்றேன்.

"சரி, வீட்டைப் பார்த்துக்கோ; வாசல் திறந்திருக்கு" என்று சொல்லிப் போனாள் மாமி. மறு நிமிஷம் நாள் பரபரவென்று கீழே இறங்கி வந்து முன் வாசல் கதவை நன்றாக அறைந்து தாழ்ப்பாள் போட்டு விட்டுக் கூடத்துக்கு விரைந்தேன். சாவி சாவித் துவாரத்திலிருந்தது. அம்மாடி, உண்டியல் பெட்டிதான் என்ன கணம்! காசை வெளியே கொண்டு வரவேணுமானால் பெட்டியைக் கவிழ்க்க வேண்டும். கவிழ்க்கையில் கவகவென்று மரப் பலகைச் சுமரத்தில் மோதி நாணயங்கள் எழுப்பிய ஒசை - 'சோ' வென்று பெரு ஒசை என்னுள் ஒலித்து என்னைத் திடுகுதான் செய்தது.

ஒரு தென்னை சர்க்குச்சியால் அல்வது ஒருபுறம் அகன்று மறுபுறம் குறுகிய ஒரு கிராப்புச் சீப்பால் ஓர் உண்டியலிலிருந்து நாணயங்களை வெகு கவரமாக வெளியே தள்ளிவிட்ட முடியும்.

அன்று நாள் தென்னை சர்க்குச்சியின் உதவியால் ஓரே பிரயோகத்தில் எட்டாணு நாணயம் ஒன்றை முதலில் விடுத்தேன் செய்தேன். மேலும் ஒரு நாணு அப்போது தேவை என்று படவே ஆபத்தத்தை மீண்டும் உள்ளே செலுத்தினேன். மூன்று காலணுக்களும் இரண்டு நாணுக்களும் கவகவென்று இலக்குமி தேவியின் சிப்பிப்போலி போல் திறனை. மகிழ்ச்சி மிகுந்த அச்சத்துடன் நாணயங்களைப் பொறுக்கினேன். அப்போது நாள் செய்யும் காரியத்திலுள்ள நியாய - அதியாயங்கள் பற்றிச் சித்தனை என்னுள் கறுசுறுப்படைத்தது. நேர்மைக்கும் நாணயத்துக்கும் பெயர் போன குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நாள் இப்படிச் செய்வது சரியான காரியம்தானா என்று யோசித்தேன். இப்படி யோசித்த மறு கணமே அற்புதமான ஒரு நியாயம் என் மூளையில் கடர் விட்டது. அந்த நியாயத்தின்படி பின் வருமாறு செய்வதென்று தீர்மானித்தேன். எனக்குத் தேவைப்படும்போதெல்லாம் ஆனந்தவல்லி மாமியின் உண்டியல் பெட்டியிலிருந்து பணம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. பின்னால் எத்தனை சீக்கிரத்தில் முடியுமா அத்தனை சீக்கிரத்தில் படிப்பு



பஸ், லாரி, கார் உறுப்புகளை டிவிஎஸ் புதுப்பிக்கிறது

உறுப்புகளில் பல விலையுயர்ந்தவை; உடனடியாகவும் கிடைக்காது; புதிப்பித்தால் புதிய உறுப்புகள் வாய்க்கும் அபாயச் செலவு குறையும், உடனடியாகவும் கிடைக்கிறது. அதுமட்டுமன்று; அன்னியச் செலாவணியை வீதப்படுத்தி, தேச முன்னேற்றத்துக்குத் துணைபுரிகிறது.

டிவிஎஸ்சில், பதிந்தி பெற்ற தொழிலாளர்கள், நவீன இயந்திரங்களின் உதவியால், உய்கனாடைய தேய்த்துபோன அல்லது உடைந்த உறுப்புகளை, தயாரிப்பாளரின் ஒரிஜினல் தரத்திற்குப் புதுப்பிக்கிறார்கள். புதுப்பிக்கப் பெற்ற உறுப்புகள்

புதிய உறுப்புகளைப் போலவே துல்லியமானவை; உழைப்பவை.

டிவிஎஸ்சில் புதுப்பிக்கும் (தேய்த்துபோன)

உறுப்புகளில் சில:

ரியர் ஆக்ஸில் ஹவுஸில்—கிராங்க்ஷாப்ட்—மெயின் ஆக்ஸில்—ஹப்—ஸ்டப் ஆக்ஸில்—கிளாட்ஸ் பிரஷர் பீனோட்—ஷாக்கிங்ஸ்—புரொபெல்வர் ஷாப்ட்—போக்—பிரேக் டிரம்ஸ்—ஹாங்கர்ஸ்—பிஸ்யல் இன்ஜெக்ஷன் பம்பு ஹவுஸில்—என்ஜின் பீனாக்—கியர்பாக்ஸ் கவர்—பிளின்டர் ஹெட்.

டிவிஎஸ் ஸில் புதுப்பிப்பதால் நடைமுறைச் செலவு மிகக் குறையும்.

டி.வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை - திருச்சி - திருநெல்வேலி - புதுக்கோட்டை - சேலம் - கோயமுத்தூர் - திருவனந்தபுரம்

மதுரை-பயலோர்-செகந்திராபாத் (மெக்சான்)

SWT/TVS/NC/2274



உடல் வளைவுகளுக்கேற்றப்போல் அழுக்கப் பட்ட ஆசனமும், முதுகுச்சாய்மானமும் மகிழ்ச்சியூட்டும் வசதியை அளிக்கக்கூடிய உருதியான எஃகு குழாயினால் செய்யப்பட்ட

உணைகப் பாகங்களினால் வாகட்டி பெயிர் கும் முனைவில் எனாமல் பூசப்பட்டுத் துருப் பிடிக்காமல்' செய்வப்பட்ட காற்காலியை வளங்குங்கள்.

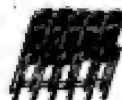
சிறந்த தரத்தில் அடுக்கடுக்காக

- ஒவ்வொரு உணைகப் பகுதியும் 'பால்பைரல்' செய்வப்பட்ட துருப்பிடிக்காமல் வாகட்டி எனாமல் பூசப்பட்டது.
- ஆனம் மற்றும் முதுகுச் சாய்மானத்தில் அமைப்பு அதிக வசதியை அளிக்கிறது.
- ஈரத் துளியைக் கொண்டு துடைத்து எளிதில் சுத்தமாகவைத்துக்கொள்ளலாம்.
- மடக்குவதற்கு விசேஷ அமைப்பு.
- வழுக்கிவிடாத, தரையைக் கீராத, ரப்பர் அடிகள் கொண்டது.
- பல்வேறு வண்ணங்களில் விறைக்கக் கூடியது.

ஆயிரம் காலம்
ஆள்வதற்கு

தயாரிப்போர்:

க்ரோம் ஸ்டீல் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
பி-35 இந்தியா எக்ஸ்போர்ட் பிளஸ், கல்கத்தா-1



முடித்து நான் அந்த வீட்டை விட்டு வெளி யேறுவதற்கு முன் எப்படியாவது பணம் சம்பாதித்து எடுத்த பணத்தை உண்டியல் பெட்டியிலுள் திரும்பப் போட்டுவிட வேண்டும். ஒரு கிதை வாக்கியம் போல் இந்தச் சித்தனை என் உட்களத்தில் எதிரொலித் தது. ஆ! நான் நேர்மையும் தானையமும் நிறைந்த குடும்பத்தில் பிறத்தவன்!

போறுக்கியெடுத்த சில்வனறையிலிருந்து ஓர் எட்டணுவையும், ஒரு நாவணுவையும் மட் டும் எடுத்துக்கொண்டு மிதந்திருத்தவையகிழப் பெட்டியிலுள்ளேயே போட்டுவிட்டேன்.

பெட்டியை உரிய இடத்தில் வைத்து விட்டு அவசர அவசரமாக மாடிக்குத் தாவி ஓடினேன். ஒரு சட்டைக்குள் உடம்பை நுழைத்துக் கொண்டு மாடியின் வரவை ஆவலோடு எதிர் நோக்கி நின்றேன். ஜே. ராமன் போற்றி என்ற மாபெரும் மனிதனை யும் அவருடைய அரிய படைப்புக்களையும் அன்று என்பால் தன் கருணை மறைத் துளி களைச் சிறிது சிதறவிட்ட எல்லாம் வல்ல கடவுளையும் நினைவித்து நின்றேன். அன்றி திரவு விட்டல் எனக்குச் சாப்பாடு கிடை யாது. அன்றிரவு நான் ஜே. ராமன் போற்றி யின் விருந்தாவி.

சில நிமிஷங்களில் மாடியில் கோயிலி லிருந்து திரும்பி வந்து சேர்ந்தான். அவ னிடம் அப்பா கடித்ததைத் தபாவில் சேர்க் கப் போவதாகக் கூறி வெளியே பறந்தேன்...

அடே, கலம்புலிகம்! நீ சொன்னது நினைத்தானடா! என்ன ரவா தோசை என்ன பற்றி, என்ன ஜே. ராமன் போற்றி!

சீர்தர டாக்கஸில் இங்கிலிஷ் படங்கள் ஏராளமாகத் திரையிடப்பட்டன.

ஜே. ராமன் போற்றி ஹோட்டலில் நான் தவறாமல் ரவா தோசைகளும், வெங்காய பதிலிகளும் கட்ச் கடத் தயாரிக்கப்பட்டன.

அநேகமாக எல்லா இங்கிலிஷ் படங்களி லும் ஜுத்தரையலு பெஞ்சில் அமர்ந்து நான் கண்டு களித்தேன்.

உண்டியல் பெட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த அலமாரியின் சாவி என்றும் சாவித் துவாரத் திலேயே இருந்தது. மாமி நான் தவறாமல் கோயிலுக்குப் போய் வந்தாள்!

'இதோ' என்று தொடக்கிய பி. ஜூ.லி. வரலும் 'அதோ' என்று முடித்துவிட்டது. தாடச் பறந்த வேகத்தை என்னி விடப் படைவாமல் இருக்க முடியவில்லை.

மார்ச் மாதக் கடைசியில் பரீட்சை முடித்து கிராமத்துக்குப் போனேன்.

எப்போதும் போல் அப்பா தன் பஞ்சப் பாட்டுக்களை உச்ச ஸ்தாயியில் பாடினார். அப்போது பஞ்சமத்தில் ஏறிப் பாடினார் என்று சொல்லலாம். பண்டைவரர் மாமா வீட்டில் கணக்குப்பிள்ளை உத்திபேகாகப் பார்த்து அவர் சம்பாதித்த இருபத்தைத்து ரூபாயில் குடும்பத்தின் மிகக் குறைந்த பட்சத் தேவையகளைக் கட்ச் சமாளிக்க முடி வாமல் அப்பா பட்ட பிராணுவஸ்தையின் ஓலம் என் நெஞ்சைப் பிளந்தது.

"இத்த நிமிஷமே நீ ஏதாவது வேலைக்குக் கிளம்பினால் தேவலை என்றிருக்கிறது. உடுக்க முழுசாக ஒரு புடவை இல்லாமல் உன்



"உங்க ஹோட்டல்லே இருக்கிற இவ்வளவு புகைவை ஆளுக்குக் கொஞ்சம் புகிச் சுகிட்டுப் போகட்டுமே கொறஞ்சா யோசிரும். புகை பிடிக்கக் கூடாதுன்னு போர்டு வேறே போட் டிருக்கீங்களே!"

அம்மா..." இப்படி அப்பா சொல்லத் தொடங்கியபோது என்னும் உணர்ச்சி வசப் பட்டுக் கண்ணீர் சித்தாமல் இருக்க முடிய வில்லை. முன்பு அப்பா எனக்கு எழுதியிருந்த ஒன்றிரண்டு கடிதங்களில் கூட வீட்டின் நிலைமையைச் சூசகமாகக் கோடி காட்டி யிருக்கவில்லைவா?

"சரி" என்றேன்.

"கப்ரமன்ய மாமா கிட்டே சொல்லு. ஒரு வேலை பார்த்துக் கொடுப்பார். அவர்தான் நமக்குத் தெல்வம். அவர் கடைவிலேயே..."

"சரி சரி" என்றேன்.

இரண்டொரு மாதங்களில் பி. ஜூ. லி. பரீட்சை முடிவு வெளியாவிற்கு. என் என்னும் இன்னும் பல எண்களும் வெளி வராமல் மறைந்தன. நான் கோட்!

"எங்காவது எனக்கு ஒரு வேலை பார்த்துக் கொடுங்கள் மாமா" என்றேன் மாமாவிடம்.

"தோற்றுப் போனது பற்றிக் கவலைப் படாதே. தொடர்ந்து படி. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்றார் மாமா.

அப்பா சொன்னது போல் அவர் தெல்வம் தான்.

"இல்லை மாமா; எப்படியும் நான் வேலை பார்த்தாக வேண்டும். மேலே படிக்க எனக்கு இஷ்டமில்லை" என்றேன் நான் கருக்கமாக. அவரால் என்னை வற்புறுத்தவில்லை.

"சரி, பார்ப்போம்!" என்றார்.

"சரி பார்ப்போம்" என்று சொல்லி ஒரு மாதம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் எனக்கு வேலைக்கு உத்தரவு வந்து விட்டது. உடரக் டர் குழுவில் மாமாவும் அங்கத்தினராக இருந்த ஏழு கிளைகள் கொண்ட ஒரு பார் லின் நாகர்கோயில் கிளையில் எனக்கு வேலை. சம்பளம் நூற்றிருபது வந்தது.



“நீங்கள் அனுப்பின கடிதம் தானே? அதைப் பற்றிக் கவலை வேண்டாம். என் கிட்டேயே பத்திரமாக இருக்கு. இதோ...”

நான் தன்யானுனேன். குறிப்பிட்ட நாளில் கிராமத்திலிருந்து நாகர் கோயிலுக்குப் போய் வேலைகளை ஒப்புக்கொண்டேன்.

சுப்பிரமணிய மாமாவும், ஆனந்தவல்லி மாமியும் என்னை மனமார ஆசிரிவதித் தார்கள். எல்லாமே அவர்களுடைய ஆசி தான். உன்னுளிலேயே வேலையாகிவிட்டதாகத் தங்கள் வீட்டிலேயே தொடர்ந்து தங்கியிருக்கும்படி உத்தரவிட்டவிட்டார்கள் மாமா. மாமா எவ்வழி அவ்வழி மாமி. பெருந்தன்மையில் இருவருக்கும் எப்போதும் ஒரே இரகசியமான போட்டி.

முதல் சம்பளம் வந்ததும், வந்த மறு கணமே மிக முக்கியமான ஒரு செலவு நான் செய்ய வேண்டியவனாக இருந்தேன்.

உண்டியல் பெட்டிக் கடனை நான் தீர்த்தாக வேண்டும். எடுத்த சில்வறைகளுக்குக் கணக்கு எழுதி வைத்துக் கொள்ள ஒரு முறைகூட நான் தவறவில்லை. எல்லாவற்றையும் கூட்டிப் பார்த்ததில் ஐம்பது ரூபாய் பதின்மூன்று வந்தது.

அன்று மாலை முதல் மாதச் சம்பளத்துடன் நான் மாமா வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது என்விடம் ஐம்பத்தொரு ரூபாய்க்கு முழு ரூபாய் நாணயங்கள் இருந்தன.

மாமிய் லேவியே போகும் சுப மூகர்த்த வேளையை எதிர்த்தோக்கிக் காத்திருந்தேன். என் நெஞ்சிலுள் ஒரு வகை நிம்மதியும், பெருமிதமும் களைக்கூடியது. அந்த நான் என்றும் நான் மறக்க முடியாத நான்.

வழக்கம் போல் கோயிலுக்குப் போய் வருவதாகக் கீழேயிருந்து குரல் கொடுத்தான் மாமி. பணத்துடன் வேகமாக நான் கீழே இறங்கி வந்தேன். அலமாரியைத்

திறந்து பெட்டியை எடுத்துத் தரையில் வைத்து ஒவ்வொரு ரூபாயாகத் துவாரத்தில் வழி ‘டப் டப்’ என்று உன்னை இடலானேன். பெரும் பகுதி போட்டு முடித்து ஐந்தொ ஆறே நாணயங்கள் கையில் இருந்த போதுதான் அந்த மாபெரும் வேடிக்கை நிகழ்ந்தது. இவ்வசான கால் அரவம்; என் உடம்பெல்லாம் ஒரு சில்விடல்; ஒரு பீதிச் சிலிர்ப்பு. வீட்டினுள்ளே இருந்து ஆனந்தவல்லி மாமி திரும்பென்று நடுக் கூடத்தில் என் மூன் பிரசன்னமானார். நிலைகுலைந்து நான் எழுந்து நின்றேன். அப்படியானும் மாமி கோயிலுக்குப் போகவில்லை. போகப் புறப்பட்டவள் ஏதோ காரியம் நினைவுக்கு வந்து வீட்டுக்குள் திரும்பி வந்திருக்க வேண்டும்.

மாமியின் முகம் அப்போது மாறிய விதத்தை என்னால் சொல்வ முடியவில்லை. ஒரே பார்வையில் என்னை சொறுக்கி எறித்து விடுவது போல் தோக்கி நின்றான். ஆனந்தவல்லி மாமிவின் கண்களுக்கு இப்படிப் பார்க்கும் வன்மையும் உண்டா?

“சரி” என்னுள் மாமி. அந்தச் சீயில் தெறித்த அருவருப்பும் வெறுப்புப் பின் மான உணர்வின் உயிரையே பறித்தெறித்தன. பேசுவதற்கு நான் இயக்க முயன்றேன். முடியவில்லை. என் உடல் - இயந்திரம் ஒரு மின் தாக்குதலில் பழுதற்று நின்று போயாகி விட்டது. ஒருவாறு என்னைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு கையில் மிருந்திருந்த நாணயங்களைப் பெட்டியினுள் தள்ளி விட்டு மடிக்குப் போனேன். என் துணியமணிகளைக் கூட்டிக் சேகரித்து என் காலில் பையினுள் திணித்தேன். ஒரு சட்டையை மாட்டிக் கொண்டேன். கிழக்குப் பார்த்த நுண்ணல் வழியாகத் தென்னை மரங்களைவும் வானத்தைவும் பிறகு நீர் சொட்டிக் கொண்டிருந்த தெருக் குழாயையும் சில விநாடிகள் நோக்கி நின்றேன். பிறகு பரபரவென்று கீழே இறங்கிக் காலில் செருப்பை நுழைத்துக் கொண்டு காலில் பையம் கையுமாய் வாசல் பக்கம் வந்தேன். மாமி ஒரு தூணில் சாய்ந்த படி நின்று இருந்தாள். அவளாகே போனேன். குனிந்து அவளது இரு பாதங்களைப் பணக்கினேன். அவள் வெறுப்புடன் அப்பால் விலகினாள்.

“என்னடா, நாடகம் காட்டறே. என் முகத்திலே விழிக்காதே. உன்னைப் பார்க்கிறதே பாவம்...”

“மாமி...” என்று பேச வாயெடுத்தேன். என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. அப்போது என் நிலையை விளக்கவும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. “உங்களுக்கு மாமாவாக்கும் நான் ரொம்பக் கடமைப்பட்டிருக்கேன். அதோடே...” என்று இழுத்துவிட்டு, சட்டென்று “நான் போய் வருகிறேன்” என்று சொல்லி முடித்துவிட்டுத் தெருவை நோக்கி நடந்தேன்.

போகிற வழியில் அந்தத் தையல்கார விடம் சென்று அவனுக்கு முக்கால் ரூபாய் கொடுத்துத் தாமதத்துக்குக் காரணம் கூற முற்படாமல் மண்ணிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு கிராமத்துக்குச் செல்லும் ஏழு-இர்பது பன்னைப் பிடிக்க விழுவிறுவென்று நடந்தேன்.

உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்குப் பிடித்தமான
கூத்தல் அலங்காரிப்பு எதுவாயினும்,
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹேர் ஆயிலைத்
தவறாமல் தேய்த்து வருவது
கூத்தல் அடர்த்தியாக அழகுடன்
வளர்வதற்கு இன்றியமையாதது!

தினந்தோறும் காஸ்கேட் காஸ்டர்
ஹேர் ஆயிலை மயிர்க்காளி
லும், கேசத்திலும் தேய்த்துக்
கொள்வது வலுக்களைக்காள்
குடும்பங்களில் இப்பொழுது
குறிக்குமூன் செய்யும் அவசிய
மான பழக்கமாகியுவிட்டது. இம்
வெளிய பழக்கத்தினால் உங்கள்
கூத்தல் அடர்த்தியாக நீண்டு
பளபளப்புடன் வளருவதுடன்,
இளமைத் துடிப்பின் காத்தி
யோடும் அற்புக ஜீவனிப்போடும்
விளங்குவதைக்கண்டு நீங்கள்
பரவசமடைவீர்கள்.

எல்லோரும் அறிவிக்கும்
வண்ணம் உக்கல் கூத்தலின்
உண்மையான வெளிப்படுத்த
காஸ்கேட் உதவுகிறது.



மெத்தெனும் தறுமணம்
உங்கள் குடும்பம் முழுவதும் அதை விரும்பும்!

காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

பத்தினிக் கோட்டம்

அத்தியாயம், நாற்பத்து மூன்று

பரமேசுவர கிருகம்

“கலைஞரே, நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்? கரத்தில் கட்டப் பெற்ற அந்த இல்லம் உங்களுடையது இல்லையா?” என்று அடக்க முடியாத துடிப்புடன் கேட்டான் பரமேசுவரவர்மன்.

புன்னகை தவழ அவனைப் பார்த்த பரவாதிமல்லர், “எனக்கென்று ஓர் இல்லம் இருக்க வேண்டுமென்று நான் என்றுமே ஆசைப்பட்டதில்லை, அரசே! அப்படி இருந்த இல்லத்தையும் சனாக்கியர்கள் இடித்துத் தரை மட்டமாக்கியதை நேருக்கு நேர் பார்த்தபோதுகூட அதற்காகச் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. ஏனென்றால் என் கண்ணுக்கு இவ் வுலகமே ஓர் இல்லமாகத்தான் தென்படு



கிறது. இந்த அழகிய, விகாஸமான
இல்லத்தில் குடியிருந்து வரும் நான்
ஏன் இன்றோர் இல்லத்துக்கு ஆசை
பட வேண்டும்?" என்று மிக
மிக அமைதியாகக் கூறினார்.

பரமேசுவரவரம்
னின் ஆவல் மேலும்
வளர்ந்தது. "அப்
படியானால் அந்தக்

ஓஜகசிற்மியன்



தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்
பெப்ஸ் வில்லைகளை

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் வில்லைகளைச் சுவைத்து, குணமளிக்கும் ஆவி போன்ற அதன் சத்து வேதனையைக் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண், ப்ராங்கைடிஸ், இருமல் மற்றும் ஐஸ்தோஷத்திற்கும் காரணமான கிருமிகளைக் கொல்ல உதவியளிப்பதற்கான வேலையைச் செய்வதை உணருங்கள். உடனடி நிவாரணம் எிக்கவும் கிருமிகளை அகற்றவும் பெப்ஸ் உதவிபுகிறது.



பிராங்கைடிஸ்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஐஸ்தோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
நிவாரண
மளிக்கிறது.
எல்லா மருத்து
வியோபாசிகளிடமும்
கிடைக்கும்.

ஸி. இ. புல்போர்ட் (இந்தியா) லிகரவேட் லிட்

SPY 55-TAM

சென்னை ராஜபதித் துறைமுகம் கிளியேசகல்பகர் :
மென்சன் மோதி & கம்பெனி, சென்னை - 1



கவர்ச்சியுடன்
கேசம்

ரீடா

கேசத்தை
அழகாக
வளரச்செய்யும்

யாருடைய கூந்தலைப் பார்த்தும் இனி
பொறுமைப்பட வேண்டாம். உங்கள்
கேசத்தை ரீடாவினால் போஷித்து
வந்தால் உங்களைப் பார்த்து மற்றவள்
பொறுமைப்படுவது நிச்சயம்!

ரீடா கம்பெனி, சென்னை 1
R-21 TM



**உங்களைச் சருமத்தை
சுத்தமாக வைப்பது**

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தால் முகப் பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன. இன்றிரவு நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகிப்பது. உங்கள் சருமம் மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் மாற மறுவின்றியும் ஆவதற்குக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) சருமத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள், கட்டிகள் செத்திறத் தழும்புகள் மெலகாய் பரவும் படை, படர்தாமரை, வெடிப்புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் மெல்லிய துவாரங்களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விவகார. இன்றே உங்கள் கெமிஸ்டிடம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். முகப் பருக்களை மறைப்பது செய்து சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற பூர்ண நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.

கரம் இருகத்தை பாருக்காக நிர்
மாணித்தீர்கள், கலைஞரே?"

"பல்வவ நாயகரின் பெயரில் உலக
நாயகருக்காக அதைக் கட்டி முடித்
திருக்கிறேன்!" என்று மகிழ்ச்சிப்
பரவசத்துடன் சொன்ன பரவாதிமல்வர்
தம் கண்களை மெல்ல முடியவாறு மேலும்
கூறினார்: "மறைந்த மாமன்னர்
தரலிம்மவர்மரின் திருப் பெயரை இந்த
நாலிலம் என்றுமே மறக்காதிருக்கும்
வகையில் மாமல்லபுரத்திலே பல அற்புத
கற்கோயில்களைச் சமைத்துத் தந்த
தான், எனது பேரன்புக்கும் பெருமதிப்
புக்கும் உரியவரான பரமேசுவரவர்மரின்
பெயரையும் அவ்வாறே அழியாச்
சிறப்புடையதாக்கிவிட வேண்டுமென்று
ஆசைப்பட்டேன். என் ஆசைக்குக் கலைத்
தேவியும் அருள்பாலித்து அரியதொரு
வரம் வழங்கினாள். புத்தம் புது கலைக்
கலவு ஒன்று கண்டேன். தமிழகத்
துக்கு முற்றிலும் புதியதான அந்தக்
கலைக் கணவை நனவாக்கி நிலைபெறச்
செய்துவிட ஆவேசம் கொண்டேன்.
ஆனால் துரநிர்ஷ்டவசமாக என்
கலைவாசைத்தைச் சனக்கியர்கள்
படையெடுத்து வந்து கலைத்து அழித்து
விட்டார்கள். அதனால் விடியற்
போதை எகிர்தோக்கி ஒலமிடும் செம்
போத்துப் பரவையைப்போல் உள்ளம்
குமைந்து உற்சாகம் குன்றித் தவிக்க
வானேன். கால தேவன் கண் திறத்
தான். பல்வவ நாட்டைக் கப்பியிருந்த
அடிமை இருள் அகன்றது. சுதந்திரச்
சூரியன் உதயமாயிற்று. நிறுபுத்த
தெருப்பாக என் நெஞ்சத்தில் புதைந்து
கிடந்த அந்தப் புதுக் கலைக் கலவும்
புத்துவிரி பெற்று எழுந்தது. அப்போது
தான் மன்னரவர்கள் வந்து, எனக்கு
என்று கரத்தில் ஓர் இல்லம் அமைத்துக்
கொள்ள முற்றாட்டுச் சாணம் எழு
திக் கொடுத்தார். என் சித்தனை தீவிர
மாகியது. திடீரென்று ஒரு முடிவுக்கு
வந்தேன். எனக்குக் கிடைத்த முற்
நாட்டை - அதன் தோக்கத்துக்குப்
புறம்பாக - எனது மாபெரும் கலைக்
கணவை நனவாக்குவதற்கெனப் பயன்
படுத்திவிடுவது என்னும் முடிவுதான்
அது. அந்த முடிவுக்கு வந்த அன்றே
என்னை மறந்தேன்; உலகை மறந்தேன்;
என் அன்புக் கோமான் பரமேசுவரவர்ம
ரின் தெஞ்சில் தின்றுவாவும் தித்திய
பரம்பொருளாம் நிமல நாதனுக்குப்
புத்தம் புது வடிவில் - தமிழகம் இதுவரை
கண்டிராத முறையில் - சுற்றளி ஒன்று
சமைக்க ஆரம்பித்தேன். கட்ட சொக்
கக்கலையும், கண்ணக் கலவையையும்,
மண்ணையும் மரத்தையும் கொண்டு உரு
வான மண்டலிகளிலும், பாவையைக்

குடைத்து படைத்த குகைக் கோயில்
களிலுமே இதுகாறும் எழுந்தருளி வாசம்
செய்த எம்பிரான் நிலமணி மிடற்றாடை
யானுக்கு முழுக்க முழுக்கக் கருங்
கற்களாலான கண் கவர் கற்கோயில்
ஒன்றை உருவாக்கித் தந்து, தமிழக
சேதியக் கலையில் ஒரு புதிய சகாப்தத்
தைக் தோற்றுவிக்க முற்பட்டேன். என்
கலவு பளித்தது; என் ஆசை கைகூடி
யது. காலத்தை வெல்லும் கலைப்போன்
வந்த தமிழகத்துக்குக் கற்றுத் தந்து
விட்டேன். இனி இம்முறையைப் பின்
பற்றித் தென்னகமெங்கும் ஒன்றிய,
பத்திய, ஆயிரமாயிரம் கற்கோயில்கள்
கணத்தை அளவி எழும்பி நிற்கும்.
அவை இந்த யுகத்துக்கு மட்டுமல்ல,
இனி வரப் போகும் பல யுகங்களுக்கும்
தமிழரின் சேதியக் கலை ஞான வெற்றிச்
சின்னங்களாக விளங்கும். அப்படி
விளங்கக் கூடிய கோயில்களுக்கெல்லாம்
ஒரு மூல மாதிரிச் சின்னமாக உரு
வாக்கி யிருக்கும் அந்தக் கரம் கோயி
லுக்கு, - என்னை இதுகாறும் உளமார
நேசித்து என் கலைத் திறனை உண்மை
யாக மதித்துப் போற்றி ஆதரவு நல்கி
வரும் பல்வவச் செல்வர்பால் நான்
கொண்டுள்ள அன்புக்கும் விவகாசத்துக்
கும் நன்றியறிதலுக்கும் அடையாள
மாக அவருடைய திருப் பெயரையே -
அதாவது, "வித்தியா விந்த பல்வவ
பரமேசுவர இருகம்" என்று சூட்டியிருக்
கிறேன். எனவேதான் அரசரவர்கள்
அந்தக் கோயிலை நேரில் வந்து பார்வை
விட்டு அதன் குடமுழுக்கு விழாவையும்
அவரே முன்வின்று நடத்தி வைக்க
வேண்டும் என்று விரும்பியும் வேண்டி
யும் கொள்கிறேன்."

உணர்ச்சிப் பெருக்கால் தொண்டை
படைத்துக் கொள்ளவே சற்று நேரம்
திக்கித் திணறவிட்ட பரவாதிமல்வர்,
மெல்லக் கண் திறந்தார்.

பரமேசுவரவர்மன் எங்கே?
மாபெரும் பல்வவ சாரிராஜ்யத்தின்
மகா சக்காவர்த்தியான அவன், தன்னை
மறத்த நிலையில் அந்த எளிய சேதியக்
கலைஞரின் எதிரே முழந்தாளிட்டு
அவரை அப்படியே அணைத்துத் தழுவித்
கொண்டிருந்தான்!

திடுக்குற்ற நடுங்கிய பரவாதிமல்வர்
அவனை அவசரமாகத் தூக்கி நிறுத்தி
விட்டுப் பின்னால் நகர்த்தார். ஒளி
பொருத்திய அவரது கண்களிலிருந்து
மகிழ்ச்சிக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தது.

"கலைஞர் பெருமானே! என்னுடைய
வும் என் நாட்டினுடையவும் பெரு
மையை உயர்த்துவதற்காகத் தாங்கள்
செய்த இந்த மகத்தான காரியத்தை
ஒவ்வதாகவே என்விடம் தெரிவித்

திருக்கலாமே? அப்படித் தெரியப்படுத்தாமல் அதை ஏன் இத்தனை இரகசியமாக மூடி மறைத்தீர்கள்?" என்று உள்ளார்ந்த கவலைபுடன் வினவினான் பரமேசுவரவரமன்.

சேதியக் கவிஞர் இதைக் கேட்டு இளநகை புரிந்தார். "பய்வை நாடு விடுதலைப் போரில் வெற்றியடைந்த துமே ஒரு தவ்வ சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலையில் அந்த விஷயத்தைத் தங்களிடம் தெரிவித்து அனுமதி பெற்றுச் செயலில் இறங்க வேண்டும் என்றதான் முதலில் திட்டமிட்டிருந்தேன். அரசே! ஆனால் எதிர்பாராத விதமாகப் பழையாழைச் சோழரும் கோலித்தவர்மரும் சேர்ந்து நாட்டிலே சமயப் பூசலிக் கிளப்பிவிட்ட மூற்பட்டதை அறிந்ததும் என் திட்டத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாகி விட்டது. காரணம், அவர்கள் பரப்பி வந்த துஷையுப் பிரசாரத்தினால் சைவர்களிடம் சமணர்களை மிகவும் கொதிப்படைத்திருந்தார்கள். அந்நிலையில் சமணரவன நான், சைவ சமயத்தின் முழு முதற் தெய்வத்துக்கு அரோங்கப் பணச் செயலிலே கற்கோவா? எழுப்பிப் பதைச் சமணர்கள் எடுத்துக் கொள்ள வாய்க்கா? சைவர்களேகூட அதைச் சரியான நோக்கில் பார்த்து என்னை நம்புகிற ஆகரீகங்களும் மாட்டார்கள்! எனவேதான் கரத்தில் அதைக் கோலி வைக் கூட்டி மூடிக்கும் லைர அதை யாகும் அறிய விடாமல் மூடி வைப்பதென முடிவு செய்தேன்."

இவ்வாறு சொன்ன பரவாதிமவன் எதையோ நினைத்துக் கொண்டவராய்ச் சட்டென்று திமிர்ந்து தழுதழுத்த இரகசியக் கூறினார். "நாட்டு நிலைமை குறிக்கப் போகமாக இருக்கும்போது அவசரப்பட்டு அந்த முயற்சியில் ஏன் சரிபாட வேண்டும்? எல்லாம் சரியான பின் அமைதியாக ஆரம்பித்திருக்க வேண்டுமே!" என்று அரசுவர்கள் கேட்க வாய். நானும் முதலில் அப்படித்தான் நினைத்தேன். ஆனால் என் முதலமைப் பருமன் எனக்குரிய எதிர்காலத்தை மிகக் குறைந்த அளவிலேயே வைத்திருப்பதாக என்று உள்ளணர்வு என்னை எச்சரித்தது. வாலம் என் கணக்கைத் தீர்க்குமாய் காவல்தின் முதுகிலே என்னுடைய மகத் தான கலிக் கணவை நனவாக்கிப் பொறித்துவிட்ட வேண்டும் என்று எழுச்சி யுற்றேன். என்னைப்பற்றி யார் எத்தகைப் தவறுகள் பிரசாரம் செய்தாலும் அதைப் பல்வகை மாமன்னர் கடுகனவும் நம்ப மாட்டார் என்ற நம்பிக்கை எனக்குப் பூரணமாக இருந்தது. அந்த நம்பிக்கையில் பிறந்த துணிவினுல்தான் என் முயற்சியில் முழு மூச்சுடன் இறங்கி

வெற்றிகரமாக முடித்தும் விட்டேன். இப்போது நான் மகிழ்ச்சியடைவதெல்லாம் என்னுடைய மாடுமும் சாத லைக்காக அல்ல; என்விது நேச மக்கம் பல விதமான சந்தேகங்கள் கொண்ட நிலையிலும் மன்னாவர்கள் அவற்றை வெல்லும் பெருந்துருத்தாயை நான் கேட்டமேதெவ்வாம் எவ்விதக் கணக்க மும் இன்றி ஓராளமான நிதி வசதிகளை அமைவ என் சொந்த இவ்வம் சிட்டுவ தற்குத் தேவை என்றே எண்ணி— வாரிவாரி வழங்கிக் கொண்டிருந்தாரே. அதை நினைத்துத்தான் எம்மையற்ற அச்சரியமும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறேன். இத்தகைய போன்புக்கு நனை செலுத்து வதற்கென்றே நான் இன்னும் பல பிரயோகங்கள் எடுக்க வேண்டும் என்றும் கிறைகிறேன்."

குனிந்த பார்வையால் அவனையே கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த பரமேசுவரவரமன் சில வினாடி கணக்குபின், "கவிஞரே! தங்களின் மகோன்னத சிருஷ்டியை இன்றே காண வேண்டும் என்று ஆகசப்படுகிறேன். காத்துக்கூடப் புகழ்படுகிறோமா?" என்றவாறு அவாது காக்கலை அன்புடன் பற்றினான்.

பாவாதிமவனின் மூக்குதில் மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடியது. ஆனால் பற்றுசனமே ஒருவித மீதியும் கஞ்சவழும் கொண்டவராய்ச் தலைகுனிந்து, "புறப்பட்டவாம், அரசே!... அதற்குமுன் ஒரு விஷயத்தைத் தெரிவிப்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறேன்...." என்று அடைந்த குரலில் இழுத்தார். "அதாவது, நான் காஞ்சிக்கு வரும் வழியில் திடுக்குறும் சேதி மொன்றைக் கேள்விப்பட்டேன். அந்தச் சேதி என்னை மட்டுமல்ல, தேசம் முழுவதையுமே ஒரு குறுக்குச் குறுக்கி அடைக்கிறதே விட்டிருக்கிறது. ஆயினும் அது உண்மையாக இருக்குமா என்று சந்தேகமாகவும் இருக்கிறது."

"கவிஞர் கேள்விப்பட்ட அந்தச் சேதி என்னவே?" என்று அமைதியாக வினவினான் பரமேசுவரவரமன்.

"அதை என் வாயால் சொன்னவே அச்சமா யிருக்கிறது. அரசே!... அதாவது.... தாங்கள் பல்வகை சாம்ராஜ்யத்தின் மணி முடியைத் துறந்துவிட்டு முடிவு செய்திருப்பதாக நாடெங்கும் பேச்சு யிருக்கிறது. இதனால் மக்களெல்லாம் இமேயைக் கேட்ட நாகம் போல் நடுநடுங்கி விட்டிருக்கிறார்கள்!"

"உண்மையான நிலைமையைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள்."

"அரசே!...."

"ஆனால், அது என் உண்மையான முடிவு அல்ல!" என்று கூறி ஓர் அவைப் பன்னகை பூத்த பரமேசுவரவரமன்



இந்திய
கூந்தல் அலங்காரப்
பரம்பரை !

கூந்தல் பிரதேசத்திலுள்ள எழில் மிகுந்த அஹிச்சத்ராவின்கீழ், இந்திய கூந்தல் அலங்காரம் மிக அடர்த்தியான கூந்தலைப் பொருத்திருக்கிறது என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. ஒலிவ எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்ட கல் கெமிகோலின் காந்தரோல் கூந்தல் கைலம், ரோமக்கால்களுக்கு உணவூட்டி அடர்த்தியான கீண்ட கருள் கூந்தலின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது.



காந்தரோல்

காந்தரோல் கூந்தல் கைலம்

தி கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட். கல்கத்தா

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

ஜலதோஷம், அபூ, ஜூம் திவைகளுக்கு ஸ்பென்ஸரின்

ஸி.ஏ.க்யூ

உபயோகியங்கள்,

திருவம், மாத்திரை திரண்டு விதங்களிலும் விடைக்கும்.

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஸ்பென்ஸர் & கம்பெனி லிமிடெட்,
153, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.



அலுவலகப் பணிக்கும் பாதுகாப்புக்கும் என்ன தொடர்பு?

அலுவலகப் பணியை உடனடியாக செய்து முடிப்பது — திட்ட பணிகளை அதிவிரைவாக செயல்படுத்தும் — இதனால் அபிவிருத்திக்கு அதிக வளங்கள், பாதுகாப்புக்கு அதிக சாதனங்களும், தளவாடங்களும் கிடைக்கும்.

நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு உங்கள் பணி
இன்றியமையாதது.



CP 13/409

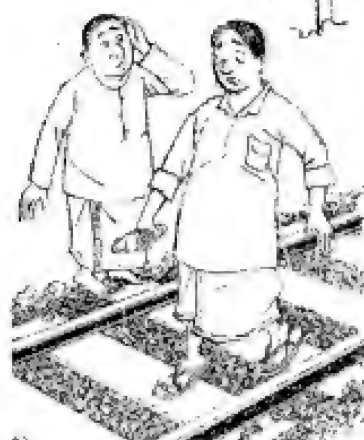
நிகரமான குறையில் மேலும் சொன்னான்: “ஆமாம், கலைஞரே! கிரீட நூலியில் பிறந்த நான் கிரீடத்தைத் துறந்து விடுவது என்பது அத்தனை சாதாரண விஷயமல்ல. தாயின் உதரத்தைவிட்டு வெளிவந்த அக்கனையே என் தலையில் கமத்தப்பட்ட அந்தக் கிரீடச் சமையல் அவ்வளவு எளிதாக என்னுடைய தட்டில் கழித்துவிட முடியாத கடமையை மறந்து பொறுப்பை உதறி விட்டு ஒடுபவன் கோழை; அப்படிப்பட்ட கோழையுமல்ல நான். சனங்கியரிடம் பல்லவ நாடு அடிமைப்பட்டுக் கிடந்தபோது அத்தகைய பலவீன எண்ணம் என் மனத்தில் எழுந்ததெனவென உணராமதான். ஆனால், அன்றைய நிலைமை வேறு. இன்று அவ்வாறு களவிடும் கருத மாட்டேன்; கருதவும் கூடாது. அப்படியாயின் மூடித் துருக்கப் போவதாக நான் சொன்னதற்குக் காரணம் என்ன? அது ஓர் இரயண தந்திரப் பரிசோதனை! பொறுப்பற்றவர்களின் பேச்சைக் கேட்டுப் பொறுப்பில்லாமல் நடந்து கொள்ளும் என் தேச மக்களுக்கு ஓர் அதிர்ச்சி மருத்துவம் செய்யவே அத்தகைய நிராபாயவு ஓணத்தைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறேன்! என் துயரச் கோமகள் உத்தமபிரியை என்னை உரிய வளாக்கிக் கொண்டாள் என்று நினைப்பதற்கும்தான் தன் சமீபத் தகர்த்தெரியவு! அதை ஓர் ஆபத்தமாகப் பிரயோகித்திருக்கிறேன்! அதன் விளைவுகளை இப்போது மிகவும் கவனமாகப் பரிசீலித்துக் கொண்டும் வருகிறேன்!”

எங்கோ சென்று விட்டு எபிதா நித்தலையில் ஆழ்ந்தவராய் வழிபாட்டாளரின் வழியை அப்போதுதான் வந்துகொண்டிருந்த பெரும் பிடுருமுத்தரை ஏதோ, பின்னாலானவரின் இந்தப் பேச்சைக் கேட்டு அபாயமே வெவ்வேறு நின்று விட்டார்.

இந்தச் சமயம் அரண்மனை வழி பாட்டையின்கீழ் உண்டானிருக்கும் அதிகாரி அங்கு அவசரமாக வந்து, “கலைஞரே! தக்கவைக் காண யாரோ ஓர் இளைஞர் வந்திருக்கிறார்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, தலைவிரி கொல்லாக அங்கு ஓடி வந்தார் பரவா திரைவரின் பிரதம சீடரான புஷ்பசேனர்.

சேதியைக் கலைஞரும், பல்லவ மன்னனும் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தனர்.

“குருதேவரே! அநியாயம் நடந்து விட்டது! அக்கிரமம் நடந்தே விட்டது!” என்று குழறிக் கனிக்கொண்டு வேர்க்க விறுவிறக்க வந்து நின்றார் புஷ்பசேனர். “ஆம், குருதேவா! நமது புதிய மிகுதத்தைச் சுற்றிப் போடப்



“நடைபலானக் கிணை மே மே எதுக்கு ணாரி நடக்கிறீர்கள்?”
 “வாழ்க்கை சுதந்திரம் போட்கது. தந்திரோடு மனனிக் கடி”
 “டெரேன்?”
 “அதுதான், கலைஞரே என்ன?”
 “ரயில் வராததுக்கு நாழி காலத்துக் கொண்டுவரக்க. நூறுக்கலா ஓடு. ராசாவ் தேவனை மாரிவை சுடவண்டு வரவே!”

பெற்றிருந்த சிறையும் பத்தலுக்கு மாரோ தி வைத்து விட்டார்கள்! நேருந நள்ளிரவில் இந்த நாச வேலை நடந்து விட்டது!”

பரவா திரைவரின் இனதச் கேட்டுக் கலக்கவெனச் சிரித்தார். “அவ்வளவு தானே? பரவா உங்கி!” என்று கூறி மீண்டும் தனக்கத் அவர் அவுட்டிப் பிடுக்குடன அவுட்டியாகச் சொன்னார்: “தி என்ன, வெள்ளமோ படிவினா வந்தாலும் அந்தப் பரமேசுவர மிகு கந்தை அரைக்க முடியாது; அழிக்கவும் இயலாது.”

“உண்மைதான், குருதேவா! சதி காரர்கள் இட்ட தி, சிறுபுப் பத்தலித் தான் எரித்துச் சார்பயாக்கியதே தவிர தங்களின் மகோன்னத சிறுஷ்டியைத் தீண்டவே இல்லை!..... ஆனால்.....”

“என்ன புஷ்பசேனரே?”

“அந்தச் சம்பவத்தை யொட்டி எதிர்பாராத பேராபத்து ஒன்று நேர்ந்து விட்டது. ஐயா!..... அதாவது, திருப் பருத்திக் குன்றத்திலிருந்து தங்களைப் பார்ப்பதற்காக வந்த ஆத்திர இளவரசி உத்தமபிரியை.....”

அக்கொலிப் பத்தத்தால் தாக்கப்பட்டவர் போல் துடித்துப் பதறிய பரவாதி மல்வர், "அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது?" என்று புரப்பரப்பாகக் கேட்டார்.

"கீற்றுப் பத்தல் தீப் பிடித்து எரிந்த போது உத்தமரீதியார் கோயிலினுள் இருந்தார். ஐயா! கூர் மக்களெல்லாம் சேர்ந்து தீயை அணைத்த பின்னும் அவர் கோயிலுக்குள்ளேதான் இருந்து வருகிறார்! உட்புறம் சாத்திய கதவு இன்னமும் திறக்கப்படாமலே இருக்கிறது!"

"ஏன் அப்படி, புஷ்பசேனரே?"

"குருதேவர் மாமல்வபுரத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போன மறு நாள் ஆத்திர இளவரசியார் கூரத்துக்கு வந்தார். தாங்கள் நிரும்பி வரும் வரையில் தங்களுடைய கூடாரத்திலே தங்கி யிருக்குமாறு அவரை வேண்டிக்கொண்டேன். ஆனால் அவர் பிடிவாதமாக அந்தப் பரமேசுவர இருக்கத்தில் இருக்கப் போவதாகச் சொன்னார். மறுக்க இயலாமல் ஒப்புக் கொண்டேன். அன்று மாலை இருக்கத்தினுள் சென்று கதவைச் சாத்திக்

கொண்டவர், நேற்றோடு இருபது நாட்களாகியும் வெளியில் வரவேயில்லை. ஏதோ காரணமாக அவர் தலைமறைவாக இருக்கிறார் என்று எண்ணி, அவருக்குச் சிரமம் தரக்கூடாதென்ப பேசாமை இருந்து விட்டேன்..."

"ஆத்திர இளவரசியாரின் பணியை நாகோதரன் என்பவன் அவருடனே வந்திருப்பானே? அவனிடம் விவரம் கேட்டார்களா?"

"அந்த உத்தம வீரன் தன் இளவரசியைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற ஆவேசத்தோடு தீ துவாலைக்கிடையே பாய்ந்து சென்று வெளியேற முடியாமல் வெந்து மாண்டு விட்டான், ஐயா!"

அந்நேரமே கிருகிடுக்கும்படியான ஒரு பெரோலி -

"உத்தம..... சீலி!"

பல்வல மன்னன் பரமேசுவரவரலர்மன் எங்கே? அதோ, தன் 'அதிசயம்' என்ற புரவி யிதேறிக் கூரத்தை நோக்கிக் காற்றால்ப் பறந்து கொண்டிருக்கிறது.

அத்தியாயம் நிற்பத்து நான்கு

மாலை சூட்டினான்!

அக்கொலி தேவனுக் திறப்பு விழா செய்யப்பட்ட அருங்கலைக் கோயில்!

ஆமாம்; வளம் கொழிக்கும் கூரம் கிராமத்தின் ஒரி. தீயில், தீயினால் எரிந்து சாம்பலான நெற்றோலைப் பத்தலின் சவுக்கை மரக் கம்பங்கள் தாறுமாறாகச் சாய்ந்து விடக்க, அவற்றின் நடுவிலே, மாலை நேரத்தின் மஞ்சள் வெயிலின் பொற் சூழ்நிலை தகத் தகாய்விட்டு ஜோலிக்க, கலைவரலியின் மாபெரும் சிம்மாசனம்போல் எழில் மணம் வீசி வானுற ஒங்கி நியிர்ந்து நின்றுகொண்டிருந்தது. த மிழகத்தின் முதற் கற்கோயிலான வித்யா விதீத பல்லவ பரமேசுவர இருக்கம்!

ஆவிரமாயிரம் மக்கள் கூடி நின்று அந்த அதிசயக் கற்கோயிலை வியப்பும் பிரமிப்பமாகக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் அனைவருடைய முகங்களிலும் பல விதமான உணர்ச்சிகள் கொப்புளித்துக் கொண்டிருந்தன.

"நான் திசையமாகச் சொல்வேன்; நேற்றிரவு இத்தக் கூரைப் பத்தலுக்குத் தீயிட்டு நாச வேலை செய்தவர் கொவிந்தவர்மராகத்தான் இருக்கும்" என்று ஆத்திரத்துடன் சொன்னான் ஊர்க் காவல் அதிகாரி ஒருவன்.

"அதிலென்ன சந்தேகம்? எல்லாம் அந்தப் பழையாறைச் சோழரின் தூண்டுதலாலேயே அவர் அப்படிச் செய்திருப்பார்!" என்று குழறினான் ஏரி வாரியத் தலைவனொருவன்.

"கும்பாபிஷேகம் நடத்தப் பெருமல் வெறும் கோட்டமாக இருக்கும் இந்தப் பரமேசுவர இருக்கத்தில் ஆத்திர இளவரசியார் வந்து தங்கியிருக்கிறார் என்பதை அறிந்து, அவரைப் பழி வாங்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அவர்கள் இந்த அநியாயச் செயலைச் செய்திருப்பார்கள்!"

"என்னுள் இதை நம்ப முடியாது. ஏனென்றால், இந்த ஊரில் வாழும் நமக்கே, ஆத்திர இளவரசியார் இங்கு வந்து தங்கி யிருந்த விஷயம் நேற்று வரை தெரியாது! அவர்களுக்கு மட்டும் எப்படி அது தெரிந்திருக்கும்?"

"உமக்கும் எனக்கும் இரண்டு கண்கள்; சதிகாரர்களுக்கோ உடம்பெல்லாம் கண்கள்!"

"சரி; அப்படியே இருக்கட்டும். ஆனால், பத்தல் தீப் பிடித்து எரிந்து கொண்டிருந்தபோது தலைவிரி கோலமாக ஓடி வந்த பழையாறைச் சோழர் தீயை அணைக்க அகும்பாடு பட்டாரே!"

“அதெல்லாம் வெறும் வேஷம்! செய்த குற்றத்தை மறைப்பதற்காக, அவர் ஆடிக் காட்டிய நாடகம்!”

“அது எப்படியாவது போகட்டும். கூரைப் பந்தல் எரித்தபோது கோயிலி னுள்ளிருந்த உத்தமசீனியாரின்கதி என்ன ஆயிற்று? அதைச் சொல்லுங்கள்!”

“அந்தத் தகவல்தான் இன்னமும் யாருக்கும் தெரியவில்லை! நேற்றிரவு முதல் இன்று இந்நேரம்வரை அப்படியிப்படி நகராமல், அதோ கோயிலின் பிரதான வாயிலிலேயே அந்த எரி கிங்கரர் நின்றுகொண்டிருக்கிறாரே, அவரைக் கடந்து உள்ளே செல்ல யாருக்குத் துணியு வரும்?”

இவ்வாறு பேசிக் கொண்ட ஊர்க் காவல் அதிகாரியும், ஏரி வாரியமும் நிமிர்ந்து அவ்வழியி கற்கோயிலின் முகப்பு வாயில் பக்கம் தமது பார்வை யைச் செலுத்தினர்.

அங்கே, கறுத்த முகமும் வெறித்த பார்வையுமாகப் பிரமை பிடித்தவர் போல் நின்றுகொண்டிருத்தாரா பழைய யானைச் சோழர்!

கோயிலைச் சுற்றிக் குழாயிலிருந்த ஜனக் கூட்டத்தினிடையே திடீரென்று ஒரு கலகலப்பு ஏற்பட்டது. பித்யும் குழப்பமும் நிறைந்து படபடத்து இவச்சோப இவட்சம் சணகன் ஒரே திசை நோக்கித் திரும்பின.

கூரம் ஏரி என்பதும் பரமேசுவர தடாகத்துக்கு அப்பால் மிகத் தொலை தூரத்தில் - காஞ்சியிலிருந்து சுரத் துக்கு வரும் சாலைமீல்-புழுதிக் கூடாரம் ஒன்றை ஆழித்தெழுந்து வெகு வேகமாக முன்னே வருவது தெரிந்தது. அதைத் தொடர்ந்து மத்தன வாரிப்பு போன்ற குதிரைக் குளம்பொலியும் கேட்டது.

ஜனங்களிடையே சசமசுவென்ற பேச்சு: ஆவனும் திசிலுமான பாபரப்பு. அந்தப் புழுதிக் கூடாரத்திலிருந்து மின்னலொன்று வெளிப்பட்டாற்போல் ஒரு வெள்ளைப் புரவி வாயு வேகமாகப் பாய்ச்சலிட்டு வருவது இப்போது இலே சாகத் தெரியலாயிற்று.

“உத்தம... சீவி!” - என்டிசையும் அதிர்ந்து நடுங்கும்படியான ஓர் அவலப் பெருங்கரூல்.

“ஹிஹ் ஹிஹ் ஹிஹ்!....” குதிரை யின் பயங்கரக் கணைப்பொலி.

“அதோ, நம் பேரரசர் பரமேசுவர வர்மர்தான் வருகிறார்!” - ஜனங்கள் அங்கு நிற்குமாகக் கலைந்து ஓடி மீண்டும் சிறு சிறு கூட்டமாகக் கூடினர்.

காஞ்சிச் சாலையை விட்டு ஒரு கொடிப் பாதையில் திரும்பிக் காற்று வேகமாகப் பாய்ந்து வந்த அந்த வெள் ளைப் புரவி, கூரம் ஏரியிலிருந்து பிரிந்து

ஓடிய கால்வாய் ஒன்று குறுக்கிடவே அதை அப்படியே தாவித் தாண்டியது.

அடுத்த கணம், அங்கு என்ன நடந்ததோ - தாண்டிய குதிரை தடாலென ஒரு பக்கம்போய்க் குப்புற வீழ், அதனைச் செலுத்தி வந்த பரமேசுவரவர்மன் கால்வாய்த் தண்ணீரில் தூக்கி எறியப் பட்டான்!

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஜனக் கூட்டம் ‘தேறா’வென்று அவறிக் கூவியது.

அனல் சில விநாடி நேரத்துக்கெல் லாம் கால்வாயை நீதிக்க் கரையேறிய பரமேசுவரவர்மன் கோயிலை நோக்கித் தள்ளாடித் தள்ளாடி வரலானான். சுருண்ட விழுந்த ‘அதிசயம்’ மட்டும் மறப்படி எழுந்திருக்கவேயில்லை.

எங்கும் ஒரே நிசப்தம்.

தெப்பமாக நனைந்த கோலத்தில் கோயிலின் பிரதான வாயிலுக்கு எதிரே வந்து நின்றான் பரமேசுவரவர்மன். அழ கிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய மாக் கதவு நீயினுள் சிறிதளவு சேதப் பட்டு ஒருக்கவித்துச் சாத்தி யிருக்க, அதன் அருகில் சிலபொல் விதைத்து நின்று கொண்டிருந்தாரா பழையானைச் சோழர்.

பரமேசுவரவர்மன் அவரை அமைதி யாக ஏறிட்டு நோக்கினான். அவரும் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தார். மறு கணம், அவர் கண்களிலிருந்து புதல் புனலென நீர் கொட்டலித்துக் கொட்டி யது. வாயில் விட்டு ஓடி விவி நின்றார் அவர்.

முற்றும் துறந்த முனிவர்போல் ஓர் இனத்தைப் பரிந்த பரமேசுவரவர்மன் வலது காலை முன்னே எடுத்து வைத்துக் கோயிலுக்குள் பிரவேசித்தான்.

அதற்குள் கட்டு மீறிப் போன ஜனங்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் முட்டி மோதிக்கொண்டு கோயிலில் நுழைந்து விட்டனர். இந்தச் சமயம், வெளியே இரண்டு தாங்களும், ஒரு குதிரையும் வந்து நின்றன. அவற்றிலிருந்து இறங் கிய மகாராணி காடவன்மாதேவியும், பெரும்பிரேகு முத்தரையரும், பாவாதி மல்லரும், புஷ்பசேனரும் அரசுக் பாகக் உள்ளே சென்றனர்.

கோயிலின் கருவறையை நோக்கி நடந்த பரமேசுவரவர்மன் தயங்கி நின்று தன் பார்வையைச் சுற்றிலும் ஓட்டினான்.

சுருவறை வெறுமனே இருந்தது. அவ்வாறே மற்றத் தெய்வத் திருப் பீடங்களும் காட்சியளித்தன. அனல் அவ்வதப் பீடங்களில் பிரதிஷ்டை செய் வதற்கான அழகிய விக்கிரகங்கள் அதன தன் பக்கத்தில் வைக்கப் பெற்றிருந் தன. அதனால் அந்தக் கோயில் இப்

‘இந்தியாவின் மண்ணை எனக்கு விண் ணுவகம்: இந்தியாவின் தலையே எனது நலன்’ என்று கூறி, ‘கென்னி தாயக! ஜகதம்பிகே! எனக்கு ஆன்மையை அளித் தருள்! சக்தி அன்னம், என் பவனைத் தைப் போக்குக! என்னை ஆன் மகனாக் குக!’ என்று கணவரகழம் பிரார்த்திப் பாயாக! — ஸ்வாமி விவேகானந்தர்.

போது முழுமையாக விளங்க விடவே; முற்றுப் பெறாத ஒரு பவிசைக் கோட்ட மாகத் தோற்றமளித்தது.

திருநீலையறைக்கு வெளியே வயப் பக்கவாட்டில் அற்புதச் சிற்ப வேலைப் பாடுகளுடன்கூடிய ஒரு பாரிய கல் தூண் நின்றிருந்தது. அதன் எதிரே கரு வறையில் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கென உருவாக்கிய — சாஸ்திர முறைப்படி அபிஷேகம் செய்யப் பெறாத — அழகிய சிலைநிலகம் ஒன்று திறத்தி வைக்கப் பட்டிருந்தது. இவற்றின் இடையே, காய்ந்து வெளுத்த தருப்பைப் புற்கள் பரவலாகத் தூசிக் கிடக்க, அந்தப் புல் விரிப்பின் மேல், வெள்ளை ஆடையும் அணிந்த கூத்தலுமாக, இளைத்து வெளுத்து மெலிந்த கோலத்தில், கழுத் திலே வாடிக் கருகிய ஆதொண்டை மலர் மாலை யொன்றுடன், வடக்கு நோக்கித் திரும்பி, அரைப் பிரக்ஞையில் கண்மூடிச் சோர்ந்து துள்ளித் துள்ளிலே சாய்ந்தவாறு அமர்ந்திருந்தாள் ஆந்திர இளவரசி உத்தமசீலி. அவள் எதிரே யிருந்த சிலைநிலகத்தின் திருக்கற்று வட்டத் தட்டில், உருத்திராக்க மணிக்குடன் வீலை மறிப்பற்ற தவரத்தினங்களும் பொறித்து உருவாக்கிய எழில் மிகு கிரீடம் ஒன்று வைக்கப் பெற்றிருந்தது!

உத்தமசீலி வடக்கிருத்தல் நோன்பை மேற்கொண்டு விட்டாளா? ஆமாம்; அந்தப் புனித சவ்வேகையில்லாதாள் அவள் இப் போது ஆழ்ந்திருக்கிறாள்!

இவ்வளவையும் பார்த்துக் கொண்டே நின்ற பரமேசுவர வர்மனின் முகத்தில் எவ்வித உணர்ச்சியும் இழையோடவில்லை. அமைதியாக நடந்து போய் அவ ளருகில் ஒற்றை முழந்தாளிட்டு அமர்ந்து அவள் முகத்தைஏறிட்டு நோக்கினான்.

“உத்தம.... சீலி!...”

மிக மிக மென்மையான இந்த அழைப்பைக் கேட்டு மெல்லக் கண் திறந்தாள் உத்தமசீலி. வெளுத்து வறண்ட அவள்

அதரங்களில் ஒரு புன்னகை தவழ்ந்தது. உலர்ந்து ஒட்டிய முகத்தில் ஒரு தெய்விக ஒளி கட்டி விரித்தது. பொன்வண்டின் உட்சிறகுகள் துடிப்பதுபோல் கண் இமைகள் மிருதுவாகப் படபடக்க, பார் வையை மலர்த்தினான் அவன். உட் குழிந்து சுருங்கிய அவளது கண்டத்தி லிருந்து காற்றோசை போன்ற மென் குரல் ஒன்று எழுந்தது:

“பிரபு!...”

பரமேசுவரவர்மன் அவனைப் பார்த்து அழகாகச் சிரித்தான்! சிரிப்பா அது? சரேழு பதினான்கு ஹோகங்களின் சகல விதமான அவலங்களும் அந்தச் சிரிப்பில் தினைந்து வடிந்தன!

அவனுடைய திண்ணிய கழுத்தில் தவழ்ந்த சவுக்கைக் காய் மாலையின்மீது தன் பார்வையைப் பதித்திருந்த உத்தம சீலி, நிமிர்ந்து, அந்த உருத்திராக்க மணி களாலான கிரீடத்தை நோக்கினான். மிகவும் சிரமப்பட்டிருந்த தன் மெலிந்த கைகளை மேலே உயர்த்திச் சிலைநிலகச் சுற்றுத் தட்டின் மேலிருந்த கிரீடத்தை மெல்ல எடுத்தான்.

பரமேசுவரவர்மனின் கண்கள் முதன் முறையாக நீர் முத்துக்களைப் பிவிற்றின. அவனையறியாமலே அவனது கரங்கள் குவிந்து, தலை தாழ்ந்தது.

பின்னால் குழாமி நின்ற பெருங் கூட்டத்திலிடையே விகம்பல் ஒலி! வெளியே நாட்டப் பெற்றிருந்த கொடி மரத்தின் இலை மணிகள் காற்றிலே குதுங்கி எழுப்பிய ஒசை!

ஆத்திர இளவரசி உத்தமசீலி, பல்லவப் பேரரசின் மாமன்ன னான பரமேசுவரவர்மனின் சென் னியில், உருத்திராக்க மணிகளா லான பொற்கிரீடத்தைச் சூட்டி னான். அவள் கரங்கள் நடுங்கின. ஆவிலும் மிகுந்த பிரயாசை யுடன், தன் கழுத்தில் கருகிக் காய்ந்து தவழ்ந்து கொண்டிருந்த ஆதொண்டை மாலையைக் கழற்றி யெடுத்து அவனுடைய கழுத்தில் அணிவித்தான்.

“சாணச் செவ்வி உத்தமசீலி இதோ சைவச் செவ்வர் பரமேசுவரவர்மனின் பட்டமகிஷியாகி விட்டாள்!”

உத்தமசீலியின் வதனத்தில் ஒண்னோலி வீகம் வெற்றிக் களிப்பு. அவள் சிரித்துக் கொண்டே அவனது குவிர்ந்த மார்பில் சாய்ந்தாள்.

அடுத்த கணம், அந்த உத்த மப் பத்திலிப் பெண்ணின் கரு நிலக் கண்கள் சர்வ ககானந்த பெருத் துயிலில் ஆழ்ந்தன.



ஏழு வைட்டமின்கள் சேர்ந்தது, அமூல் பாவுணவு- அவை செய்வது என்னென்ன?

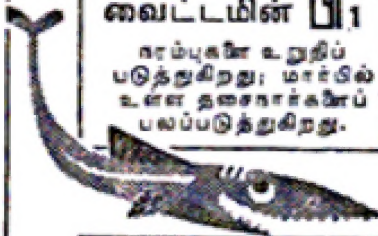
வைட்டமின் ஏ

தோலை மிருதுவாக வைத்
துக்கொள்கிறது. கண்
கோசமாக்குகிறது; வளர்
ச்சிக்கு உதவுகிறது.



வைட்டமின் பி1

நரம்புகளை உறுதிப்
படுத்துகிறது; மார்பில்
உள்ள தசைகளைப்
பலப்படுத்துகிறது.



வைட்டமின் பி2

வாயின் ஆரோக்கியத்
திற்கு இது அவசியம்.



வைட்டமின் பி6

தசை நார்கள்
இணைப்பாற்றிக்கொள்ள
உதவுகிறது.



வைட்டமின் சி

கோம்பரவாமலும்,
சொறி பிடிக்காமலும்
தடுத்து நிறுத்துகிறது.



வைட்டமின் டி

எலும்புகளைப் பலப்படுத்
துகிறது; பற்களை நல்ல
முறையில் வைத்திருக்க
கிறது. பக்க ரோகங்களை
யும் தடுக்கிறது.



நியசினமைடு

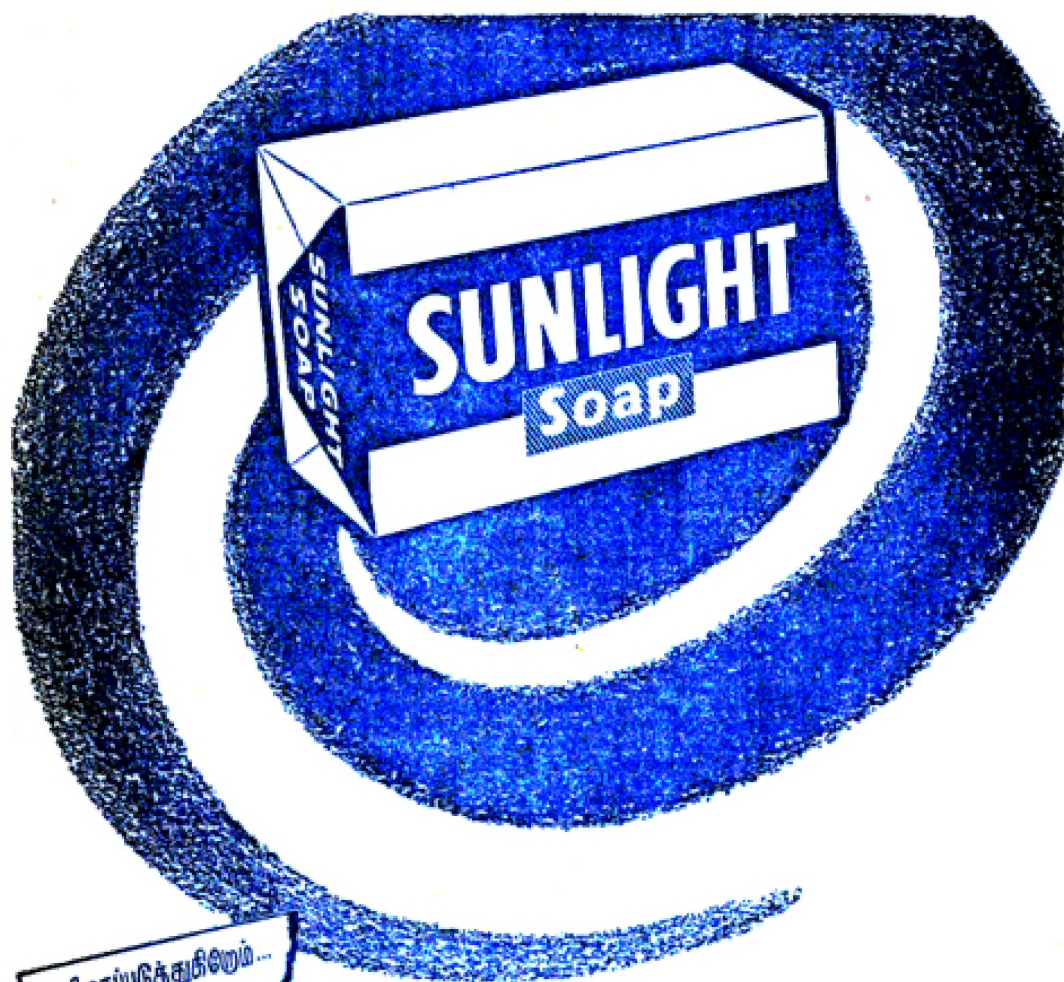
ஜீரணத்தை எளிதாக்கு
கிறது. நரம்புகளை உறு
திப்படுத்துகிறது; தோலை
ஆரோக்கியமாடன்
வைத்திருக்கிறது.



அமூல் பாவுணவில் 7 வைட்டமின்கள் சேர்த்திருப்பதோடு சம அளவில் புர
தச்சத்து, கார்போதைட்டரேட், கொழுப்பு, இரும்பு, கண்ணாம்பு, பாஸ்பரஸ்
சத்துக்களும் கலந்துள்ளன. அமூல் சிறப்பு வாய்ந்த உணவின் மதிப்பைப் பெற்
றிருப்பதால் இக்காலத் தாய்மார்கள் இதையே தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். உங்கள்
குழந்தைக்கு இது மிகச் சிறந்தது.

அமூல் பாவுணவில் உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான
7 வைட்டமின்கள் உள்ளன.





அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

புதுமுறையில் உருவாகிய

ஸன்லைட்

அதிக ஒளிபெற வெளுக்கிறது.

* வடிவம் புதிது, மேலுறையும் புதிது * ஒளிதரும் ஆற்றலோ புதிது, புதிது -
சலவையிலே அதிக வெண்மை, அதிக ஒளி

இத்துடன் லீவர் தயாரிப்பு

S.48-140 TM